

ANEXO III

- **Hagiografía de san Antonio de Padua [21].**

El nombre de Antonio viene de Ana que significa “arriba” y “tenens” que quiere decir teniente, tenedor o el que tiene algo, deriva de la palabra Antonio que significa “poseer cosas de valor”¹.

San Antonio nació en Lisboa en el siglo XIII; estudio en la escuela de la Catedral de esa ciudad. Primero se unió a la orden agustina, cuando oyó hablar de la santidad de san Francisco de Asís fue en su búsqueda. Cuando el seráfico padre lo conoció se dio cuenta de sus dones oratorios y le confió gran parte del trabajo educativo de la orden, que realizó como franciscano.

Con el tiempo, Antonio perfeccionó su oratoria. Murió en Padua en 1231 a la edad de 36 años. Se cuentan varias leyendas sobre este santo, entre otras, las del hereje de Tolosa, que no quería creer en la presencia de Cristo en la Eucaristía si antes su asno no abandonaba el pesebre y se arrodillaba frente al sacramento. Como resultado de esta leyenda san Antonio suele ser pintado junto a un asno arrodillado.

El episodio milagroso que resumió toda su vida fue cuando en su celda se le apareció el niño Jesús. Se contaba que mientras viajaba por Francia para ir a Limoges, fue recibido por un hospedero piadoso que le cedió una habitación entreabierta; se dio cuenta de que el santo tenía un niño entre sus brazos: se trataba del Niño Jesús que había descendido del cielo para consolar a su fiel servidor².

Se le representa siempre con el hábito de la orden, de color pardo o gris oscuro, ceñido con un cordón. Siempre imberbe y joven con ancha tonsura monacal. Por lo general del cordón cuelgan unos rosarios.

Los atributos más habituales de este santo son la azucena, el libro, con frecuencia abierto y el Niño Jesús. Alguna vez se le representa con un tallo de vid con uvas, con un aspersorio, con un pan en la mano o llevado por unos de los ángeles que a veces le rodean. El texto que le acompaña más a menudo es: “*Si quaeris miracula...*” (si buscas milagros) el famoso responsorio tan conocido por la devoción popular.

En ocasiones lo vemos en escenas relacionadas con sus milagros: una custodia en la mano y un asno arrodillado; predicando peces; curando enfermos, mostrando el corazón de un avaro dentro de una arquilla.

¹ Vorágine, *op. cit.*, p. 107.

² Acta Sanct., jun., t. II, p. 705, y Wading, Annal Minor, p. 261, en Emile Mâle, *op. cit.*, p. 174.

- **Hagiografía de san Bernardino de Siena [41].**

San Bernardino vivió en el siglo XV. Nació en la Toscana. Ingresó en la cofradía de santa María de la Escala, célebre en Siena por las obras que sus miembros realizaban. San Bernardino atendía enfermos. Ingresó en la Orden de los Menores.

Bernardino era un poco tartamudo; este defecto desapareció milagrosamente. Un día el santo le pidió a Dios el poder hablar correctamente; de pronto del cielo descendió un pequeño globo de fuego que le recalentó la garganta y liberó su lengua de las ligaduras que impedían la agilidad de sus movimientos. Desde entonces habló con soltura y fluidez y predicó exitosamente la doctrina de Jesús.

San Bernardino de Siena mostraba un blasón imaginado por él en el que se veían las tres letras del nombre de Cristo. Así el IHS de san Bernardino precedió en un siglo al de los jesuitas.

Este santo murió en 1443. El Papa Nicolás V incluyó el nombre de san Bernardino en el catálogo de los santos el año de 1450.

Viste el hábito de su orden, de color terroso, con el cordón en la cintura. Tonsura monacal.

Como atributos lleva colgado un rosario en el cordón, un libro abierto. Un disco que sostiene con una vara o al que señala con el índice, está circundado por llamas y el centro se lee el anagrama de Jesús. Se refiere a un hecho narrado en el *Flos Sanctorum*. Otro atributo consiste en tres mitras en el suelo, por haber renunciado a dicha dignidad en tres ocasiones³. Ninguno de estos atributos está presente en el retablo de Tepeyanco.

- **Hagiografía de santa Clara de Montefalco [35].**

Clara de la Cruz Montefalco y su hermana Juana, ingresaron juntas a la comunidad de las reclusas. Esta comunidad se transformó en un monasterio de agustinas descalzas, y, al morir Juana, Clara tomó su lugar como abadesa. Su fortaleza de espíritu de penitencia y oración, unido a dones de visión y fuerzas milagrosas formaban su personalidad. Cuenta la leyenda que en una aparición, Clara había regalado su corazón a Cristo. Tras su muerte, sus compañeras en el monasterio abrieron el pecho del cadáver y vieron que el corazón tenía el tamaño de la cabeza de un niño. Lo cortaron en dos mitades iguales y en las superficies del corte vieron repartidos los misterios de la pasión. Sobre la superficie se estaba, en el centro, la imagen del Crucificado, algo mayor que un pulgar de mujer, en el lado opuesto se

³ Réau. *op. cit.*, p. 552.

entrelazaba una corona de pequeñas fibras densamente cubierta de espinas. En la parte inferior colgaban los tres clavos que al tocarlos parecían más duros que la carne. Debajo yacía la lanza en posición oblicua, con la punta afilada y tan dura que al vicario general, Berengaro, al examinarla le pareció como la picadura de un aguijón. Finalmente en otras pares se apreciaba la esponja, el flagelo y la columna con las cuerdas.

Durante el proceso de beatificación se tomó testimonio a cuatrocientos setenta testigos. El corazón y el cuerpo de Clara se mantienen intactos hasta hoy.⁴

- **Hagiografía de san Cristóbal [6].**

El pagano Réprobo procedía de Caná y tenía la constitución de un gigante. Como era arisco y altivo se había propuesto servir sólo al señor más poderoso de la tierra. Empezó un viaje y llegó hasta el palacio de un gran rey que reinaba sobre un numeroso pueblo, pero como el Rey tenía temor del poder de Sátanas, se fue a buscar a éste para ponerse a su servicio. Cuando se dio cuenta de que Satanas tenía temor de Jesucristo, se dispuso a buscarlo.

En balde recorrió caminos por mucho tiempo, hasta que un día encontró a un ermitaño junto a un río. Éste le reveló que el rey a quien buscaba exigía de sus servidores ante todo el ayuno, la oración y buenas obras. Este hombre le dijo: “Constrúyete aquí una choza y lleva a los viajeros a la otra orilla”. Réprobo realizó lo que el ermitaño le había pedido, así que de día y de noche cruzaba el río con los caminantes a cuestas.

Un atardecer oyó que un niño lo llamaba; cargó al infante sobre sus hombros y lo condujo entre las olas. El agua iba subiendo de nivel y la carga se hacía cada vez más pesada. El portador empezó a sentir miedo y dijo: “Niño, pesas tanto como si yo llevara todo el mundo sobre los hombros”. La criatura replicó: “No sólo llevas el mundo sobre tus hombros, sino también a aquél que lo creó. En adelante te llamarás Cristóbal, el portador de Cristo. Para que me creas, clavé tu cayado en el suelo junto a tu choza y mañana observa lo que ha ocurrido”. Y dicho esto, el niño desapareció.

Réprobo hizo lo que le había mandado el niño y a la mañana siguiente halló su cayado convertido en un poderoso árbol. A partir de ese momento se hizo llamar Cristóbal y, según estimaba san Ambrosio, convirtió a cuarenta y ocho mil personas. Tiempo después por órdenes de un rey pagano, sufrió horribles suplicios, la muerte de los que profesaban la fe cristiana. Las partes más diversas de la cristiandad lo veneran como santo. Así, los católicos celebran su santo el 25 de julio, los griegos el 9 de mayo, los cristianos árabes el 10 de junio, los armenios el 14 de julio, los sirios

⁴ Sellner. *Calendario Perpetuo de los Santos*. p. 289.

el 28 de abril, los coptos de Egipto y Etiopía el 3 de agosto. La contemplación de su imagen por la mañana se considera como un reconstituyente para conservar la energía vital hasta la noche.

- **Hagiografía de santo Domingo [5].**

Santo Domingo nació alrededor de 1162 en Caleruela, España. Murió en Bolonia el 16 de agosto de 1221. Desde muy temprana edad entró al servicio de la Iglesia. En 1215 fue a Roma donde expuso su proyecto de una Orden apostólica cosmopolita al Papa Inocencio III, quien tuvo un sueño en donde vio que la basílica se inclinaba y Domingo la sostenía sobre sus hombros. Al día siguiente el Papa lo llamó para aprobarle que eligiera una Regla y sobre ella fundara su Orden. Domingo se fue a Tolosa en donde propuso la Regla de san Agustín, Cuando volvió a Roma ya había muerto Inocencio III, lo sustituyó el papa Honorio III, quien el 22 de septiembre de 1216, despachó la bula de confirmación de la Orden.

Cuando estaba en Roma, Domingo tuvo una visión: Jesucristo sentado en trono de juez, empuñaba tres lanzas en actitud de arrojarlas sobre el mundo. María Santísima intercedía y presentaba como garantía de la conversión del mundo a dos hombres. En uno de ellos se reconoció Domingo. Lo propio aconteció a éste, que era Francisco de Asís. A la mañana siguiente, se encontraron en una de las basílicas romanas y se abrazaron con efusión transmitiendo el abrazo a sus respectivos hijos. Ambas órdenes corrieron desde el principio idénticas vicisitudes.

El medallón que se encuentra en el retablo presenta a santo Domingo con un perro a sus pies que lleva en el hocico una antorcha encendida. Es representado así porque su madre la beata Juana de Aza y Basón, cuando estaba encinta tuvo un sueño recurrente en donde daba a luz a un perro que en la boca llevaba una antorcha ardiente. Alarmada doña Juana recurrió a santo Domingo de Silos, quien le predice el futuro de su hijo. La antorcha encendida, significaba que estaba llamado a defender la fe amenazada por la herejía, como un buen perro guardían. Esta leyenda parece que tiene como origen un juego de palabras con dominico, perro del Señor (*Domini canis*) o Dominicus custodio del Señor (*domini custos*). En la pintura del retablo de Tepeyanco, santo Domingo de Guzmán, lleva en la mano izquierda el libro de la Regla y en la mano derecha un tallo de lirio, es símbolo de su castidad y alude a su veneración por la Virgen Inmaculada.

A santo Domingo se le representa con hábito de su Orden: túnica y muceta blancos, manto con capuchón negro, y correa de cuero negra. Generalmente sin barba y con un Rosario al cinto.

Atributos de santo Domingo: como fundador, bordón en cruz de doble travesaño y libro de la Regla. Como atributos personales además del perro, lleva una estrella o sol en la frente o sobre el pecho. Con menos frecuencia lleva como en el óleo que estamos analizando un tallo de lirio. Puede llevar una palma y una azucena juntas. El emblema de la Orden es una cruz florenzada, en blanco y negro, y un rosario⁵.

- **Hagiografía de san Francisco de Asís [19].**

El nacimiento de este famoso santo fue en Asís, Italia entre 1181-82. Su verdadero nombre era Giovanni Bernadone, posteriormente adoptó el nombre Francisco. Cuenta la leyenda que Dios lo inspiró para que él pudiese hablar el francés con fluidez y elocuencia.

San Francisco fue hijo de un mercader de telas llamado Bernardone, su madre se llamaba Pica. Este santo vivió en una época en la que el mundo estaba lleno de intereses y ambiciones terrenales. Francisco ayudaba su padre en el comercio, y vivía lleno de vanidades mundanas.

La leyenda asegura que Dios le dio el nombre de Francisco, (hasta ese momento era inexistente); al ser un nombre raro, a la gente le llamaría la atención y acudiría a verlo, lo escucharía y así podría predicar la palabra de Dios y propagarla por el mundo entero. Este nombre expresaría “simbólicamente la eficacia que solía tener su predicación, porque, en efecto, cuando este santo predicaba con sus palabras destruía los vicios tajantemente como las franciscas o hachas de los guerreros francones que destruían a los enemigos con los que peleaba”⁶.

Un día al pasar por la iglesia en ruinas de san Damián, entró a orar y tuvo una visión: el Cristo que estaba colocado en el altar milagrosamente le dijo: "Francisco, como veis mi casa está a punto de desmoronarse, repárala"⁷. Con este hecho su vida cambió y quedó lleno de amor espiritual. Para reparar la iglesia de san Damián vendió todos sus bienes, y al enterarse su padre, lo encerró en su casa. San Francisco le devolvió a su progenitor todo el dinero y hasta la ropa con la que estaba vestido. Desnudo por completo abandonó a sus padres y salió en búsqueda de Jesucristo. En el camino se cubrió con un cilicio.

⁵ *Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana*. Espasa Calpe, T. 18. Clemens Jockle. *Enciclopedia of Saints*, p. 121.

⁶ Vorágine, *op. cit.*, p. 640.

⁷ *Idem*.

Con sus propias manos san Francisco restauró la iglesia de san Damián. Posteriormente reconstruyó la capilla Benedictina de la Porcincula, llamada santa María de los Ángeles, que se convirtió en el centro de la orden franciscana, en tanto que la iglesia de san Damián fue el centro de las monjas franciscanas y clarisas.

Hombres de diferentes clases sociales se unieron a san Francisco. Querían imitarlo, él los acogió como un padre, y los llevó por las sendas de la perfección evangélica a través de la pobreza y la simplicidad.

Era necesario organizar a sus hermanos en el género de vida que debían seguir. Escribió para ello una regla inspirada en el Evangelio.

El santo viajó a Roma buscando que su orden fuera aprobada. Hubo oposición del Papa Inocencio III, porque consideraba demasiado severas las reglas de la orden que eran: castidad, humildad, obediencia y pobreza absoluta. Pero el Papa tuvo una visión, donde vio a san Francisco sosteniendo en hombros una Iglesia Laterana destruida, fue entonces cuando le concedió la aprobación a la orden franciscana.

San Francisco fundó la comunidad de los Hermanos Menores que se difunde por toda Europa y posteriormente en América. El santo de Asís tiene semejanzas con Jesucristo: tuvo también doce discípulos, fue tentado por el demonio. Sus estigmas lo volvieron tan semejante a Cristo que la Virgen “apenas podía distinguirlo de su sagrado Hijo” por eso su imagen se encuentra a los pies de la Inmaculada. Cuando murió, el caballero Juanino, segundo santo Tomás, palpó la herida de su costado.⁸

También lleva los estigmas en las manos, la evolución de este es el serafín de la visión de Isaías que se transforma poco a poco en Jesucristo volador. Es el Cristo nimbado quien aparece en la cruz que inspiraba a san Francisco una particular devoción. Desde las cinco llagas al principio salían rayos dorados que luego se convirtieron en chorros de sangre y que imprimieron marcas rojas en el cuerpo del nuevo Cristo⁹. Aquí se establece un un paralelismo entre la pasión de Cristo y su fundador, el franciscanismo propone una *ecclesia renovatio*.

Es importante señalar para la mejor comprensión del significado de san Francisco en la historia de la Iglesia lo el conocido exégeta Allo a propósito de san Pablo, en relación a Cristo y aplicado a san Francisco por el Padre Yves Congar: “an Francisco o el absoluto del Evangelio. “Esta situación agónica¹⁰ puede ser observada ejemplarmente en S. Francisco considerado el primero y después el único, Jesucristo”¹¹.

⁸ Réau, *op. cit.*, 2 vol. 3, p. 546.

⁹ Réau, *op. cit.*, t.2, vol. 3., p. 556.

¹⁰ A palabra del griego –agon- significa lucha.

¹¹ *Les voix du Dieu vivant*, París, 1962, Leonardo Boff, 247-264 en, *Sao Francisco de Asís: Ternura e vigor*, p. 157.

Por su parte la figura del pobre de Asís se puede entender en relación con la Virgen porque hereda la devoción de su madre hacia ella, quien se le aparece en la Porcíncula, también le permite otorgar indulgencias a quien visite esta iglesia. En el último suspiro de san Francisco encontramos la presencia de la madre de Dios¹².

El punto culminante de la leyenda sobre la vida de san Francisco narra como después de cuarenta días de ayuno y oración se retiró al monte Alverna:

Arrobado en Dios por el ardor seráfico [...] quiso ser crucificado, oraba cierta mañana, próxima ya la fiesta de la Santa Cruz,[...] apareciósele un serafín con seis alas, entre las cuales destacaba la figura de un varón hermosísimo crucificado, con las manos y pies extendidos en forma de cruz, mostrando clarísimamente la figura de Jesucristo. Con dos de las alas ocultaba el rostro, y con otra dos el resto del cuerpo hasta los pies, y la otras dos las llevaba extendidas, para volar¹³.

Al desaparecer esta visión, en su cuerpo quedaron milagrosamente grabadas las llagas de Nuestro Señor Jesucristo, las que escondió hasta su muerte ya que sólo las vieron los compañeros que vivían con él. San Francisco murió el 4 de octubre de 1226.

Después de su feliz tránsito todos los presentes vieron su cuerpo con las llagas de Cristo: “Podían verse en sus manos y en sus pies los clavos, no en pintura sino hecho de la misma carne, tenían el color negro del hierro. El lado derecho se veía como atravesado por una lanza [...] la herida era verdadera y mientras vivió derramó sangre”¹⁴.

Fue canonizado por Gregorio IX, en una ceremonia solemne en 1228 y se convirtió inmediatamente en uno de los santos más populares del cristianismo.

San Francisco es representado con el hábito franciscano, ceñido con un cordón de tres nudos que significan pobreza, castidad y obediencia, las tres virtudes franciscanas. Los principales atributos de san Francisco son un crucifijo en la mano; tiene los estigmas en las manos y pies y una herida en el pecho. En ocasiones lleva un agujero en el ropaje para que sea visible la llaga. Se le representa también con un cráneo, símbolo de meditación, un pájaro en la mano, junto a un pesebre, un lobo, acompañado de un ángel con un instrumento musical; un cordero y el libro de la

¹² Celano escribió: El seráfico Padre “Profesaba un amor indecible a la Madre de Jesús, porque hizo hermano nuestro al Señor de la majestad y le tributaba loas especiales (que él le compuso); le dirigía sus plegarias, le ofrecía sus afectos, tan copiosos y de tal forma que no los puede expresar lengua humana. Satisface mucho saber, prosigue que la constituyó abogada de la Orden, y colocó bajo sus alas, para que los calentase y protegiese hasta el fin, a los hijos que dejaba en el mundo ¡Ea abogada de los pobres! cumple con nosotros el oficio de tutora, hasta el tiempo determinado por el Padre.” 2 Cel. 198; cf. San Buenaventura, Leg. Mai., c III, 1; c. IX 3.

¹³ *San Francisco de Asís*. Escritos completos y biografías primitivas, p. 834. Cfr. San Buenaventura, *Leyenda Mayor*. (6 1-9).

¹⁴ *Ibíd.*, p. 519.

Regla. Entre las escenas preferidas por los artistas para plasmar a san Francisco están, cuando el santo le predica a los pájaros o a los peces; con un Cristo en la cruz desclavando un brazo para abrazarle; consolado en su enfermedad por un ángel músico; edificando la capilla de Asís entre utensilios de albañilería; pero sobre todo en la escena de la estigmatización¹⁵.

En Tepeyanco está san Francisco con las llagas en las manos y en los pies, su rostro refleja aflicción y sostiene un cráneo.

- **Hagiografía de san Joaquín y santa Ana [30 Y 31].**

En los Evangelios no hay nada escrito sobre quiénes fueron los padres de la Virgen María, ni cuándo, ni en dónde nació. Las fuentes en donde encontramos estos relatos están en los Evangelios apócrifos como El *Protoevangelio* de Santiago, El Evangelio del Seudo Marco (*Liber de ortu beatae Mariae Virginis et infentia Salvatoris*) y *El Evangelio de la Natividad de la Virgen*.

Estos relatos fueron popularizados en el siglo XIII, por el arzobispo hagiógrafo Santiago de la Vorágine con su libro *Legenda aurea* y por Vincent de Beauvais en su *Speculum Historiae*.

La hagiografía narra que en Jerusalén vivía un hombre llamado Joaquín, perteneciente a la tribu de Judá; tomó por mujer a Ana, hija de Isacar, quien pertenecía a la misma tribu y de estirpe davídica. Después de vivir veinte años de matrimonio, no tuvo de ella hijos. La esterilidad entre los judíos era considerada una maldición divina, por lo que eran rechazados. En cierta ocasión se encontraba Joaquín durante las fiestas entre los que hacían ofrendas al Señor; él preparaba su ofrenda cuando se le acercó un escriba que le dijo: “No te es lícito mezclarte entre los que ofrecen sus sacrificios a Dios, puesto que Él no se ha dignado bendecirte dándote descendencia en Israel”¹⁶. Por esta razón Joaquín y Ana se sentían muy tristes y avergonzados.

El arcángel Gabriel se les apareció a ambos por separado, para decirles que tendrían una hija que entregarían al templo cuando cumpliera 3 años. Les informó que se encontrarán en la Puerta Dorada, en este lugar se abrazaron y de un beso nació la Virgen María.

¹⁵ Roig, *op. cit.*, p. 114.

¹⁶ Santos Otero, Aurelio. *Los Evangelios Apócrifos. Evangelio del Ps. Mateo*, p. 179.

En principio, los nombres de Ana y Joaquín no designan, como lo hace notar Lenain de Tillemont en el siglo XVII, a personajes reales; se trata de denominaciones simbólicas: Ana significa *Gracia* en hebreo, y Joaquín¹⁷, *Preparación del Señor*¹⁸.

Los Evangelios Apócrifos tomaron esta historia del *Antiguo Testamento*. La leyenda de Hanna es la ampliación de la historia de Hanna, madre de Samuel, de los dos primeros capítulos del Libro de los Reyes. El tema de los viejos esposos que después de largos años de matrimonio estéril son gratificados con un niño por la gracia divina, es expuesto muchas veces en la Biblia. Por ejemplo, es la historia de Abraham y Sara, que ancianos fueron padres de Isaac; de Manué, padre de Sansón, o de Zacarías e Isabel, padres de san Juan el Bautista. Los Evangelios apócrifos se limitaron a copiarlo aplicándolo a los padres simbólicos de la Virgen.

Iconográficamente y por lo general a san Joaquín se le viste con la túnica de los rabinos, ceñida con ancha faja anudada por delante y un manto que le cubre la cabeza. El manto lleva piel de armiño. Se le representa con una barba larga y gris.

El principal atributo de san Joaquín es que porta un cayado curvo en forma de muleta. Cuando lo representan en la escena de ofrecer el cordero, los artistas, despreocupados por la exactitud histórica, en ocasiones lo ponen vestido con la casulla sacerdotal y ofreciendo el cordero ante un altar cristiano¹⁹. La escultura de Tepeyanco es de gran calidad, aquí es representado con la Virgen María en los brazos.

En el caso de santa Ana, viste larga túnica y un manto que la cubre hasta la cabeza; también puede estar cubierta con unas tocas como corresponde a su estado de casada²⁰.

- **Hagiografía de san José [36].**

El origen de este nombre y su significado son muy claros. El primero en llevar este nombre es José, uno de los doce hijos de Jacob. Su madre, Raquel había sido deseada por Jacob, quien debió de trabajar catorce años para su tío Lavan para poder poseerla. Raquel había quedado largo tiempo estéril pero el Señor al fin escuchó su oración. Ella había llamado a su primer hijo José, es decir: “Añádame Señor otro hijo”. (Gn. 30, 24)²¹.

¹⁷ Joaquín sería una forma de *Eliachim* (Eliacin), diminutivo de Elías.

¹⁸ Réau. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia/Nuevo Testamento*. T. 1, vol. 2, p. 163.

¹⁹ *Idem*.

²⁰ En el libro de Juan Ferrando Roig, *Iconografía de los santos*, se lee que siempre va acompañada de la Virgen niña, pero hay muchas representaciones en escultura que va solo con el libro, como en el retablo de Tepeyanco. Lleva el libro porque le enseñó a leer a la Virgen. Son frecuentes en la Edad Media representaciones en que la Virgen, en brazos de Santa Ana, lleva asimismo en los suyos al Niño Jesús.

²¹ En Martelet, Bernard. *Joseph de Nazareth, l'homme de confiance*, p. 36.

San José es mencionado en el Nuevo Testamento por Mateo y Lucas. El primero inicia su texto con la genealogía de Jesús, la cual indica influencias extranjeras por parte de las mujeres, limitándose a la ascendencia israelita de Cristo. Trata de vincularle a los principales depositarios de las promesas mesiánicas, Abraham y David, y a los descendientes reales de este último²². “Jacob engendró a José, el esposo de María, de la que nació Jesús, llamado Cristo” (Mt. I 16).

Mateo dice que José es el padre legal de Jesús. A los ojos de los antiguos, la paternidad legal (por adopción, levirato, etc.) bastaba para conferir todos los derechos hereditarios, aquí los del linaje davídico. Esto no excluye que María también haya pertenecido a ese linaje, aún cuando los evangelistas no lo atestiguen²³.

Mateo dice:

La generación de Jesucristo fue de esta manera: su madre, María, estaba desposada con José y antes de empezar a estar juntos ellos, se encontró encinta por obra del Espíritu Santo. Su marido José como era justo y no quería ponerla en evidencia resolvió repudiarla en secreto, así lo tenía planeado cuando el ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: José, hijo de David, no temas tomar contigo a María tu mujer porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo. (Mt. I 18-21)

José es la figura central y activa en este pasaje del Evangelio. Es él quien recibe la revelación mediante la aparición de un ángel en sueños. Mateo no alude a una residencia en Nazaret antes del nacimiento. Sin embargo coincide con Lucas en afirmar un nacimiento virginal y la residencia de Jesús en Nazaret durante la infancia²⁴.

La genealogía de san Lucas se remonta a Adán, cabeza de toda la humanidad. Mateo ha preferido la sucesión dinástica a la descendencia natural, o bien por la equivalencia que hay entre la descendencia legal y la descendencia natural. En el evangelio de san Lucas, se menciona a José de esta manera: “Al sexto mes, fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José de la casa de David; el nombre de la virgen era María ...” (Luc. I 26-27)

Es poco lo que se dice en los Evangelios sobre la vida de san José. La leyenda que se ha utilizado en la hagiografía para completar la vida de este santo viene en los Evangelios apócrifos, en el *Protoevangelio de Santiago y la historia de José el carpintero*, y en escritos coptos del siglo IV que se dedicaron a colmar esta laguna con detalles pintorescos copiados en su mayoría del Antiguo Testamento.

²² Nota de la *Biblia de Jerusalén*, p. 1387.

²³ *Idem*.

²⁴ *Comentario Bíblico "San Jerónimo"*. T. III, Nuevo Testamento, p. 638.

La edad viril con la que se representa a san José no corresponde al contenido de los textos antiguos. En Europa encontramos representaciones de José anciano. En la Nueva España lo pintan de mediana edad, con cabellos abundantes y oscuros.

Desde el Renacimiento san José es representado con el Niño Jesús en brazos o de la mano; el bastón florido (por influencia de los apócrifos) y herramientas de carpintero (sierra, cepillo, martillo) de cuya profesión es su patrón. Asimismo en la escena de la purificación se le representa con un cesto o una jaula con dos palomas. En la escena del nacimiento de Jesús con una vela²⁵.

En el remate del Altar mayor, san José es representado joven, con el cabello y la barba de color castaño, lleva en sus manos una magnífica talla del Niño Jesús, quien voltea un rostro lleno de dulzura, para contemplar a los feligreses que lo honran con devoción.

- **Hagiografía de san Juan Bautista [38].**

Su nombre significa “Yahveh ha mostrado favor”²⁶.

San Juan Bautista precedió a Cristo y le preparó el camino. Según san Marcos, “presentóse Juan en el desierto bautizando y predicando el bautizo de penitencia para la remisión de sus pecados”. (Marcos I 4) También dice: “andaba Juan en el desierto vestido con un saco de pelos de camello, y traía un ceñidor de cuero a la cintura, y se sustentaba de langostas y miel silvestre”.

Juan fue hijo de Zacarías e Isabel, quienes no podían procrear; pero un día se le apareció el arcángel san Gabriel a Zacarías y le anunció la llegada de un hijo, al que deberían llamar Juan. Como Zacarías no creyó el mensaje del arcángel, pidió una señal como prueba lo cual fue quedar mudo por un tiempo.

Mientras Isabel esperaba a su hijo recibió la visita de su prima María de Nazaret, a quien el ángel de la Anunciación le había referido la buena fortuna de Isabel. La escena del encuentro de las futuras madres, recibe el nombre de la Visitación. Al octavo día del nacimiento del Niño de Isabel, sus padres lo llevaron al templo para circuncidarlo.

[...] querían ponerle el nombre de su padre, Zacarías. Habló su madre y dijo: No, sino que se llamará Juan [...] Y preguntaban con señas al padre cómo quería que se le llamase. Pidió una tablilla y dijo por escrito Juan es su nombre [...] Al mismo tiempo abrió su boca y su lengua y hablaba bendiciendo a Dios. (Lucas I 63)

²⁵ Roig, *op. cit.* p. 311.

²⁶ *Comentario Bíblico "San Jerónimo", op. cit., p. 311.*

Cuando Juan creció recibió una revelación de Dios quien le indicaba predicar el bautismo y borrar el pecado. Salió a predicar cerca del Jordán para preparar el arribo del Señor. Daba un mensaje sobre la necesidad del arrepentimiento, lo que logró que muchos recibieran el bautizo de sus manos. Le preguntaban si él era el Mesías, pero él respondía: “Yo en verdad los bautizo con agua, pero está para venir otro más poderoso que yo, al cual no soy digno de desatar la correa de sus zapatos: Él os bautizará con el Espíritu Santo, y con el fuego” (Lucas 3 16).

Jesús fue bautizado por Juan. Esta escena es la más famosa de las representaciones del ciclo de este santo.

Juan fue decapitado por el capricho de Herodías, quien deseaba su muerte pues el profeta había reprochado a Herodes Arquelao, hijo de Herodes el Grande, su casamiento contrario a la ley. En un festín, Salomé hija de Herodías, bailó para entretener a los invitados. Herodes, loco por ella, le dijo que le concedería cualquier cosa que pidiera, y su madre le aconsejó: “Pide la cabeza del bautista”, un verdugo le cortó la cabeza que fue llevada en presencia de Herodes en una fuente y se la entregó a Salomé, que se la dio a su madre.

Los cuadros que representan a Salomé llevando la cabeza de Juan el Bautista, se distinguen de los de Judit, con la cabeza de Holofernes porque la cabeza de san Juan que sostiene Salomé lleva una aureola.

La última escena del ciclo de san Juan es su entierro, en esta escena, sus discípulos lo colocan en una tumba. (Marcos 6 29).

Antiguamente los artistas plasmaron a Juan el Bautista vestido con túnica y palio como a los apóstoles. A partir del siglo XIV se le colocó una túnica corta de piel de camello, ceñida con gruesa faja anudada por delante. Por lo general, se le representa demacrado, moreno, con la barba negra y algo desaliñado. En algunas ocasiones porta el nimbo poligonal propio de los personajes del Antiguo Testamento.

En un principio era representado tan solo con la figura del cordero (circundado este de una aureola) y sosteniendo por el santo, por lo general, sobre un libro. Durante el Renacimiento este cordero fue dispuesto en el suelo. El corderillo lleva un nimbo crucífero, y san Juan lo señala con el dedo índice de acuerdo al siguiente texto: *Ecce agnus Dei*, (He aquí el cordero) el cual acostumbra aparecer escrito en alguna parte de la escena. Otro atributo es la concha del bautismo en la mano.

- **Hagiografía de san Juan Nepomuceno [41].**

San Juan Nepomuceno nació en 1340, cerca de Pilsen en Bohemia, fue clérigo escribano en la oficina del arzobispo Jan Ocko de Vlasim; posteriormente consiguió el título de notario imperial (1369-80); sacerdote de la capilla de Vlasim de la catedral de san Vito de Praga de 1380 a 1390, fue cura de la iglesia de san Gal en la Ciudad Vieja de Praga (1382-1387) y en 1382 se fue a Padova para estudiar el derecho eclesiástico, carrera en la que se doctoró.

Al regresar a Bohemia, subió poco a poco en la escala de cargos eclesiásticos: primero fue nombrado canónigo de Vysehrad y arcipreste de Zatec, hasta que el arzobispo Jan de Jenstenj le nombró su Vicario General del capítulo metropolitano (de san Vito). De 1390 a 1393 fue arcipreste, hasta que se convirtió en víctima del choque entre la jerarquía eclesiástica y el poder real.

Según la leyenda, la base del conflicto fue la confesión de la Reina Sofia de Baviera, quien al enterarse que el Rey Wenceslao IV pensaba abandonarla, para lo cual se necesitaba la anulación de su matrimonio religioso, consideró necesario consultar a un especialista en derecho eclesiástico para pedirle consejo, y éste era Juan de Pomuk, por lo que es posible que el Rey le torturara para saber qué le confesaba la Reina Sofía sobre sus problemas matrimoniales.

Juan Pomuk fue detenido junto Puchník y otros colaboradores del arzobispo, quienes fueron interrogados, torturados y amenazados con ser ahogados si no firmaban un documento ante el notario público afirmando que no dirían nada sobre las torturas y prometiendo ponerse en contra de su Arzobispo; todos accedieron excepto Juan de Pomuk, por lo que el Rey ordenó tirarlo por el Puente de Praga. Esto sucedió el 20 de marzo de 1393, así entró Juan Nepomuceno en la historia y en la leyenda²⁷.

Durante la noche brilló un fulgor sobre el cadáver que flotaba en el agua. Estos hechos fueron certificados en un informe que se le mandó al papa Bonifacio.

Juan Nepomuceno fue beatificado en 1721 como mártir de la confesión (protomártir del Sacramental Sigillo)²⁸.

Por lo general, el santo en sus representaciones contempla un crucifijo. Para simbolizar el secreto de la confesión, que le habría costado la vida, suele estar representado con un dedo sobre los labios, o con la leyenda *Tacui* (he callado).

²⁷ Stépánek, Pavel. "San Juan Nepomuceno en el Arte Español y Novohispano", en: *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Madrid, Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte "Marques Lozoya", T. I, No, 2, pp. 11 y 12.

²⁸ Réau. *op. cit.*, t. 2, vol. 4, p. 200.

Una corona o un nimbo de cinco estrellas, recuerda el misterioso fulgor que brillaba sobre su cadáver cuando flotaba sobre el río Moldava, gracias a lo cual se encontraron sus restos. Un nenúfar simboliza que murió ahogado.

Es patrón de los barqueros y de los confesores. Reemplaza a san Cristóbal y a san Nicolas se le invoca en contra de las inundaciones.

Pensamos que la escultura del retablo es san Juan Nepomuceno por su vestimenta, porta ropaje de canónigo con sobrepelliz y muceta, sobre la cabeza lleva bonete. No presenta más atributos. En la iglesia Tepozotlán encontramos una escultura de san Juan Nepomuceno que lleva la misma vestimenta [91], es barbado y tiene un gran parecido físico a la escultura de Tepeyanco. Asimismo en la Catedral de san Cristóbal de Las Casas hay un retablo lateral dedicado a este santo con las mismas características descritas [92].

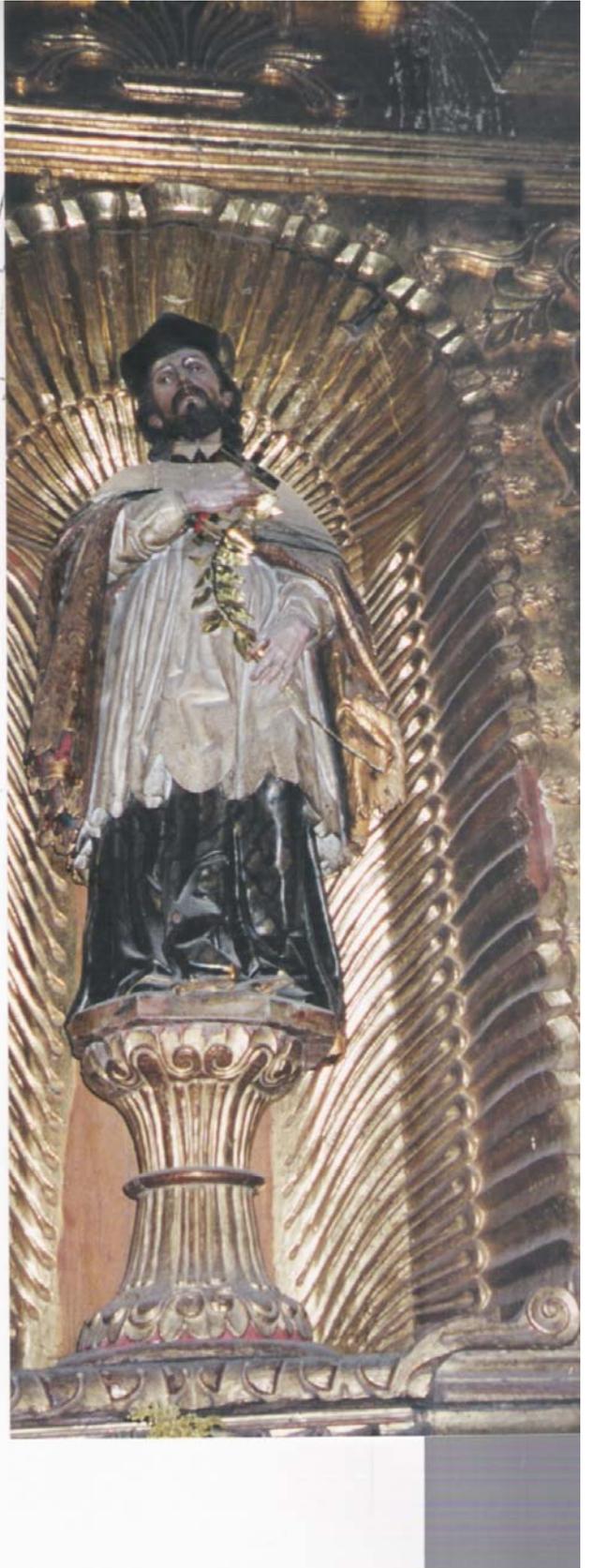


Fig. 93. Dibujo del san Juan Nepomuceno de Tepotzotlán, realizado por Carmen Parra.

Fig. 94. San Juan Nepomuceno, escultura del retablo dedicado a este santo, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.

- **Hagiografía de los Arcángeles san Miguel y san Gabriel [39 y 40].**

Los ángeles aparecen en toda la pintura renacentista, pero sólo los arcángeles adoptaron forma individual con carácter y atributos definidos. En el Apocalipsis (8 2) se lee de "siete ángeles que estaban en pie delante de Dios", pero la iglesia no reconoce sus nombres.

Los cuatro arcángeles mencionados en las escrituras son Miguel, Gabriel, Rafael y Uriel. Para los judíos, los cuatro sostienen el trono de Dios. Los tres primeros se reconocen como santos. Son mensajeros celestiales, guías y protectores de la Iglesia militante. Sus divinas obras y sus elevadas relaciones con los mortales les han dado un lugar muy importante en el arte cristiano²⁹.

El arcángel más representado es Miguel. Su nombre significa "Semejante a Dios" o "Quién como Dios". Para la tradición cristiana Miguel es el capitán general de las huestes del cielo y el protector de la nación judía; después de la revelación cristiana se convirtió en el protector de la iglesia cristiana militante. Él será el encargado de hacer sonar la trompeta en el momento de la resurrección de todos los seres humanos. Por otra parte, es quien debe recibir a los espíritus inmortales cuando son liberados de la muerte y pesarlos en una balanza, es el guardián contra Satanás.

Miguel es representado siempre joven y hermoso; vestido con una cota de malla y un escudo. De sus hombros salen dos alas resplandecientes. A veces lleva una corona enjoyada³⁰. Si lleva una diadema dorada es símbolo de inteligencia y sabiduría. Frecuentemente combate con el diablo representado como serpiente, dragón o demonio.

Entre los atributos de san Miguel están: vara larga que termina en cruz; (en el gótico con una pendón que también ostenta la cruz), una lanza (a partir del Renacimiento una espada), las balanzas y uno o más diablos. En un principio, el arcángel se ocupaba de pesar las almas (que se ven en forma humana dentro del plato de la balanza) antes de llevarlas al cielo, mientras el demonio intenta variar el peso para arrebatárselas. Más tarde, cesa en esa ocupación y Miguel vestido de guerrero, empuña la lanza o la espada en contra del demonio. También se le representa con una patena en las manos, símbolo de ofrecer a Dios las obras de los justos.³¹

Por su colocación en el retablo, como custodio de la Virgen, aunque no lleva ningún atributo es evidente que es la representación de san Miguel.

²⁹ *Ibid*, p. 138.

³⁰ *Idem*.

³¹ Roig, *op. cit.*, p. 200.

El nombre de Gabriel significa: “Dios es mi fuerza”. Es el guardián del tesoro celestial. El Ángel de la Redención y el supremo mensajero de Dios, que es como más se le representa.

Este arcángel ha sido enviado varias veces a la tierra: le anunció a Daniel que los judíos regresarían de su cautividad. Predijo el nacimiento de Sansón. Se le apareció a Zacarías y le dijo que tendría un hijo que llamaría Juan. Es el ángel de la Anunciación, le dijo a María que sería madre del Niño Jesús.

En las primeras pinturas de la Anunciación aparece majestuoso y vestido ricamente. Generalmente viste túnica y ceñida, con manto o sin él. En el románico aparece con dalmática. En forma humana, joven, imberbe, cabello largo y rubio, y a partir del siglo XV con una diadema³².

A san Gabriel se le reconoce por el dedo índice levantado en actitud de hablar, por la vara de mensajero, y la azucena en la mano; éste último es su atributo personal, como también una cinta o filacteria desplegada con un texto, o las primeras palabras del Ave María. En la escena de la Anunciación en un principio aparece de pie; pero a partir del siglo XVI es más común verlo arrodillado. Otras veces aparece descendiendo de los cielos. A partir del siglo XV la azucena que lleva Gabriel fue dispuesta en medio de la escena dentro de un pequeño florero³³.

La escultura de san Gabriel del retablo no presenta ningún atributo, pero consideramos que es este arcángel pues esta fuertemente asociado a los episodios de la Virgen María, además que se representa en pareja con san Miguel Arcángel.

- **Hagiografía de san Pablo [24].**

El nombre de Pablo significa: “boca de trompeta”, “boca de otros”, “admirablemente elegido”, “milagro de elección” y asimismo, deriva de pausa que en hebreo es reposo y en latín poco, entonces significa poco y reposo. Estos significados le quedan muy bien a Pablo: *boca de trompeta* por su lengua fructuosa, predicó el Evangelio desde Iliria hasta Jerusalén. *Boca de otros* por su gran corazón: “¡Oh corintios! ¡Os abrimos vuestra boca, ensanchamos vuestro corazón!” *Admirablemente elegido*, como se prueba por su milagrosa conversión. *Milagro de elección*, por sus manos hacendosas. *Reposo*, por su contemplación durante la cual su espíritu llegó al tercer cielo. *Poco* por modesto³⁴.

³² *Ibid.*, p. 121.

³³ *Idem.*

³⁴ Vorágine, *op. cit.*, p. 357.

San Pablo fue el más conocido de los seguidores de Jesús, por sus numerosas epístolas y por su actividad en los Hechos de los Apóstoles de san Lucas. Nació en Tarso, se llamó Saulo. Era hijo de padres judíos pero ciudadanos romanos. Vivió en Jerusalén la primera persecución de los cristianos. Vio la lapidación de san Esteban, el primer diácono de la Iglesia. Iba rumbo a Damasco a destruir la comunidad cristiana, en el camino una luz proveniente del cielo lo cegó. Cayó al suelo oyendo una voz que le decía: “Saulo, Saulo ¿por qué me persigues? Y él le respondió: ¡Quién eres tú, Señor”. Y el Señor le dijo: Yo soy Jesús, a quien tu persigues”. (Hechos 9 3-5) Fue llevado a Damasco por sus compañeros, y Ananás, poniéndole las manos sobre sus ojos, logró que viera de nuevo. Desde este momento será llamado Pablo. Se le considera junto con san Pedro pilar de la Iglesia cristiana. Fue decapitado por Nerón.

Generalmente se le representa vestido con túnica y manto, como los apóstoles de cuyo grupo siempre forma parte. En la escena de la conversión aparece sobre su caballo camino a Damasco; lleva indumentaria militar romana o medieval.³⁵ Durante siglos fue caracterizado por una gran frente calva; se le reconoce por éste signo. Sin embargo, Rafael lo representó con abundante cabellera³⁶.

Este santo porta una espada (en pocas ocasiones un cuchillo), con la que se le ha caracteriza desde el siglo XIII; ésta indica el instrumento de su martirio, así como el estilo tajante de sus epístolas. A veces se le colocan estos textos: *Vidi arcana Dei o Vas electionis es mihi*, (ví los secretos de Dios, me hizo vaso de elección) sacadas de sus epístolas³⁷.

- **Hagiografía de san Pedro [23].**

Tuvo tres nombres: Simón Bar Jona, Cefas y Pedro. Simón significa: obediente y melancólico, y Bar Jona, hijo de Paloma, porque bar en lengua siriaca quiere decir hijo, y Jona, en hebreo, significa paloma.³⁸

Pedro fue hermano de Andrés; ambos eran pescadores de Galilea. En el Evangelio de Mateo se relata cómo fueron llamados al apostolado Pedro y Andrés: “Caminando un día Jesús por la ribera del mar de Galilea, vio a dos hermanos: Simón, llamado Pedro, y Andrés, su hermano, echando la red al mar, y les dijo: Seguidme a mí, y yo haré que vengáis a ser pescadores de hombres. Al instante los dos, dejadas las redes, le siguieron”. (Mateo 4 18). A partir de este momento Pedro es mencionado frecuentemente en los Evangelios. Fue él quien respondió a la pregunta

³⁵ Roig., *op. cit.*, p. 213.

³⁶ Mâle, *op. cit.*, p. 213.

³⁷ Roig, *op. cit.*, p. 213.

³⁸ Vorágine, *op. cit.*, p. 346.

de Cristo: Y vosotros ¿quién decís que soy yo?, mediante aquella gran declaración. "Tu eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo". A lo que Jesús replicó: "Y yo te digo que tu eres Pedro, y que sobre esta piedra edificaré mi Iglesia".

Predicó en toda Asia Menor y en Roma constituyó la primera comunidad cristiana.

Según la leyenda estuvo en Roma durante veinticinco años, hasta que lo acusaron de hechizar a la favorita del emperador. Sus compañeros le pidieron que huyera. En el camino tuvo una visión de Cristo. Pedro le preguntó ¿adonde vas Señor? (*Domine, quo Vadis?*), a lo que Jesús respondió: "a Roma, para ser de nuevo sacrificado". Pedro regresó a Roma donde lo hicieron prisionero; lo azotaron y lo crucificaron boca abajo, pues así lo pidió, por considerarse indigno de ser crucificado como Cristo.³⁹ Murió hacia el año 67, durante la persecución de Nerón.

Probablemente es el santo más representado en la iconografía cristiana. Desde el arte de las catacumbas hasta el románico viste túnica y palio como los demás apóstoles. En el arte gótico ostenta frecuentemente los ornamentos pontificales: con una mitra episcopal al principio, y una tiara más tarde. En el Renacimiento prevalece la antigua costumbre de vestirlo con túnica y palio, esta forma de vestirlo se adapta más a su historia; sin embargo, el vestido pontifical expresa mejor su función jerárquica. Se le representa con la barba corta, redondeada, algo gris y con ancha tonsura clerical. Así lo muestran desde el siglo III y así se ha mantenido a través de los siglos.

San Pedro como apóstol lleva el libro o rollo de pergamino. Desde el arte románico aparece con su atributo personal y definitivo: las llaves del cielo. En el arte medieval el dentado de las llaves forma el anagrama con el nombre del Apóstol: PE o PR.

En las escenas de la vida de san Pedro hay redes de pescar, o con una barca, símbolo de la Iglesia, en que ondea un estandarte con el monograma de Cristo. En la época paleocristiana se le representaba con un gallo, este atributo fue retomado en el Renacimiento. En algunas ocasiones lleva un pez, y la cruz de su martirio⁴⁰.

En la escultura de san Pedro existente en el retablo mayor de Tepeyanco se observa que porta en su mano izquierda un libro por su calidad de apóstol. Asimismo en su mano derecha carga con las llaves del cielo.

³⁹ Ferguson. *op. cit.*, p. 202.

⁴⁰ Roig. *op. cit.*, p. 202.

- **Hagiografía de santa Rita de Casia [33].**

Santa Rita de Casia nació en Umbría, Italia, (1378-1447). En su matrimonio soportó los malos tratos de su marido, pero al morir éste ingresó al convento de las madres agustinas de Casia. Viste el hábito negro de la orden agustina con un cinturón de cueroa.

Lleva una espina clavada en la frente claramente visible en el retablo de Tepeyanco (Ver Fig. 46), ya que cuenta la historia que estaba meditando la Pasión ante un Cristo, desprendió una espina de la corona y se le clavó en la frente. Puede llevar un crucifijo o corona de espinas, y a veces tiene entre sus brazos rosas o higos, ya que cuando murió, en invierno, mandó por ellos al jardín del convento, es por eso que se le considera la abogada de los imposibles, pues son frutos que no se dan en esta época del año. Lleva tres coronas porque su vida fue triplemente ejemplar pues fue doncella, esposa y monja. Los dos niños que la acompañan en algunas ocasiones, tal vez sean sus hijos⁴¹.

En el retablo lleva el hábito agustino, se le nota claramente la llaga en la frente, en las manos porta un crucifijo.

- **Santa Rosa de Viterbo [57].**

Fue una mística que nació en 1233 en Viterbo, Italia. Perteneció a una humilde familia de campesinos. A la edad de 17 años tuvo una terrible enfermedad de la cual se recuperó de manera milagrosa. Tuvo una visión de la Virgen María, que le provocó ingresar en la Orden Franciscana como terciaria. Muy frecuentemente, paseaba por la ciudad portando en sus manos, una cruz o una imagen de la Virgen, alegremente cantaba y llamaba a los habitantes a orar.

Federico II tuvo un enfrentamiento con el papa Inocencio IV, santa Rosa defendió la postura del pontífice, por este motivo la desterraron de su ciudad natal, a la cual regresó al poco tiempo, solicitó, entonces, ingresar en el monasterio de las clarisas de Viterbo, pero fue rechazada en contadas ocasiones por su extrema pobreza. Esto le causó desesperación y ansiedad, por lo cual enfermó gravemente y murió el 6 de marzo de 1252, a la corta edad de 19 años. El 4 de septiembre de 1258 su cadáver fue exhumado (fue enterrada sin féretro en la tierra) y para asombro de todos su cuerpo estaba incorrupto, fue llevada a la iglesia de las clarisas de Viterbo, que posteriormente fue llamada Santa Rosa en su honor, todavía podemos observar este cuerpo que fue colocado en una urna de cristal. En 1457 fue aprobado su culto y se incluyó su nombre en el Martirologio Romano.

⁴¹ *Idem*