

BIBLIOGRAFIA

- Theodor Adorno**, *Teoría Estética*, Madrid, Taurus Ediciones, 1971.
- Louis Althusser**, *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*, México, Quinto Sol, 1987.
- José Luis Barrios**, *Tiempo Narrado*, México, Editorial FONCA, 1999.
- José Luis Barrios**, *Ensayos de Crítica Cultural, una mirada fenomenológica a la contemporaneidad*, México, Universidad Iberoamericana, 2004.
- José Luis Barrios**, *Mapeo, Gerardo Suter*, México, Editorial FONCA, 2005.
- Georges Bataille**, *El Erotismo*, Barcelona, Tusquets Editores, 1997.
- Jean Baudrillard**, *La Ilusión y la desilusión Estéticas*, Caracas, Editores Latinoamérica, 1998.
- Jean Baudrillard**, *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairós, 1998.
- Monroe C. Beardsley & John Hospers**, *ESTÉTICA, historia y fundamentos*, México, 10ª. Edición, Cátedra, 1990.
- John W. Bender, H. Gene Blocker (editors)**, *Contemporary philosophy of art : reading in analytic aesthetics*, Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall, 1993.
- John Berger**, *Ways of seeing*, Great Britain, Penguin Books, 1977.
- Steven Best & Douglas Kellner**, *Postmodern Theory*, New York, The Guilford Press, 1991.
- Felipe Boburg**, *Encarnación y fenómeno : la ontología de Merleau-Ponty*, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
- Valerie Bryson**, *Feminist Political Theory*, London, The MacMillan Press Ltd., 1992.
- Judith Butler**, *El género en disputa, el feminismo y la subversión de la identidad*, Trad. Mónica Mansour y Laura Manriquez, Barcelona, Paidós, 2001.
- Joseph Campbell**, *The power of myth*, New York, Anchor Books, 1991.
- Mihaly Csikszentmihaly**, *Creativity, Flow and the psychology of discovery and invention*, Harper Perennial, New York, 1996.
- Mihaly Csikszentmihaly**, *FLOW, the psychology of optimal experience*, Harper and Row Publishers, New York, 1990.
- Arthur C. Danto**, *Después del Fin del Arte, El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Jacques Derrida**, "Living On", en *De-Construction & Criticism*, Harold Bloom et. al., Nueva York, The Continuum Publishing Co., 1995.
- Mikel Dufrenne**, *The Phenomenology of aesthetic experience*, translated by Edward S. Casey... [et al.], Evanston, Northwestern University, 1973.
- Hal Foster**, Introducción al Posmodernismo, en *La Posmodernidad*, México, Ed. Kairós, 1988.
- Michel Foucault**, *Historia de la sexualidad, vol 1. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI, 1977.
- Eric Fromm**, *El miedo a la libertad*, México, 10ª. Ed., Paidós, 1989.

Hans Georg Gadamer, *Estética y Hermenéutica*, Traducción de Antonio Gomez Ramos, Madrid, Tecnos, 1996.

Hans Georg Gadamer, "Historia de efectos y aplicación", en *Estética de la Recepción*, Rainer Warning, ed., tr. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1989.

Jürgen Habermas, "La modernidad un proyecto incompleto", en *La Posmodernidad*, Foster Hal, et al. México, Kairós, 1988.

Edmund Husserl, *Ideas I*

Edmund Husserl *Investigaciones Lógicas 1ª, 5ª, y 6ª*, Versión española de Manuel G. Morente y José Gaos, Madrid, Alianza, 1982.

Frederic Jameson, *El Posmodernismo, o la Lógica Cultural del Capitalismo Avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991.

Frederic Jameson, "Posmodernismo y sociedad de consumo", en Foster Hal, et. al. *La Posmodernidad*, México, Kairós, 1988.

Hans Robert Jauss, *Pequeña Apología de la Experiencia Estética*, Traducción e Introducción de Daniel Innerarity, Barcelona, Paidós, 2002.

Immanuel Kant, *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Manuel Kant, *Crítica de la Razón Pura*, México, Porrúa, 1996.

Manuel Kant, *Prolegómenos a toda Metafísica del Porvenir, Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime, Crítica del Juicio*, México, Porrúa, 1997.

Julia Kristeva, *Semiótica 1, 2ª*. Ed. Tr. José Martín Arancibia, Madrid, 1981.

Barbara Kruger *Thinking of you*, Boston, The Massachusetts Institute of Technology Press and The Museum of Contemporary Art, 1999.

Barbara Kruger & Rosalyn Deutsche, *Barbara Kruger*. Museum of Contemporary Art, 1999.

--*No Progress in Pleasure*. CEPA Gallery, 1982.

--*Remaking History*. Bay Press, 1998.

--*Remote Control: Power, Cultures, and the World of Appearances*. MIT Press, 1994.

Barbara Kruger and Robert Longo. *Picture This: Films Chosen by Artists*. Ed. Steve Gallagher. Hallwalls Inc. Contemporary Arts Center, 1988.

Francisco Larroyo, *Análisis en Kant, Manuel, Prolegómenos a toda Metafísica del Porvenir, Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime, Crítica del Juicio*, México, Porrúa, 1987.

Kate Linker, *Love for Sale, The Words and Pictures of Barbara Kruger*, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers

Gilles Lipovetsky, *El crepúsculo del deber, la ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*, Barcelona, Anagrama, 1998.

Gilles Lipovetsky, *La Era del vacío, ensayo sobre el individualismo contemporáneo*, Tr. de Joan Vinyoli, Barcelona, Anagrama, 1993.

Emmanuel Levinás, *De otro modo que ser o más allá de la esencia*, Salamanca, Sígueme, 1995.

Emmanuel Levinás, *La huella del otro*, México, Taurus, 1998.

Emmanuel Levinás, *Totalidad e Infinito*, Salamanca, Sígueme, 1999.

Bernard Lonergan, *Método en Teología*, Traducción de Gerardo Remolina, Salamanca, Sígueme, 1998.

Viktor Lowenfeld & W.Lambert Brittain, *Creative and Mental Growth*, New York, Mc.Millan Publishing Co, 8th Edition, 1982.

J.F Lyotard, “Lo sublime y la vanguardia”. *Lo Inhumano; Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1998.

Henri Matisse, “Reflexiones sobre el Arte”, Buenos Aires, Emece, 1977, en Arthur C. Danto, *Después del Fin del Arte, El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

Noelle McAfee, *Julia Kristeva*, New York, Routledge Critical Thinkers, 2004.

Maurice Merleau-Ponty, “El Ojo y la Mente” en Harold Osborne *Estética*, tr. de Estella Mastrangelo, México, FCE, 1976.

Maurice Merleau – Ponty, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta – Agostini, 1993.

Friederich Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, México, Alianza Editorial, 1989.

Friederich Nietzsche, *Schopenhauer como educador*, Madrid Biblioteca Nueva, 2000.

Craig Owens, *Beyond Recognition: Representation, Power and Culture*. Ed. Barbara Kruger. University of California Press, 1994.

Craig Owens, “El Discurso de los Otros”, en Foster, Hal, et. Al., *La Posmodernidad*, México, Ed. Kairos, 1988.

Juan Plazaola, *Introducción a la estética, Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

Jim Powell, *Posmodernism*, New York , Writers and Readers Publishing, Inc. 1998.

Mario Teodoro Ramírez Cobián, *Cuerpo y arte: para una estética merleauPontiana*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, 1996.

Paul Ricoeur, *Tiempo y Narración, Configuración de Tiempo en el relato Histórico*, 4^a. Ed., México, Siglo XXI, 2003.

Jean Paul Sartre, *El Ser y la Nada, Ensayo de Ontología Fenomenologica*, Buenos Aires, Losada, 1972.

Edward Lucie – Smith, *Movements in art since 1945*, Gran Bretaña, Thames and Hudson, 1969.

Merlin Stone, *When God was a Woman*, Great Britain, Harcourt Brace & Company, 1976.

Gianni Vattimo, El fin de la Modernidad, Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. Barcelona, Gedisa 1998, Cap. III, Muerte o crepúsculo del Arte

REVISTAS

Nancy D. Campbell, "The Oscillating Embrace: Subjection and Interpellation in Barbara Kruger's Art." *GENDERS*: #1, spring, 1988.

Craig Owens, "The Medusa Effect Or, The Specular Ruse." *ART IN AMERICA*: Vol. 72, January, 1984. pgs. 97-105.

Hal Foster, "Subversive Signs." *ART IN AMERICA*: Vol. 70, November, 1982. pgs. 88-92.

Barbara Kruger, "Taking' Pictures: Photo-texts by Barbara Kruger." *SCREEN*: Vol.23 July/Aug. 1982. pgs. 90-96.

Carol Squires, "Diversionary (Syn)Tactics: Barbara Kruger Has Her Way With Words." *ART NEWS*: February, 1987. Pgs.77-85.

The Journal of Aesthetics and Art Criticism, American Society of Aesthetics, Madison Wisconsin, vol.121, spring, 1983.

SITIOS EN INTERNET / IMAGENES

<http://www.academic.hws.edu/art/exhibitions/laughter/l2l.html>

http://www.artcyclopedia.com/artists/kruger_barbara.html

[www.art-in.de/ bilder/kruger.jpg](http://www.art-in.de/bilder/kruger.jpg)

[http://www.art-present.com/html/barbara kruger shopper.html](http://www.art-present.com/html/barbara_kruger_shopper.html)

[http://www.arts.monash.edu.au /visarts/globe/issue4/bkrutxt.html,](http://www.arts.monash.edu.au/visarts/globe/issue4/bkrutxt.html)

[http://www.babab.com/no08/barbara kruger.html](http://www.babab.com/no08/barbara_kruger.html)

<http://www.broadartfoundation.org/collection/kruger.html>

[http://www.csun.edu/~hcarh001/ 496/Wilson.html](http://www.csun.edu/~hcarh001/496/Wilson.html)

http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/feminism/kruger/kruger.htm

<http://www.expressmedia.org.au/voiceworks/56/articles/Kruger.pdf>

<http://www.eyemagazine.com/review.php?id=4&rid=35>

<http://www.fisher.osu.edu/art/kruger/kruger.htm>

<http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/9747/who.html>

<http://www.haberarts.com/hickey.html>

<http://www.infomotions.com/serials/pmc/pmc-v5n1-dettmar-postmodern.txt>

<http://krypton.mnsu.edu/~schatc/timeline.html>

<http://www.mcachicago.org/MCA/Education/Teachers/Book/Kruger.html>

www.mtholyoke.edu/.../BarbaraKruger_flag.jpg

http://www.ncf.edu/hassold/womentopics/kruger_bibliography.htm

<http://wwwol.inre.asu.edu/kruger.html>

<http://www.pbs.org/art21/artists/kruger/clip1.html#>

<http://www.pucrs.br/famecos/iamcr/textos/florencio.pdf>

tita67.free.fr/

uhaweb.hartford.edu/CHRANDERS/

<http://www.southlondongallery.org/docs/exh/exhibition.jsp>