

## Bibliografía General

### I. Obras citadas

#### 1.1. Bibliografía sobre Hermenéutica

Calvo Martínez Tomás y Remedios Ávila Crespo, eds. “Autocomprensión e historia”.

*Paul Ricoeur: los caminos de la interpretación*. Trad. José Luis García Rúa.

España: Anthropos (Colección Autores, Textos y Temas: Filosofía), 1991.

Prado, Gloria. *Creación, recepción y efecto: una aproximación hermenéutica a la obra literaria*. México: Diana, 1992.

---. *De hermenéutica y otros menesteres*, ms.

---. *La hermenéutica: una teoría práctica para la acción*. México: Universidad Iberoamericana Plantel Laguna, 1992.

---. *Neohermenéutica y crítica literaria*, ms.

Ricoeur, Paul. “Autobiografía intelectual”. *Sí mismo como otro*. Trad. Patricia Wilson. Argentina: Nueva Visión, 1997.

---. “Del lenguaje, del símbolo y de la interpretación”. *Freud: una interpretación de la cultura*. Trad. Armando Suárez. 8ª ed. México: Siglo XXI Editores, 1970.

---. “El círculo entre narración y temporalidad”. *Tiempo y narración: configuración del tiempo en el relato histórico*. Vol. 1. Trad. Agustín Neira. España: Ediciones Cristiandad (Libros de Europa), 1987. 3 vols.

---. “La metáfora y el símbolo”. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de*

*sentido*. Trad. Graciela Monges Nicolau, México: Universidad Iberoamericana, 1985.

Vattimo, Gianni. *Ética de la interpretación*. México: Paidós, 1991.

## 1.2. Bibliografía sobre el Cuento

Cortázar, Julio. "Alegoría del cronopio". *Historias de cronopios y de famas*. 1962. 25<sup>a</sup> ed. Argentina: Editorial Sudamericana-Planeta, 1992.

---. "Así se empieza". "Del sentimiento de no estar del todo". "Del sentimiento de lo fantástico". "Vocabulario mínimo para entenderse". *La vuelta al día en ochenta mundos*. 1967. Vol 1. Diagramación de Julio Silva. México: Siglo XXI Editores, 1986. 2 vols.

---. "Algunos aspectos del cuento". 1963. "Irracionalismo y eficacia". 1949. *Obra crítica*. Vol 2. Ed. Jaime Alazraki. España: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1994. 3 vols.

---. "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica". 1976. *Obra crítica*. Vol. 3. Ed. Saúl Sosnowski. España: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1994. 3 vols.

---. *Rayuela*. 1963. Ed. Andrés Amorós. España: Cátedra (Letras Hispánicas), 1986.

---. "Del cuento breve y sus alrededores". *Último round*. 1969. Vol. 1. Diagramación de Julio Silva. 14<sup>a</sup> ed. México: Siglo XXI Editores, 1996. 2 vols.

---. "Acerca de la situación del intelectual latinoamericano". 1967. *Último round*. 1969. Vol. 2. Diagramación de Julio Silva. 14<sup>a</sup> ed. México: Siglo XXI Editores, 1996. 2 vols.

García Flores, Margarita. "Siete respuestas de Julio Cortázar". *Revista de la Universidad*

*de México*, vol. 21, núm. 7, marzo 1967: 10-13. Reimpreso en Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica. Eds. Julio Ortega-Saúl Yurkievich. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 706-710.

Harss, Luis. "Cortázar o la <cachetada metafísica>". *Mundo Nuevo* (París), 7, 1967: 57-74. Reimpreso en Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica. Eds. Julio Ortega-Saúl Yurkievich. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 608-702.

Rest, Jaime, *Novela, cuento y teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina (Biblioteca Fundamental del Hombre Moderno), 1971.

### 1.3. Bibliografía directa de Julio Cortázar

Cortázar, Julio. "Casa tomada". *Bestiario*. 1951. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1991.

---. "La noche boca arriba". *Final del juego*. 1956. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1992.

---. "El perseguidor". *Las armas secretas*. 1959. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1993.

### 1.4. Bibliografía indirecta de Julio Cortázar

Cortázar, Julio, *Cartas: 1937-1983*. Ed. Aurora Bernárdez. Argentina: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 2000. 3 vols.

---. "Bruja". 1943. "Estación de la mano". 1943. "Llama al teléfono, Delia". 1938.

"Retorno de la noche". 1941. *Cuentos completos*. Prol. Mario Vargas Llosa. Vol.

1. México: Alfaguara, 2001. 2 vols.
- . “Diario para un cuento”. *Deshoras*. 1982. México: Nueva Imagen, 1983.
- . “El hombre en el escritor”. Texto basado en las preguntas de Rita Guibert. *Life*. En español. México. 7 de abril de 1969.
- . “Axolotl”. “Una flor amarilla”. *Final del juego*. 1956. México: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1992.
- . “Declaración jurada”. *Imagen de John Keats*. 1941. España: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1996
- . “Acerca de la manera de viajar de Atenas a Cabo Sunion”. “Gardel”. “Volviendo a Eugenia Grandet”. “Noches en los ministerios de Europa”. *La vuelta al día en ochenta mundos*. 1967. Vol. 1. Diagramación de Julio Silva. México: Siglo XXI Editores, 1986. 2 vols.
- . “Casilla del camaleón”. “Morelliana, siempre”. *La vuelta al día en ochenta mundos*. 1967. Vol. 2. Diagramación de Julio Silva. México: Siglo XXI Editores, 1986. 2 vols.
- . “Las babas del diablo”. *Las armas secretas*. 1959. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1993.
- Cortázar, Julio y Carol Dunlop. *Los autonautas de la cosmopista*. Un viaje atemporal París-Marsella. 1983. México: Alfaguara (Alfaguara Hispánica), 1994.
- . *Los premios*. 1960. España: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1993.
- . *Los reyes*. 1949. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1992.
- . “El existencialismo”. “Surrealismo”. 1947. *Obra crítica*. Vol. 1. Ed. Saúl Yurkievich. Madrid: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1994. 3 vols.

- . "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*". 1949. "Muerte de Antonin Artaud".  
1948. "Rimbaud". 1941. "Un cadaver viviente". 1949. *Obra crítica*. Vol. 2.  
Ed. Jaime Alazraki. Madrid: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1994. 3 vols.
- . "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica". 1976. *Obra crítica*. Vol. 3.  
Ed. Saúl Sosnowski. Madrid: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1994. 3 vols.
- . "Ahí pero dónde, cómo". *Octaedro*. Argentina: Editorial Sudamericana, 1974.
- . *Rayuela*. 1963. Ed. Andrés Amorós. España: Cátedra (Letras Hispánicas), 1986.
- . *Rayuela*. Edición crítica. Eds. Julio Ortega-Saúl Yurkievich. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Colección Archivos), 1992.
- . *Salvo el crepúsculo*. México: Editorial Nueva Imagen, 1984.
- . *62/Modelo para armar*. 1968. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1993.
- . "Para una espeleología a domicilio". *Último round*. 1969. Vol. 1. Diagramación de Julio Silva. 15ª ed. México: Siglo XXI editores, 2001. 2 vols.
- . "Acerca de la situación del intelectual latinoamericano". "Las tejedoras". "Más sobre escaleras". "/ que sepa abrir la puerta para ir a jugar". *Último round*. 1969. Vol. 2. Diagramación de Julio Silva. 15ª ed. México: Siglo XXI editores, 2001. 2 vols.
- . *Un tal Lucas*. 1979. México, Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1990.

#### 1.5. Bibliografía de entrevistas a Julio Cortázar

- García Flores, Margarita. "Siete respuestas de Julio Cortázar". *Revista de la Universidad de México*, vol. 21, núm. 7, marzo 1967: 10-13. Reimpreso en Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica. Eds. Julio Ortega y Saúl Yurkievich. México: Consejo

- Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 706-710.
- González Bermejo, Ernesto. *Conversaciones con Cortázar*. México: Hermes, 1978.
- Harss, Luis. “Cortázar o la <cachetada metafísica>”. *Mundo Nuevo* (París), 7, 1967: 57-74. Reimpreso en Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica. Eds. Julio Ortega y Saúl Yurkievich. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 608-702.
- Picón Garfield, Evelyn. *Cortázar por Cortázar*. 2ª. ed. México: Universidad Veracruzana (Serie Humanidades), 1981.
- Poniatowska, Elena. “La vuelta a Julio Cortázar en (cerca de) 80 preguntas”. (1975). *Periódico Pulso*, 7-8 de marzo de 2004, sec. El País: 5-B.
- Prego, Omar, *La fascinación de las palabras*. Muchnik, Barcelona, 1985.

#### 1.6. Videografía periodística

- Julio Cortázar-A fondo*. Escritor y director: Joaquín Soler Serrano. 1977. Serie: *A Fondo*. Radio y Televisión Española. ETV-Madrid.

#### 1.7. Biobibliografía sobre Julio Cortázar

- Couste, Alberto. *El lector de... Julio Cortázar*. España: Océano (Serie Especial), 2001.
- Goloboff, Mario. *Julio Cortázar: la biografía*. México: Seix Barral, 1998.

#### 1.8. Bibliografía crítica sobre Julio Cortázar

- Arrigucci, Davi Jr. *El alacrán atrapado: la poética de la destrucción en Julio Cortázar*. (1973). Trad. Romeo Tello G. México: Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar-

- Universidad de Guadalajara-Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Julio Cortázar), 2002.
- Bravo, Víctor Antonio. *La irrupción y el límite*. México: Universidad Autónoma de México, 1988.
- Corutchet, Juan Carlos. *Julio Cortázar o la crítica de la razón pragmática*. Madrid: Editora Nacional, 1972.
- Cousté, Alberto. *El lector de... Julio Cortázar*. España: Océano (Serie Especial), 2001.
- De Sola, Graciela. *Julio Cortázar y el hombre nuevo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.
- Goloboff, Mario. *Julio Cortázar: la biografía*. México: Seix Barral, 1998.
- Harss, Luis. "Cortázar o la <cachetada metafísica>". *Mundo Nuevo* (París), 7, 1967: 57-74. Reimpreso en Julio Cortázar, *Rayuela*. Edición crítica. Eds. Julio Ortega y Saúl Yurkievich. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 608-702.
- Oliva Mendoza, Carlos. *Deseo y mirada del laberinto. Julio Cortázar y la poética de Rayuela*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (Fondo Editorial Tierra Adentro 240), 2002.
- Ontañón de Lope, Paciencia. *En torno a Julio Cortázar*. México: Universidad Autónoma de México, 1995.
- Picón Garfield, Evelyn. *¿Es Julio Cortázar un surrealista?*. Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1975.
- Piglia, Ricardo. "Sobre Cortázar". *Crítica y ficción*. España: Anagrama (Colección

- Argumentos), 2001.
- Yurkievich, Saúl. “La imaginación soberana”. *Suma crítica*. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), 1997.
- Zavala, Lauro. “Realidades múltiples en la lectura de Julio Cortázar”. *Humor, ironía y lectura*. Las fronteras de la escritura literaria. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, 1993.

#### 1.9. Hemerografía crítica sobre Julio Cortázar

- Castillo, Abelardo. “Las armas secretas del cuento”. *El Clarín* 10 de febrero de 1994, sec. Anticipos: 8.
- García Márquez, Gabriel. “El argentino que se hizo querer de todos” (1984). *La Jornada* 13 de febrero de 1994, sec: “Perfil de la Jornada”: III.
- Fuentes, Carlos. “Quisimos tanto a Julio”. *La Jornada* 13 de febrero de 1994, sec: “Perfil de la Jornada”: IV.
- Prieto, Adolfo. “Desarrollo de la narrativa: la generación intermedia”. *Capítulo*. Entrega 51, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, julio de 1968: 27 pp.

#### 1.10. Videografía documental sobre Julio Cortázar

- Cortázar*. La Zona., 1994. Director: Tristán Bauer. Textos: Julio Cortázar. Voces: Julio Cortázar y Alfredo Alcón. Actuación: Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidt. Producción: Instituto Nacional de Cinematografía Argentina, Fundación Banco Mercantil, Tistán Bauer (La Zona). Argentina, 1994. Duración:80min.

## 1.11. Bibliografía auxiliar

Bachelard, Gaston. *La poética de la ensoñación*. México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios), 1997.

Bajtin. Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra. España: Taurus (Teoría y Crítica Literaria), 1989.

Berendt, Joachim E. *El jazz*. De Nueva Orleans a los años ochenta. 4ª ed. Ed. Günther Huesmann. Trad. Jas Reuter. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 2ª ed. México: Editorial Porrúa, 1988.

Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. *Antología de la literatura fantástica*. México: Hermes, 1988.

Borges, Jorge Luis. “La pesadilla”. *Siete noches*. Epílogo de Roy Bartholomew. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), 1986.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica, 1999

Carpentier, Alejo. “Los pasos perdidos”. *Obras completas*. Ed. María Luisa Puga. Vol. 2. México: Siglo XXI Editores (Creación Literaria), 1983. 3 vols.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica (Lengua y Estudios Literarios), 1998.

Eliade, Mircea. *El mito del eterno retorno*. España: Alianza-Emecé (El libro de Bolsillo), 1999.

*Enciclopedia Cultural*. 2ª ed. Vol. 1-9. México: Editorial Hispanoamericana, 1963. 20 vols.

- Entwistle, William J. y Eric Gillett. *Historia de la literatura inglesa*. De los orígenes a la actualidad (500 d. C. a 1960). Trad. Florentino Torner. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Falcón Martínez, Constantino, Emilio Fernández-Galiano y Raquel López Melero. *Diccionario de mitología clásica*. Madrid: Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo), 1992.
- Fernández-Checa, Felipe Alonso. *Diccionario de Alquimia, Cábalas, Simbología*. España: Master, 1993.
- Frazer, James George. *La rama dorada*. Magia y Religión. Trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Freud, Sigmund. "Naturaleza de lo psíquico". *Esquema del psicoanálisis*. México: Paidós (Biblioteca de Psicología Profunda), 1991.
- . "El delirio y los sueños en la <Gradiva>, de W. Jensen". *Psicoanálisis del arte*. 7ª ed. México: Alianza (El Libro de Bolsillo), 1984.
- . "Lo siniestro". *Obras completas*. Vol. 3. Trad. Luis López Ballesteros y de Torres. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.
- González Torres, Yolotl. *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*. México: Larousse (Referencias), 2000.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol 2, España: Debate, 1998. 2 vols.
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer*. Trad. J. A. Gimbernat y Manuel Barbeito. España: Taurus Ediciones (Teoría y Crítica Literaria), 1987.
- Jaspers, Karl. *Filosofía de la existencia*. España: Planeta-Agostini (Obras Maestras del

- Pensamiento Contemporáneo), 1993.
- Krickeberg, Walter. *Las antiguas culturas mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- La Biblia. Versión para Latinoamérica. 73ª ed. Traducida, presentada y comentada por Bernardo Hurault. España: Editorial Verbo Divino, 1995.
- Laplanche, J. Y J.-B. Pontalis. "Inhibición, síntoma y angustia". *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona: Editorial Labor, 1979.
- Lowe, Donald M. *Historia de la percepción burguesa*. Trad. Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios), 1989.
- Mandoki, Katya. *Prosaica*. Introducción a la estética de lo cotidiano. México: Grijalbo (Interdisciplinaria), 1994.
- Mateos, Agustín. *Etimologías grecolatinas del español*. México: Editorial Esfinge, 1976.
- Pérez-Rioja, José Antonio. *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid: Editorial Tecnos, 1980.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. 3ª ed. México: Premiá Editora (La red de Jonás-Estudios), 1987.
- Tolstoi, León. "La muerte de Iván Ilich". *Cuentos escogidos*. México: Secretaría de Educación Pública, 1988.
- 1.12. Bibliografía en red
- Dylan Thomas. "Poemas". <http://www.dylanthomas.com/> (Recuperado el 4 de julio de 2005)
- Masaccio. "Obra plástica". [www.ed-dolmen.com](http://www.ed-dolmen.com). (Recuperado el 4 de octubre de 2004)

Julio Cortázar. "Poemas". [www.juliocortazar.com.ar/](http://www.juliocortazar.com.ar/) (Recuperado el 9 de mayo de 2002)

## II. Obras consultadas

### 2.1. Bibliografía de Julio Cortázar

Cortázar, Julio *Cuentos completos*. Prol. Mario Vargas Llosa. México: Alfaguara, 2002.

2 vols.

---. *Diario de Andrés Fava*. 1950. México (Alfaguara Literaturas/Biblioteca Julio Cortázar, Vol. XXI), 1995.

---. *Divertimento*. 1986. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1992.

---. *El exámen*. 1950. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1987.

Cortázar, Julio, prol. y trad. 1956. *Eureka*. Por Edgar Allan Poe. España: Alianza Editorial, 1997.

---. *Fantomas contra los vampiros multinacionales*. 1965. España: Ediciones Destino, 2002.

---. *Historias de Cronopios y de Famas*. 1962. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta, 1992.

---. *La isla final*. 1976. 2ª ed. Trad. Montserrat Conill. Eds. Jaime Alazraki. Ivar Ivask y Joaquín Marco. España: Ultramar, 1989. 3 vols.

---. *La vuelta al día en ochenta mundos*. 1967. Diagramación de Julio Silva. México: Siglo XXI Editores (Edición de Bolsillo), 1986. 2 vols.

- . *Libro de Manuel*. 1973. México: Alfaguara (Alfaguara Literaturas), 1988.
- . *Nicaragua tan violentamente dulce*. 1983. 5ª ed. aumentada. Buenos Aires: Muchnic Editores, 1984.
- . *Obra crítica*. Eds. Saúl Yurkievich-Jaime Alazraki-Saúl Sosnowski. Madrid: Alfaguara (Biblioteca Julio Cortázar), 1994. 3 vols.
- . *Prosa del observatorio*. Fotografías de Julio Cortázar con la colaboración de Antonio Gálvez. Barcelona: Lumen (Pocas Palabras), 1999.
- . *Queremos tanto a Glenda*. 1980. 5ª ed. México: Editorial Nueva Imagen, 1987.
- Cortázar, Julio y Julio Silva. *Silvalandia*. 1975. Diseño: Julio Silva. México: Alfaguara (Biblioteca Cortázar), 1996.
- Cortázar, Julio. “Adiós, Robinson”. “Nada a Pehuajó”. *Teatro*. México: Katún, 1984.
- . *Territorios*. 1978. 3ª ed. México: Siglo XXI Editores, 1984.
- . *Todos los fuegos el fuego*. 1966. España: Pocket-Edhasa, 1984.
- . *Último round*. 1969. Diagramación de Julio Silva. México: Siglo XXI Editores (Edición de Bolsillo), 1996. 2 vols.

## 2.2. Hemerografía de Julio Cortázar

- Cortázar, Julio. “Corrección de pruebas”. 1972. Prol. Juan Villoro. *Revista Letras Libres* marzo de 1999: 60-69.
- . “Cortázar inédito, Cortázar ilustrado”. Texto de Alejandro Margulis. Fotos: Daniel Pessah. *Revista La Nación* noviembre de 1997: 44-48.
- . “Fonocarta inédita”. *Revista La Jornada Semanal* domingo 15 de abril de 1990: 20.

### 2.3. Audiografía de Julio Cortázar

“Por él mismo”. *Julio Cortázar*. Disco de vinil-Casete de audio. Grabado en París para AMB por Julio Cortázar en febrero de 1970.

“Voz Viva de América Latina”. *Julio Cortázar*. 1968. 3ª ed. revisada y corregida. Servicio de Lenguas Extranjeras de la Radiodifusión-Televisión Francesa.

México: Universidad Nacional Autónoma de México (Voz del Autor), 1997.

### 2.4. Biobibliografía sobre Julio Cortázar

Donoso, José. *Historia personal del <bomm>*. Chile: Alfaguara (Textos de Escritor), 1998.

Monterroso, Augusto. *Pájaros de Hispanoamérica*. México: Alfaguara, 2002.

Peri Rossi, Cristina. *Julio Cortázar*. Barcelona: Ediciones Omega (Vidas Literarias), 2001.

### 2.5. Bibliografía crítica sobre Julio Cortázar

Berasátegui, Blanca. “Julio Cortázar”. *Gente de palabra*. España: Plaza y Janés, 1987.

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. *Otra flor amarilla*. Antología: Homenaje a Julio Cortázar. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Cortázar), 2002.

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. *Visiones cortazarianas*. Historia, política y literatura hacia el fin del milenio. México: Aguilar (Nuevo Siglo), 1996.

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. *Visiones cortazarianas II*. Un horizonte entero: la cultura a fin de milenio. México: Aguilar (Nuevo Siglo), 1998.

- González Dueñas, Daniel. *Las figuras de Julio Cortázar*. México: Editorial Aldus (Colección Las horas situadas), 2002.
- Lemaître, Monique J. "Julio Cortázar y la novela no escrita". *Texturas*. Ensayos de crítica literaria. México: Editorial Oasis (Colección Alfonso Reyes, no. 8), 1986.
- Pereira, Armando. *Deseo y escritura*. México: Premiá Editora (La red de Jonás-Estudios), 1985.
- Uriz, Francisco J., prologador. *Manual de cronopios*. Ilustraciones de José Luis Largo. Madrid: Ediciones de la Torre (Alba y Mayo-Narrativa), 1992.
- Scholz, Laszlo. *El arte poética de Julio Cortázar*. Argentina: Ediciones Castañeda, 1977.
- Veinte autores para Cortázar. *Queremos tanto a Julio*. 1984. México: Editorial Nueva Imagen, 1986.
- 2.6. Hemerografía crítica sobre Julio Cortázar
- Aguilera Díaz, Gaspar. "Julio Cortázar". *Revista Tierra Adentro* julio-agosto de 1992: 29-31.
- Alatraste, Saltiel. "Encuentros con Cortázar". *Periódico La Jornada* domingo 13 de febrero de 1994, secc.: Perfil V.
- Amuchastegui, Irene. "El amor secreto de Cortázar". *Revista La Nación* enero de 1998: 22-26.
- Anaya, José Vicente. "La poesía que leíamos en 1968". *Revista La Jornada Semanal* domingo 9 de enero de 1994: 28-32.
- Baron Supervielle, Odile. "Recordando a Julio Cortázar". *Periódico La Nación* 12 de octubre de 1997, secc.: Cultura 3.

Boldy, Steven. "Andrés Fava: Del lado de acá". *Periódico La Jornada* domingo 19 de noviembre de 1995, secc.: La Jornada Semanal: 10.

Cabral, Nicolás. "Geografía del juego". *Revista La Tempestad* 6 de mayo de 1999: 23-25.

Celorio, Gonzalo. "Prefiguraciones". *Periódico La Jornada* domingo 19 de marzo de 1995, secc.: La Jornada Semanal: 8.

"Cortázar, cronopio mayor". *Revista Encuentro* febrero-marzo de 1988: 28-30, 57.

De la Fuente, Daniel. "Viaje al centro del mandala". *Revista La Tempestad* 6 de mayo de 1999: 26-27.

Díaz Betancourt, José. "A 20 años de muerto, el cronopio mayor no ha dejado de crecer". *Periódico La Jornada* domingo 15 de febrero de 2004: 2 a.

---. "El albacea literario de Cortázar presentó cuanto inédito del escritor". *Periódico La Jornada* miércoles 18 de febrero de 2004, secc.: Cultura 3 a.

Derbez, Alain. "Lo que se desprende de mirar un libro". *Revista La Jornada Semanal* domingo 15 de abril de 1990: 22-24.

Dorfman, Ariel. "Los múltiples retornos de Julio Cortázar". *Revista Proceso* 12 de noviembre de 2000: 76.

Duncan, Cynthia. "Lo fantástico en la literatura hispanoamericana". *Revista Plural* febrero de 1994: 33-40.

"Epístola del Cronopio". *Periódico La Jornada* domingo 14 de marzo de 2004, secc.: Cultura: 3 a.

"Escritores evocan a Cortázar". *Periódico Pulso de San Luis* domingo 15 de febrero de 2004, secc.: País: 5-B.

Espinoza, Jorge Luis. "Recordando a Cortázar". *Periódico El Independiente* domingo 15

- de febrero de 2004, secc.: Cultura: 1.
- Fuentes, Carlos. "Cortázar: un duelo de dos miedos". *Revista Nexos* diciembre de 1994, secc.: Cabos Suelos: 31-33.
- Fuentes, Vilma. "¿Encontraría a *La Maga*?". *Periódico La Jornada* 14 de abril de 2002, secc.: Cultura: 3 a.
- García Aguilar, Eduardo. "La literatura latinoamericana en la encrucijada". *Revista La Jornada Semanal* domingo 11 de septiembre de 1994: 18-23.
- Gilly, Adolfo. "Las aporías de Julio Cortázar". *Periódico La Jornada* martes 17 de febrero de 2004, secc.: La Jornada de en medio: 3 a.
- Guillén, Fredo. "Para Cortázar, en su altura...". *Revista La Jornada Semanal* domingo 18 de agosto de 1991, secc: Retablo Semanal: 3-4.
- Henderson, Carlos. "Rayuela, novela polifónica". *Revista Universidad de Guadalajara* otoño de 1993: 77-82.
- Kociancich, Vlady. "Coincidir en la ausencia". *Revista de la Jornada Semanal* domingo 14 de abril de 1991, secc.: Retablo Semanal: 3-4.
- "Libro-disco reúne <Narraciones y poemas> de Cortázar con su voz". *Periódico Pulso de San Luis* lunes 13 de junio de 2005, secc: 5-1.
- López Aguilar, Enrique. "Julio Cortázar y la fotografía". *Periódico La Jornada* domingo 13 de octubre de 2002: 4-5, 16.
- Machover, Jacobo. "Cortázar, cronopio ausente". *Cambio 16 México* 21 de febrero de 1994: 10-16.
- Malinow, Inés. "La vida de un escritor". *Periódico La Nación* 14 de diciembre de 1998, secc: Cultura 8.

- Marimón, Antonio. "Un dibujo imposible". *Revista La Tempestad* 6 de mayo de 1999: 31-34.
- Martínez, Tomás Eloy. "Instantáneas de Cortázar". *Revista Día Siete* 188: 21-24.
- Mejía, Mauricio. "Unos rounds con Julio Cortázar". *La Revista* 15 de marzo de 1994: 62-65.
- Méndes Guédez, Juan Carlos. "La escritura del río (conversación con José Balza)". *Revista Los Universitarios* junio de 1991: 23-27.
- Mendoza Vázquez, Issac. "Julio Cortázar: el riesgo de decirlo todo". *Revista La Jornada Semanal* domingo 14 de agosto de 1994, secc: Libros: 12-14.
- Moch, Jorge. "Todas las cartas la carta". *Periódico La Jornada* domingo 13 de octubre de 2002, secc.: La Jornada Semanal: 10-11-
- Montalbetti, Jean. "Todos los juegos el juego". *Periódico La Jornada* domingo 19 de marzo de 1995, secc.: La Jornada Semanal: 2.
- Monterroso, Augusto. "Julio Cortázar". *Periódico La Jornada* domingo 2 de junio de 2002, secc.: Cultura: 12 a.
- Montes-Bradley, Eduardo. "Biografías de solapa". *Periódico La Jornada* domingo 13 de octubre de 2002: 2-3.
- Munguía, Jacinto. "Cortázar, una presencia infinita". *La Revista* 18 de octubre de 2004: 60-64.
- Nieto, Rodolfo. "Julio Cortázar" *Periódico La Jornada de San Luis* 27 de agosto de 2000, secc: Cultura y Espectáculos: 14.
- Ortega, Julio. "<Aura> y la nueva escritura autobiográfica". *Revista Los Universitarios* noviembre de 1993: 13-15.

- Poniatowska, Elena. "Julio Cortázar, el escritor más querido de América". *Periódico La Jornada* domingo 22 de febrero de 2004, secc.: La Jornada de en medio: 3 a.
- Portilla, Enrique. "Julio Cortázar, las páginas de su diario". *Periódico Reforma* 30 de abril de 1995, secc.: El Ángel: 2-C.
- Prego Gadea, Omar. "La fascinación de las palabras". *Periódico La Nación* domingo 24 de agosto de 1997, secc.: Cultura 8.
- . "Los fetiches". *Periódico La Nación* domingo 24 de agosto de 1997, secc.: Cultura 8.
- "Primer monumento a Cortázar en Europa". *Periódico La Jornada* viernes 27 de mayo de 2005, secc.: Cultura: 6 a.
- Quintero, Ednodio. "Pasajeros en tránsito: Julio Cortázar". *Periódico La Jornada* domingo 1 de octubre de 1995, secc.: La Jornada Semanal: 16.
- . "Una propuesta para el próximo milenio". *Revista La Jornada Semanal* domingo 14 de marzo de 1993: 17-22.
- Ramírez, Sergio. "El que nunca deja de crecer". *Periódico La jornada* martes 18 de junio de 2002, secc.: Cultura: 14 a.
- "Recuerdan a Cortázar en Lima". *Periódico Pulso de San Luis* sábado 21 de agosto de 2004, secc.: 8-E.
- Reinoso, Susana. "Cortázar revive a la luz de sus propias palabras". *Periódico La Nación* 12 de octubre de 1997, secc.: Cultura 4.
- Silva Cáceres, Raúl. "La ilusoria reconciliación chilena: <Chili, le dossier noir> de Julio Cortázar. M. Muchnik y RaúlSilva C.". *Periódico La Jornada* 23 de febrero de 1990, secc.: La Jornada Semanal: 14.

Soler, Jordi. “Del *ringside* al sax”. *Revista Día Siete*. 24 de octubre de 2004: 32-34.

Soria, Antonio. “El perseguidor Oliveira”. *Periódico La Jornada* domingo 13 de octubre de 2002, secc.: La Jornada Semanal: 8-9.

Stavans, Ilan. “Ajedrez para idiotas”. *Revista de la Jornada Semanal* domingo 22 de agosto de 1993: 27-28.

---. “Julio Cortázar: el teatro dentro del teatro”. *Revista La Jornada Semanal* domingo 30 de abril de 1994: 23-26.

Steinsleger, José. “Instrucciones para entender a Cortázar”. *Periódico La Jornada* domingo 13 de octubre de 2002, secc.: La Jornada Semanal: 4-5.

Valdez Robles, José Julio. “Bordear la laguna con el <Bestiario>”. *Periódico La Jornada* lunes 22 de noviembre de 2004, secc: La Jornada de en medio: 3 a.

Vázquez, María Esther. “Cortázar en vivo y en directo”. *Periódico La Nación* domingo 16 de octubre de 1994, secc: Cultura 3.

Villoro, Juan. “Instrucciones para (no siempre) llegar a Cortázar” *Revista Los Universitarios* enero de 2001: 7-9.

## 2.7. Bibliografía iconográfica sobre Julio Cortázar

*Cortázar. Iconografía*. Investigación y selección de fotografías: Alba C. de Rojo.

Selección de textos: Felipe Garrido. Prólogo y cronología: Armando Pereira.

México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Zampaglione, Héctor. *El París de Rayuela*. Homenaje a Cortázar. España: Lunweg Editores, 1997.

## 2.8. Bibliografía y Hemerografía sobre Hermenéutica

Cancino, César. "Entrevista con Gianni Vattimo". *Revista La Jornada Semanal* domingo 18 de febrero de 1990: 15-21.

Prado, Gloria. *Hermenéutica* ms.

---. *Hermenéutica y lectura crítica*. Simposio sobre escritoras mexicanas. Universidad de Arizona, Tucson. 7-10 de noviembre de 1996.

---. *La neo-hermenéutica* ms.

---. *Texto y lectura: laboratorio y práctica de campo* ms.

Ricoeur, Paul. "La función simbólica de los mitos". *Finitud y culpabilidad*. Trad. Alfonso García Suárez y Luis M. Valdés Villanueva. Argentina: Taurus, (Taurus Humanidades/Filosofía), 1991.

Vattimo, Gianni. "El arte: de la estética a la historia". *Revista La Jornada Semanal* domingo 3 de septiembre de 1993: 24-29.

## 2.9. Bibliografía y Hemerografía sobre Estudios Literarios

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2ª ed. corregida y aumentada, México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios), 1970. 2 vols.

Fernández Moreno, César, coord. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI Editores, 1972.

Goic, Cedomil. "Generación de 1942". *Historia de la novela hispanoamericana*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso-Universidad Católica de Valparaíso-Chile (Colección Aula Abierta), 1972.

---. "Época contemporánea". *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Vol. 3.

- Barcelona: Editorial Crítica, 1988. 3 vols.
- Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral, comp. *Los novelistas como críticos*. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), 1991. 2 vols.
- Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. 12ª ed. México: Editorial Porrúa, 1988.
- Ortega, Julio. “Sobre la crítica”. *Revista de La Jornada Semanal* domingo 31 de octubre de 1993: 16-17.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. “Filosofía, lenguaje y literatura”. *Revista La Jornada Semanal* domingo 25 de abril de 1993: 16-23.
- Skirius, John, comp. *El ensayo hispanoamericano*. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), 1989.
- 2.10. Bibliografía y Hemerografía auxiliar
- Cardeña, Jaime. “Vampirismo y licantropía revisitados”. *Revista Plural* septiembre-octubre de 1993: 110-111.
- Fernandez, Dominique. “Introducción a la psicobiografía”. *Revista Plural* julio-agosto de 1989: 52-64.
- Fortini, Franco. *El movimiento surrealista*. Trad. Carlos Gerhard. México: Editorial Hispanoamericana, 1962.
- Graves, Robert. “¿Qué es un monstruo?”. *Revista La Jornada Semanal* 8 de octubre de 1989: 28-39.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez Zalce. *Manual para investigaciones literarias*. México: Escuela Nacional de Estudios Profesionales,

- Acatlán-Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Maldonado, Carlos. "El inconsciente y el pensamiento mítico". *Revista de la Universidad del Valle de Atemajac* enero-abril de 1988: 3-16.
- Morris, León. *El Apocalipsis*. Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1977.
- Moussong, Lazlo. "Los ocho mandatos del vampiro". *Revista Plural* septiembre-octubre de 1993: 16-18.
- Zavala, Lauro. "La ciudad como laberinto". *Revista La Jornada Semanal* domingo 20 de marzo de 1994: 34-37.
- Zgustová, Monika. "Bohumil Hrabal o la melancólica dicha de escribir". *Revista La Jornada Semanal* 6 de agosto de 1989: 24-26.