

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1. BIOGRAFIAS**

#### **TERE ESTRADA**

##### **“Características”<sup>1</sup>**

Juglar de las galaxias, viajera alucinada, esponja que se empapa de veneno o de elixir de amor, trovadora de leyendas callejeras, amante de los cantos nocturnos y susurros de sirenas.

##### **Biografía**

Cantante, guitarrista, compositora y socióloga nacida en la Ciudad de México a fines de los sesenta. Desde 1988 ha participado en diversos grupos de rock como Follaje, Entenados del Enjambre y Esquina Bajan. Estudió música en el Sindicato de Músicos y en la Sociedad de Autores y Compositores además de tomar clases particulares de canto y guitarra. Tere Estrada fusiona distintos estilos como el blues, el rock, el jazz y la música latina. Su manera de tocar la emparenta con la guitarrista Bonnie Raitt, aunque su forma de cantar la sitúa dentro de la escuela de grandes cantantes de jazz. En lo que se refiere a sus letras es descendiente directa de los rupestres, aquellos cantautores de los ochenta como Rockdrigo González y Jaime López. Habla de erotismo, soledad y

---

<sup>1</sup> Información proporcionada por Tere Estrada el día de la entrevista, denominada “Biografía Corta”

hostigamiento sexual. Le canta a la gran urbe y sus personajes. Relata los viajes hacia adentro del ser.

Estrada estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y realizó la tesis “Lenguaje e identidad en el rock mexicano 1985-1990”. Tere ha escrito sobre rock y cultura en los periódicos Reforma y El Nacional, en el suplemento Triple jornada y en las revistas Rock and Pop, Casa del tiempo, Generación y Lunática. Además de su proyecto solista, desde 1998 participa con el cuarteto de compositoras Mujeres en Fuga y en el trío de jazz denominado YAX (significa renovación en maya).

### **Publicaciones:**

*Sirenas al ataque (Historia de las mujeres rockeras mexicanas 1956-2000)*, SEP/IMJ, México 2000. (la segunda edición aparecerá con Editorial Océano en el 2004).

*La cueva de los susurros oxidados*, Ediciones La cuadrilla de la langosta, Colección Canciones, México 1998.

Colaboraciones.

“A contra corriente. A History of Women Rockers in México” publicado en *Rockin’ Las Americas the Global Politics of Rock in Latin/o America*. Editorial de la Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, PA 2004.

### **Discografía**

*Azul transitando en violeta*, Producción independiente, México 1990.

*Túneles desiertos* (con el grupo Esquina Bajan) Avanzada Metálica, México 1992.

*Viaje al centro de tu ser*, Producción independiente, México 1994.

*Encuentros cercanos conmigo*, Discos Metztli, Discos Luciérnaga, México 1997.

*Lotería de pasiones*, Producciones P&P, México 2003.

#### Colaboraciones

“Oye chava” en *Primer Festival de Canto Universitario*. Discos Pentagrama, México 1990.

“Navegar” en *Juntos por Chiapas*, Polygram, México 1997. En este acoplado participan también músicos latinoamericanos como Mercedes Sosa, Andrés Calamaro, Fito Pérez y Charlie García.

*Clásicos del Jazz Reciclados* (con el grupo Yax) Producción independiente, México 1999.

#### Principales Conciertos

- Instituto de México en España, Madrid, 1993.
- Centro Internacional de Estudiantes en Arhus, Dinamarca, 1993.
- Monsun Theater, Hamburgo, Alemania, 1993.
- Bar Duke, Gante, Bélgica, 1993.
- Ellas al final del Milenio, Teatro de la Ciudad, D. F., 1994. Alternó con Betsy Pecanins,
- Guillermo Briceño, Nina Galindo y Astrid Hadad.
- Feria Nacional de San Marcos, Aguascalientes, 1997.

- “Espejo de la tierra” Encuentro Internacional de Arte de los Pueblos y Ciudades, Milpa
- Alta, México 1997. Alternó con Jovanoti y Jorge Reyes.
- Primer Festival de Blues de Playa del Carmen 1998. Alternó con Canned Heat y Javier
- Bátiz .
- Primer Festival Nacional de Compositoras, Museo de Culturas Populares, D. F., 2001.
- Festival Amado Nervo, Tepic, Nayarit , 2002.
- Bar Matilda del Festival Latinoamericano, Milán, Italia, 2002.
- 4º Festival por Chiapas, Barcelona, España, 2002.
- Café Mir y Bar Skuret, Oslo, Noruega, 2002.
- Centro Cultural Werkstatt 3, Hamburgo, Alemania, 2002.
- Sala Suristán, La Boca del Lobo y Sala Taboo, Madrid, 2002.
- Centro Cultural El Loro Rojo, Palencia, España, 2002.
- Bar La Abuela buela, Burgos, España, 2002.
- Festival Cultural Zacatecas, 2003.
- Presentación del disco “Lotería de pasiones”, Centro Nacional de las Artes, 2003

### **Principales presentaciones del libro “Sirenas al ataque”**

- Universidad Iberoamericana, planteles Santa Fé y La Laguna 2001.
- Universidad del Valle de México, campus San Rafael 2001.
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM 2001.
- Facultad de Música, Universidad Autónoma de Tamaulipas 2001.

- Primer Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en Xalapa, Veracruz , 2001.
- Feria Universitaria del Libro en Campeche, Campeche 2002.
- Universidad Complutense en Madrid, España, 2002.
- Festival Alfonsino en Monterrey, Nuevo León 2001.
- Rocknibus Festival de Rock en Saltillo, Coahuila, 2001.
- Centro de Estudios de Género de la Universidad de Oslo, Noruega, 2002.
- Centro de Música para Mujeres en Hamburgo, Alemania, 2002.
- Librería de Mujeres, Valladolid, España, 2002.

### **Radio & Televisión**

“Félix en directo”, “Cafeteando” y “Revista 34”, TV Mexiquense.

“Diálogos en confianza” y “Pláticame” Canal 11, México.

“Ventana 22” y “Cultura en Línea” Canal 22, México.

“Todos hablan” Canal 40, México.

“En medio del espectáculo” y “Hechos de la mañana” TV Azteca, México.

“La hora del Chaman, “Voz latina”, Radio Central, Amberes, Bélgica.

“Amanecer Latino” Radio Zuiderlicht, Amberes, Bélgica.

“Ensalada mexicana” Radio Latina, París, Francia.

Jazz Well Plus Hamburgo, Alemania.

“Ritmos” Radio Venceremos, San Salvador, El Salvador.

“Ritmos” Radio Liberación, Estelí Nicaragua.

“Ciudad Invisible”, Radio Nacional de España.

Televisión de Vallecas, Madrid, España.

Radio San Pauli, Hamburgo, Alemania.

Norwegian Broadcasting Corporation, Oslo, Noruega.

### **Comentarios prensa.**

“El proyecto me pareció interesante, ya que está lleno de cosas tradicionales. Aprecio este trabajo, porque está impregnado de calidad y me acerco a la integridad de alguien que lucha por sí misma.” Ricardo Ochoa, productor.

“Encuentros cercanos conmigo es el título del nuevo álbum de Tere Estrada, cuyo talento seduce a amanuenses y a tipos tan brillantes como Guillermo Briseño, quien le envió una carta plena de cariño y amistad: Te escribo –le dice- porque soy de los que se comen tu corazón y todavía te piden postre, porque quiero que sigas aferrada y mantengas el calor con un cerillo...soy una simple luciérnaga en tu calle y sí, me siento como mosca acorralada, pasajero a ninguna parte. Te pido, siempre que la oscuridad me atrape y me sacuda contra el piso: que saltes, que muevas los brazos y flotes en el aire, y cuando decidas pisar Tierra, vuelvas a mirarte en el espejo... ahí estarás insistente ante tus ojos y la Tierra, la voz y tu agua generosa que refresca estos aires en que escribo el día y tu nombre.” –José Luis Martínez, periódico La Crónica, 31 de agosto de 1997.

“Canciones para apretar la fe de las personas en sí mismas, de los hombres en las mujeres y de las mujeres en el universo urbano. Esta invitación de Tere autoproducida,

que contiene herencias de la tradición de la canción femenina en nuestra ciudad, permite el encuentro cercano a partir de su desgarradora voz.”—Benjamín Anaya, Revista Generación no. 15, 1998.

“En la actualidad la música llamada rock urbano tiene un buen número de seguidores que transitan del rock al blues, o del blues al rock. Tere Estrada va por ahí aunque no sepamos definir su estilo. No es precisamente rock, pero tampoco es completamente blues. Más bien, tiene una mezcla especial que circula entre los dos géneros libremente, sin tapujos, más de forma gozosa que de forma obligada. La libertad de Tere y el grupo de músicos que la acompañan en esta grabación es notoria. Juegan con la música, pero este experimento lúdico es tan serio, que uno no se da cuenta de forma inmediata lo que están haciendo.’Oye chava’ tiene reminiscencias de un inicial Jaime López, pero con una intención musical distinta... ‘Luciérnaga de tu calle’ es una pieza de antología. Mezcla exacta de blues y rock, junto a los giros vocales de Tere, logra mantener la atención del escucha y provoca un movimiento leve de la cabeza, a pesar de que en muchas ocasiones uno piensa que eso ya está pasado de moda. Quizá sea en este tema donde la potencia de la voz de Tere se nota con mayor fuerza. Pero ese aspecto juguetón se nota en el último corte del disco, donde las voces, sólo las voces, establecen el ritmo de la pieza dándole un corte un tanto irónico, además de que la letra busca mantener esa ironía del desencanto, de la tristeza que no es simplemente tristeza, sino tal vez melancolía triste. ‘Esquina desiertas’ es el canto final a una ciudad que, a pesar de todas las vicisitudes que pasa quien vive en ella, sigue siendo el sitio perfecto para vivir” –Dionicio Munguía, fragmento de la ponencia “Un disco de buenas letras y un libro de buen sonido: Tere Estrada canta y escribe, escribe y canta.” La Casa de los Geranios, Atlacomulco 7 de julio de 1999.

“El cierre de la sesión corrió por cuenta de Tere Estrada, joven cantante y compositora, que obsequió una decena de temas apoyada por su banda, que suena bien ensamblada. No dejó que el público se le escapara: empezó con Viaje al centro de la tierra, canción que al concluir impregnó a los asistentes de una sensación de estar ante una Tere madura, tanto como intérprete, música y artista en el escenario. –Javier Hernández Chelico. “Mayita Campos, Betsy Pecanins, Nina Galindo y Tere Estrada obsequiaron una tarde blues en Coyoacán. La Jornada 2 de enero 2003.

### **Comentarios Lotería de pasiones:**

“Las canciones eclécticas de esta lotería son tan sorprendidas... tanto en arreglos como en composición de arriesgo, para concretar peculiares estilos de cantar que van del blues al rock.” José Xavier Navar. El Universal, 16-enero-2004.

“Se nota la evolución de una artista que se ha consolidado como una de las compositoras más consistentes en el terreno del blues y el rock, aunque en esta última producción [Lotería de pasiones] experimenta con ritmos como el tango, el rock latino y el rock progresivo, con lo cual ofrece un abanico de posibilidades tanto melódicas como temáticas”. Elizabeth Palacios. 16-enero-2004. La Jornada de Morelos.

“Un disco bien logrado tanto en lo musical como en los interiores... este trabajo está lleno de experimentaciones y lleno de calidad.” Efrén Jiménez Chávez. El canto de la sirena del blues. [www.rock-mexicano.org.mx](http://www.rock-mexicano.org.mx)

“Sirena, hechicera, escritora, dueña de una voz prodigiosa, incansable guerrera y auténtica, todo eso y más es Tere Estrada, una chava que se ha mantenido en el mundo del rock en México contra viento y marea.” Rocío Macías. 30-enero-2004. La Crónica de hoy.

En “Lotería de pasiones” se dan cita mujeres y hombres en construcción de sus destinos, cuyos excesos muchas veces los consumen o por el contrario descubren ante sí la oportunidad de renacer de sus cenizas. También [Tere Estrada] rescata la voz de aquellas mujeres que por inercias culturales viven en el silencio autocensurando su derecho a opinar y hacer.” Yssel Hernández. Lotería de pasiones, un ¡ya basta! a los miedos de las mujeres de closet.” Triple jornada 5 de abril de 2004.

### **Comentarios Sirenas al ataque:**

“Testimonio fundamental de la música mexicana en medio siglo”. Roberto Ponce. Revista Proceso 4 de febrero de 2001.

“Será un clásico de lectura y consulta obligada para propios y extraños del cuatro por cuatro.” Fernando García Álvarez. Periódico Uno más uno. Sección Acento X, 2 de febrero de 2001.

“Sirenas es un libro sabroso y deslumbrante. Una buena sacudida a nuestra memoria. Hasta ahora la historia más ambiciosa del rock mexicano, vista con ojos de mujer.” Pacho “Virginidad Sacudida” comentarios de la columna Ruidos de la Calle. Periódico Reforma, sección cultural. 2 de marzo de 2001.”

### **LAURA ABITIA**

“Compositora<sup>2</sup> y cantante nacida en México Distrito Federal, de formación básicamente autodidacta, aun cuando ingresa a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde cursa cuatro semestres de la carrera de

---

<sup>2</sup> Información proporcionada por Laura Abitia el día de la entrevista

Etnomusicología y más tarde, bajo la dirección del maestro Enrique Gimeno, recibe clases de vocalización.

Además de sus actividades como solista, ha colaborado en otras entidades como el grupo *Ollin-atl*, interpretando vieja trova cubana; en el proyecto de taller de composición denominado *Colectivo*; en la lectura de los textos que escribiera Carmen Leñero para el grupo de música libre *Metamorfosis*; en los espectáculos *Del Caribe Negro*, *Un Día, un niño* y *Nicolás Guillén*, producidos y dirigidos por la actriz Julia Marichal; y en la creación y lectura de los textos incluidos en el espectáculo *Música Visual*, concebido por Nayeli Nesme.

Entre sus intérpretes se encuentra Nina Galindo, quien incluye el tema “El Último Deseo” en su más reciente producción titulada “El Desliz”.

En 1980, su inquietud por la literatura la llevó a participar en el certamen de *Plural*, revista cultural del periódico *Excelsior*, con el cuento *El Cuarto Pasajero*, que fue objeto de una Mención Honorífica. Posteriormente, y alimentando esta misma inquietud, ingresó en 1988 al taller literario del maestro Juan Bañuelos, y en 1992, al del maestro Ricardo Yañez.

El Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud (CREA) y la Secretaría de Educación Pública, le otorgaron una Mención Especial por la canción *Sabina*, con la que participara el grupo *Cuatrova*, en el Certamen Nacional de Canto 1988, convocado por ambas instituciones.

En 1990, ingresa al Primer Curso Práctico Especializado para Composición Musical, dirigido por Amparo Rubín, en las instalaciones de Televisa San Angel y dentro del cual se le otorga una beca para el curso de Producción Musical impartido por Terry Plumeri y

David Goldblath, ambos maestros de la UCLA. Dentro de Televisa, colabora en la producción y composición de los temas para la teleserie *El Abuelo y Yo*, producida por Pedro Damián, y como responsable del montaje de las canciones para el espectáculo musical del mismo nombre.

Desde sus inicios, aparte de recorrer casi todas las peñas que han existido en la República Mexicana y de haber asistido como delegada cultural del Campeonato Mundial de Tiro con Arco celebrado en Gottenburg, Suecia, Laura Abitia ha realizado innumerables presentaciones en festivales populares, universidades, hospitales, reclusorios, así como en programas de radio y televisión.

En 1997, después de su larga trayectoria, produce junto con Jorge García Montemayor, Ericka Hernández y Enrique Quezadas, su primera grabación titulada *Laura Abitia*, cuya presentación se lleva a cabo el día 11 de diciembre del mismo año en el *Multiforo Cultural Alicia*.

Actualmente, se encuentra desarrollando el proyecto *Mujeres en Fuga*, al lado de Tere Estrada, Adla, Ana Pizarro y Aura, todas ellas compositoras con una larga trayectoria en México. Este espectáculo pretende ser representativo de la visión musical femenina y su diversidad en géneros y temáticas así como su preocupación política y social.

## **KENNY AVILES**

La historia musical de Kenny Avilés<sup>3</sup>, inicia en el año 1979, cuando aparece en los escenarios de los Ángeles, California, el grupo “Kenny and the Electrics”, presentando una propuesta dentro del género del “New Wave Latino”. En esta ciudad permanecen

---

<sup>3</sup> Biografía proporcionada por Edgar Carrum, en la entrevista realizada el 19 de octubre de 2004.

por un año para luego trasladarse en 1981 a México, en busca de reencontrarse con sus raíces y cantar en español.

Una vez radicados en el Distrito Federal, cambian el nombre del grupo a “Kenny y los Eléctricos”, compartiendo la escena musical con grupos como “El Tri”, “Ritmo Peligroso”, “Punto y Aparte”, “Los Clips” y “Mask” entre otros.

En 1982, graban su primer disco con el sello independiente “New Age Records”, bajo la producción de Ricardo Ochoa, guitarrista de la banda y ex pareja de Kenny. Ochoa había sido miembro de la banda “Peace & Love”. Los sencillos de este álbum fueron “When I meet you” y “Aviéntense Todos”. En este disco se incluyeron canciones en inglés y en español, debido a que en esa época, las radiodifusoras únicamente transmitían rock en inglés, por lo que se difundió con más fuerza la canción “When I meet you”.

En 1985, graban un disco acoplado con el sello independiente “Com Rock”, también producido por Ricardo Ochoa. En este disco, participaron los grupos “Ritmo Peligroso”, “Los Clips”, ahora “Rostros Ocultos”, “Punto y Aparte”, “Mask” y “Kenny y los Eléctricos”, que de este disco lanzaron la canción “Me quieres Cotorrear”, sencillo con el que se dieron a conocer a nivel nacional con un video producido por Julio Aguilera.

En 1986, producen el disco “Juntos por el Rock”, bajo la dirección de Ricardo Ochoa y con el mismo sello anterior. Lo lanzaron en español e inglés, manteniendo como sencillo el tema “Me quieres Cotorrear” y otro más: “A woman in love o voy por ti”, canción que posteriormente grabó en España la intérprete Luz Casal, bajo la producción de Miguel Ríos. Con este disco, “Kenny y los Eléctricos”, realizaron una serie de giras por la República Mexicana, Norte y Centroamérica, llegando a estar en el primer lugar

de popularidad, tanto en México, como en Perú, culminando en la Plaza de Acho ante diez mil personas.

En 1988, graban el disco “No Huyas de Mí”, con discos Melody, mismo que se consagra como un clásico de la música en México. El sencillo fue “No Huyas de Mí (Tengo Roto el Corazón)”, también producido por Ricardo Ochoa, del que se grabó un video producido por Lalo Fernández. Los siguientes dos sencillos fueron: “Sueños” y “Enigma”, cuya letra está basada en el libro de Octavio Paz, “El Laberinto de la Soledad”. Para esta producción, se contó con la participación de Alex Sintek en los teclados, Jorge Amaro (La Chiquis) en la batería, Federico Fong y Sabo Romo en el bajo.

Con la canción “No Huyas de Mí”, el grupo volvió a llegar al primer lugar de popularidad, haciendo una gira por la República Mexicana, Norte y Centroamérica, la cual cerraron en León, Guanajuato, en la apertura del concierto de Carlos Santana en un masivo de treinta mil personas.

En 1990, la banda se desintegra, dejando a Kenny como solista. Ella llama a Felipe Estate, guitarrista del grupo “Enanitos Verdes” para formar una nueva banda y proseguir con su carrera. Los otros integrantes de este nuevo grupo fueron Gustavo (Nabo) en el bajo, Lino Nava en la guitarra y Bola Domene en la batería, estos dos últimos, ahora integrantes del grupo “La Lupita”. Con esta banda, hicieron una gira iniciando en México, DF y concluyendo en Los Angeles, California en el Sport Arenga ante treinta mil personas.

En 1992, se edita el disco “Toda la Noche Sin Parar”, con el sello independiente Discos Denver. Esta producción contiene una colección de canciones de los discos anteriores, incluyendo una nueva versión acústica de “No Huyas de Mí”.

En 1993, Kenny, ya sin “Los Eléctricos”, es producida por Jorge Amaro para grabar con Discos Denver el disco “Si No Estás Aquí”, cuyo primer sencillo fue “Si no Estás Aquí”, seguido por “Satisfáceme Si Puedes”. De ambas canciones se produjeron videos, que hoy en día se mantienen como clásicos en la programación del canal televisivo Telehit. Este álbum ganó el premio, otorgado por la revista “Nuestro Rock”, como mejor disco independiente.

En 1995, Kenny conoce a Edgar Carrum, su actual pareja y forman el grupo “Kenny y Los Nuevos Eléctricos”. En 1999, la banda retoma el apoyo del sello Discos Denver para grabar el proyecto del concierto electroacústico “Sensaciones Electroacústicas”, grabado en vivo en el “Hard Rock Live” de la ciudad de México el 10 de abril de ese año, con un lleno total. Esta grabación fue producida por Edgar Carrum para Discos Denver y se realizó un video de la canción “Debes Regresar”, producido por Víctor Vera. Este tema fue compuesto por Alex Sintek y formó parte de la programación de Telehit.

El álbum “Sensaciones Electroacústicas” marca el fin de un ciclo de 20 años en la carrera de Kenny y el inicio de un nuevo ciclo. En esta producción se incluyeron sus clásicos y nuevas canciones que son el parte aguas para sus próximas producciones.

Entre marzo y abril del año 2000, se produce el disco “Alma Beta”, de nuevo como “Kenny y los Eléctricos”, teniendo como músicos invitados a Luis Manuel Ortega en el violín y el Señor González en las percusiones y coros. Esta producción es dirigida por

Edgar Carrum, Kenny Avilés y Miguel Góngora. El primer sencillo presentado de este trabajo fue “Dicen Por Ay” y se coloca en los primeros lugares en la programación de estaciones de radio y televisión, como Telehit, Ritmo Son Latino, Canal 28, Televisión mexiquense, TV Azteca, Televisa y Univisión.

En el 2002, sale el álbum “la Historia”, una recopilación de temas que Kenny ha interpretado a través de sus 23 años de carrera musical. Ella decide grabar otro concierto, esta vez eléctrico, con más temas inéditos y algunos invitados especiales. Esta grabación sale publicada en el 2003, bajo el nombre “Kenny Fest.”

En mayo del 2004, se presenta un nuevo DVD, con el título “Kenny... La Reyna del Rock”, que recopila los conciertos “Sensaciones Electroacústicas” y “Kenny Fest.”, además de la videografía realizada a través de sus 25 años de carrera en la escena del rock mexicano.

En septiembre de este mismo año, se presenta el nuevo disco de estudio: “Sicodelia”, con trece temas inéditos y un cover del tema “Paloma Negra”. En esta producción, Kenny hace una fusión de géneros entre el pop y el Punk, el Soul y Hip Hop, contando con la participación de José Manuel Aguilera, del grupo Barrancaguitarras, Tony Brown y Julio Díaz, de Santa Sabina.

## **RITA GUERRERO**

### **ANTECEDENTE SANTA SABINA**

Rita Guerrero, nace en Guadalajara, Jalisco. Durante su niñez se interesa por la música, pero luego nace en ella la pasión por el teatro. Es por esta razón que en la década de los

ochenta, decide trasladarse a la ciudad de México para estudiar en el CUT, Centro Universitario de Teatro de la UNAM, la carrera de teatro.

1,987 es un año trascendental en la vida de Rita Guerrero. En la UNAM, se organizó una huelga de estudiantes, en la que se pedía la organización de un congreso universitario donde hubiera participación de los estudiantes y que no se subieran las cuotas.<sup>4</sup>

Cursando el último año de su carrera, mientras sucedía este acontecimiento, Rita tuvo la oportunidad de relacionarse con estudiantes de otros grados y con personas, que según su opinión, no hubiera podido conocer de otra forma.

Rita dice haber mostrado interés por involucrarse en el movimiento estudiantil, debido a que observaba injusticias y acciones decepcionantes por parte de las autoridades de la universidad. Su idea inicial sobre el CUT, como una de las mejores escuelas de teatro, con un alto estándar de exigencia, se vio oscurecida por la actitud que mostraban algunos profesores y autoridades.

Rita y otros compañeros decidieron renunciar a la escuela, debido a que las peticiones realizadas durante la huelga no fueron atendidas y la situación continuó igual. Sin embargo, junto con el actor y amigo Alejandro Reza y con David Hevia, quien se inclinaba hacia la dirección de teatro, montaron de forma independiente una obra basada en la novela de Franz Kafka, América. Esta obra daba cuenta de sus sentimientos a raíz de la experiencia de la huelga.

Rita cuenta que un día, el director llegó con unos “chavitos” que harían la parte musical de la producción. Se trataba de el grupo “Los Psicotrópicos”, conformado por Juan

---

<sup>4</sup> Fuente: [www.santasabina.com.mx](http://www.santasabina.com.mx)

Sebastián Lach, Taniel Morales, Andrés Loweve, Jacobo Lieberman, Poncho Figueroa y Pablo Valero, entre otros. Estos muchachos, participarían improvisando en vivo en las funciones, por lo que empezaron los ensayos y la relación de amistad.

La temporada de América duró tres meses, luego de lo cual, David Hevia empezó a idear el proyecto de otra obra: *Vox Thanatos*. Para este momento, algunos de los miembros de los Psicotrópicos, ya habían renunciado y en esta nueva puesta en escena, solamente participaron Poncho Figueroa y Jacobo Lieberman.

Por cuestiones internas y luchas de poder, la compañía se desintegró. Nuevamente quedaban a la deriva los ideales de Rita de hacer buen teatro en un ambiente de compañerismo y solidaridad. Fue entonces cuando a Pablo se le ocurrió la idea de formar un grupo musical, junto con Rita y Poncho. En la presentación de *Vox Thanatos*, surgieron las primeras canciones del grupo: *Nos queremos morir*, *Chicles* y *No*.

Surge “Santa Sabina” y le dieron este nombre al grupo en honor a María Sabina, una mujer indígena sabia que curaba con hongos alucinógenos a nivel físico y emocional, llevando a cabo una tradición de su pueblo natal: Huautla de Jiménez. Rita sostiene que no hubieran encontrado mejor nombre para la agrupación, ya que uno de sus objetivos es buscar a través de la espiritualidad, el sentido de la vida.

Rita relata que no asistió a los primeros ensayos de Santa Sabina, por no tener idea de cómo componer canciones. Era algo a lo que le daba miedo enfrentarse.

Los otros miembros del grupo empezaron a crear ideas y luego Rita se involucró más en el oficio de la composición. El grupo, quedó conformado de la siguiente forma: Poncho

Figuroa en el bajo, Pablo Valero en la guitarra, Patricio Iglesias en la batería, Jacobo Lieberman en el teclado y Rita Guerrero en la voz.

Alfonso André, guitarrista del grupo Caifanes, los alentó a tocar en vivo y les organizó el primer concierto, en una exposición de pintura en el Salón de los Aztecas, ubicado en el centro de la ciudad de México. Este primer concierto fue realizado en febrero de 1989.

Las presentaciones continuaron con éxito y en la organización de una de ellas, con motivo de tratar de impedir la construcción de la planta nuclear de Laguna Verde, conocieron a Adriana Díaz Enciso, quien según Rita, ha compuesto las letras más bellas para las canciones del grupo.

El inicio estuvo lleno de actividad, en palabras de Rita: “Tocábamos en reventones, en Rockotitlán, en el LUCC, en el Bar 9, en manifestaciones diversas, contra las razias en Neza, contra la guerra del Golfo Pérsico y todos los lugares donde se pudiera.”

Por otra parte, en esa época daba inicio el nuevo cine mexicano, y el director de cine Alberto Cortez, los invitó a participar en la película “Ciudad de Ciegos”.

Por toda esta actividad, productores importantes se acercaron al grupo, pero pretendieron modificar la forma de componer y las canciones. Rita sostiene que Santa Sabina siempre defendió su propuesta, por lo que nunca cedieron a las exigencias de personas que pretendían hacerlos “más comerciales”.

Desde entonces, llevaron a cabo una de las características del grupo: introducir elementos teatrales en sus conciertos. Cada disco y cada presentación ha sido apoyada

por recursos escenográficos y teatrales, apoyando el concepto místico y espiritual de la agrupación.

En 1992, surge “Culebra” un subsello de BMG, una compañía internacional de discos. Alejandro Marcovich hace el papel de productor y con este sello, la agrupación saca al mercado su primer disco, titulado “Santa Sabina”.

Para su segundo disco, Santa Sabina fue producido por el guitarrista y cantante de King Crimson, Adrian Belew. Esta producción “Símbolos”, fue grabada en Wisconsin, Estados Unidos en 1994. Este disco fue presentado en el Teatro de la Ciudad.

Fue en este año, cuando surge en México el movimiento Zapatista, con el cual, Santa Sabina tuvo estrecha relación y realizaron conciertos en apoyo a su causa. Rita opina que “El movimiento zapatista ha sido y será una gran enseñanza no sé si a nosotros nos toque ver los cambios que ésta semilla sembró, pero ahí está y su crecimiento es irreversible.”

En 1996, sale al mercado el disco “Babel”. A raíz de las presentaciones de esta producción, Rita inicia el proyecto de música barroca “Ensamble Galileo”.

Las presentaciones de este disco, se llevaron a cabo con muchos recursos escenográficos y apoyo de bailarines. Fueron las más suntuosas, según Rita. Se fabricó una torre de Babel, tomada de un libro antiguo, escrito e ilustrado por un alquimista del renacimiento llamado Athanasius Kircher. Estas presentaciones giraron en torno a la pintura del renacimiento. El primer concierto de este disco fue realizado en el teatro Metropolitan.

En 1997, Santa Sabina es invitado por el canal televisivo MTV para la realización de un concierto acústico en el programa MTV Unplugged. Esta ocasión fue aprovechada para grabar un disco en vivo con varios músicos invitados con los que el grupo ya había venido trabajando. Este fue el último disco con el sello “Culebra”. A partir de 1998, Santa Sabina inicia un camino en la música independiente.

En el año 2000, se inició la grabación del siguiente disco: “Mar Adentro en la Sangre”, en el estudio de Benny Ibarra. Esta fue la primera experiencia del grupo dentro de la producción independiente, donde ellos corrían con toda la producción ejecutiva y artística. El arte de este disco, fue inspirado en el cine mudo y especialmente el cine expresionista alemán de principios del siglo XX.

En el 2002, se inició el trabajo para el siguiente disco: “Espiral”. Este trabajo fue precedido por un acontecimiento muy especial. El día de muertos del 2001, fueron invitados por pobladores de Huautla de Jiménez, Mazatlán, de donde era originaria María Sabina, para ser bautizados bajo su ritual. Recibieron este bautizo y un ritual de limpia, acontecimiento que los sobrecogió. Para Rita, “establecer ese lazo con la comunidad de Huautla y seguirlo cultivando ha sido de vital importancia para el grupo, pues nuestro nombre se lo debemos a María Sabina, y no podíamos menos que acercarnos a lo que fue su entorno. Fue un buen comienzo, para empezar a componer las canciones de “Espiral”, creó nuevos lazos entre nosotros, nos unió y nos hizo sentir mas fuertes.”

En mayo del 2003, fue presentado el disco “Espiral” en el Teatro de la Ciudad. Este disco fue realizado con Gerry Rosado y con la colaboración del Sr. González con Discos Antídoto.

Durante este año siguió la promoción de “Espiral” y empezaron a organizar la celebración de los 15 años de Santa Sabina. Esta celebración se llevó a cabo en el teatro Metropolitan, el 20 de marzo del 2004. Rita recuerda este concierto como uno de los más emotivos e intensos del grupo.

Rita Guerrero, es la voz de Santa Sabina. Como fundadora del grupo, se ha convertido en un pilar muy importante para que el mismo siga con vida y continúe evolucionando.

Ella sostiene que a pesar de que algunos de los integrantes han abandonado la agrupación, alguna fuerza mágica los asiste para que entren nuevos músicos que hacen crecer su música y que se siga desarrollando la propuesta que han defendido por años.

Rita sostiene: “con las canciones intentamos decir cómo percibimos el mundo y nuestras relaciones con los seres que nos rodean de una manera estética, de ahí nuestra ardua búsqueda musical y en la palabra.”