

ANEXOS I: CURRÍCULO DE RICARDO DÍAZ:

Director teatral y dramaturgo. Estudios en actuación por la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Entre 1990 y 1994 vive en Yugoslavia donde estudia dirección en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Sarajevo (Teatro, cine, t.v. y radio) trabaja en el Teatro Nacional de Subotica, KPGT, actuando en diversas puestas en escena dirigido por Ljubiša Ristic y algunos de los más importantes directores yugoslavos. Dirige a su vez la investigación con actores sobre espacios abiertos y cerrados para la presentación de La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca dentro del YU FEST "Zlatna doba" (Siglo de Oro) en el Teatro Nacional Subotica, KPGT. A partir de 1996 estrena en México varios espectáculos: Uno de ellos y Stabat mater. En 2000 recibe el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA por su adaptación y dirección de El veneno que duerme basado en La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca, presentado en el Centro de la Imagen en noviembre de ese año. En octubre de 2001 estrena en el Foro de Teatro Contemporáneo El vuelo sobre el océano, adaptación y dirección de los textos de Brecht El vuelo sobre el océano, Pieza didáctica de Baden Baden y Terror y miserias del tercer Reich. En julio del 2002 estrena No ser Hamlet, en versión propia del texto shakesperiano, en el museo de Arte contemporáneo Carrillo Gil de la ciudad de México; espectáculo que fue presentado en el Festival Internacional de Teatro de Los Angeles 2002. Ricardo Díaz es docente en varias universidades y escuelas de teatro en México, como la Universidad Iberoamericana, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Foro de Teatro Contemporáneo.