

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA



POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**“EL CARNAVAL COMO FORMA DE DIFERENCIACIÓN SOCIAL EN SAN
NICOLAS DE BARI, PANOTLA, TLAXCALA”**

TESIS

Que para obtener el grado de

MAESTRO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ

Asesor: Doctor Roger Magazine Nemhauser

Lectores:

Doctor David Robichaux Haydel

Doctora Emiko Saldivar Tanaka

Resumen

Este trabajo aborda el estudio del carnaval de San Nicolás de Bari, Panotla, Tlaxcala, como una forma de diferenciación social, contrariamente a las perspectivas integradoras utilizadas para el estudio de fiestas. Se propone que el carnaval está compuesto por un conjunto de elementos –prácticas, tiempos, atuendos, música, baile, etc.- que tienen como finalidad diferenciar a dos grupos ocupacionales del pueblo: campesinos-obreros y profesionistas. Cada grupo manifiesta su propia visión de carnaval, el primero aludiendo al respeto a las formas antiguas, el segundo manifestando su modernidad por medio de la innovación.

Esta tesis se compone de cuatro capítulos y una conclusión. En el capítulo I, se contextualiza el pueblo en su región a través de aportar datos acerca de los cambios económicos ocurridos en los últimos treinta años; se presentan las características generales del pueblo, así como de los grupos ocupacionales predominantes *campesinos obreros* y *profesionistas*. El capítulo II describe a los actores del carnaval: Comité organizador, organizadores, camadas, bailarines, música, atuendo y baile. El capítulo III presenta a todos los actores en movimiento en los diferentes momentos del carnaval se describen los ensayos, reuniones, los tres domingos de carnaval, el desfile, baile y remates. El último capítulo busca explicar al carnaval como una forma de diferenciación social.

Índice

| | |
|---|-----------|
| Introducción..... | v |
| Capítulo I. El contexto | 1 |
| 1.1 Tlaxcala..... | 2 |
| 1.1.1 Antecedentes históricos..... | 3 |
| 1.1.2 Los cambios económicos..... | 5 |
| La industrialización..... | 5 |
| Consecuencias de la industrialización..... | 9 |
| 1.2 San Nicolás de Bari Panotla..... | 10 |
| 1.2.1 Ubicación geográfica..... | 10 |
| 1.2.2 Comunicaciones y colindancias..... | 11 |
| 1.2.3 Descripción general..... | 12 |
| Urbanización..... | 13 |
| Ocupaciones principales..... | 14 |
| Religión..... | 15 |
| Celebraciones populares..... | 17 |
| Generalizaciones..... | 22 |
| Profesionistas..... | 22 |
| Campesinos-obreros..... | 24 |
| Doña Celia Carro..... | 27 |
| Capítulo II. El carnaval de Panotla..... | 31 |
| 2.1 El carnaval..... | 32 |
| 2.2 El carnaval de Panotla..... | 33 |
| 2.3 El cuerpo del carnaval..... | 39 |
| 2.3.1 El Comité Organizador..... | 39 |
| 2.3.2 Las camadas..... | 43 |
| 2.3.3 Los organizadores..... | 48 |
| 2.3.4 Los bailarines..... | 54 |
| 2.3.5 Los bailes..... | 60 |
| 2.3.6 Los grupos musicales..... | 62 |

| | |
|--|------------|
| Don Lorenzo Hernández. Camada Mister Jenio..... | 65 |
| El Doctor Felipe Maldonado. Camada Centro Uno..... | 66 |
| Esteban Minor. Camada Centro Norte..... | 68 |
| | |
| Capítulo III. El carnaval como proceso..... | 71 |
| 3.1 Los preparativos..... | 72 |
| 3.2 Los ensayos..... | 73 |
| 3.3 Las reuniones..... | 74 |
| 3.4 El sorteo..... | 78 |
| 3.5 Primer domingo..... | 79 |
| 3.6 El segundo domingo..... | 85 |
| 3.7 El tercer domingo..... | 87 |
| 3.8 Reunión final..... | 98 |
| 3.9 El remate individual..... | 100 |
| | |
| Capítulo IV. La diferenciación social en el carnaval..... | 106 |
| 4.1 El carnaval..... | 107 |
| 4.2 Campesinos-obreros..... | 108 |
| 4.3 Profesionistas..... | 109 |
| 4.4 Las diferencias y la estructura del carnaval..... | 110 |
| 4.5 Las diferencias entre las camadas..... | 112 |
| | |
| Conclusión..... | 113 |
| | |
| Bibliografía..... | 115 |

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo explicar el carnaval de San Nicolás de Bari, Panotla, Tlaxcala, como una práctica de diferenciación social. Utilizo esta perspectiva debido a que permite abordar aspectos no considerados en las investigaciones acerca de carnavales. Este tipo de fiestas se han estudiado como prácticas que unen a las comunidades a través del reforzamiento de valores; se les explica como rituales funcionales que integran pensamiento y acción, un ritual por medio del cual las diversas creencias son generadas, experimentadas y afirmadas como reales. La repetición de las prácticas año con año marca la pertenencia al grupo, sea familia o comunidad.

Roberto DaMatta(1990) observa al carnaval de Brasil como la dramatización de la percepción que tiene la sociedad de sí misma, en dicha dramatización se expresa la conciencia de la continuidad de los grupos del sistema social. Para este autor el carnaval brasileño es un discurso simbólico acerca de la realidad que toma los elementos de la vida y los vuelve presentes, modificando el sentido que poseen en su contexto cotidiano.

Victor Turner (1992), al igual que Da Matta, ve al carnaval como una presentación cultural (performance) que pone énfasis en los dramas de la vida. Así se asemeja a otras representaciones culturales como las novelas, teatro, películas, exhibiciones de arte, espectáculos, festivales y ceremonias. Para Turner es la posibilidad de expresar las fantasías que guardan los individuos durante el año al estar bajo un régimen autoritario.

El sentimiento, la broma y la fantasía, durante el carnaval, se oponen a la razón de la vida cotidiana que unifica medios y fines. La anti-estructura de la modernidad surge y se expresa a través del carnaval. Peter Burke (1991) afirma que el carnaval es una fiesta y un ritual "una inmensa obra de teatro, representada en las calles y las plazas principales, convirtiendo a la ciudad en un escenario (inmenso) sin paredes..."(263).

Para Burke hablar de la fiesta es hablar del ritual, es decir una acción empleada para

expresar distintos significados y realizar actividades con un sentido humanitario. Para Heers (1988) el carnaval es una ceremonia de paso, una fiesta en la que los hombres no se preocupan por las prohibiciones de la cuaresma y se internan en la abundancia y excesos. En el carnaval se expresan críticas a los abusos de autoridad, es el momento en que se pueden manifestar los descontentos y malas acciones. Mónica Rector (1989) ve al carnaval como una fiesta pagana con sabor cristiano y como un fenómeno comunicativo a partir de cuatro códigos: musical, verbal, gestual y de los objetos, los cuales se entremezclan entre sí para generar el sentimiento inconsciente de la oposición entre la época común y el resto del año. Son días de locura que anteceden los rigores de la cuaresma.

Como se observa todos los autores coinciden en concebir al carnaval como un ritual que antecede a la cuaresma, un periodo de tiempo de alegría, confusión -en algunos casos conversión de roles- libertad y desorden institucionalizado, un tiempo de licencia y abuso.

En el caso de las investigaciones hechas en México¹ se tiene el siguiente panorama: Duncan Earl (1986), al estudiar una comunidad Chamula en Chiapas, explica al carnaval como un mecanismo integrador el cual se pone en marcha ante la inseguridad cultural y política, en función de las necesidades de autoprotección ante amenazas a la organización social y las formas de pensar tradicionales. La inseguridad es producto del

¹ El carnaval en México tiene raíz indígena, española y negra. Su mezcla permite encontrar distintas manifestaciones: religiosas en comunidades indígenas de Chiapas; mestizas en la región central como Puebla, Tlaxcala y Morelos; muy diferentes a los anteriores son los carnavales de la región del Golfo de México y del Océano Pacífico en donde existe una gran influencia de origen afroantillano, y han sido comercializados. El origen del carnaval moderno está relacionado con cada uno de los diferentes periodos de la historia de México. Enrique Florescano (2000), Alfredo López Austin (1998), Jesús Siqueiros (1997) y Charles Boiles(1971) señalan que en las actuales representaciones del carnaval existe una prolongación del periodo prehispánico. Victoria Bricker (1989) plantea al Carnaval en Zinacantan, Chamula y Chenalho como la escenificación de la crucifixión de Jesús desde la perspectiva católica, pero remarca que se conservan matices páganos (prehispánicos) en los que dejan asomarse elementos de continuidad. Pero el carnaval también es una prolongación de las tradiciones europeas que entraron a las colonias americanas como producto de la conquista y la evangelización. Junto con la explotación de los indios se les inculcó la religión a través de bailes y representaciones públicas como las pastorelas y las procesiones de Semana Santa.

fraccionamiento religioso y la construcción de una carretera, la cual lleva consigo nuevos grupos que ponen en peligro la integración de la comunidad. Frente a esta situación uno de los miembros más antiguos del ejido propuso reiniciar el carnaval. Es decir, la comunidad expuesta a los cambios culturales de su entorno reactiva el carnaval como una forma de buscar la homogeneidad religiosa. Por lo tanto -según el autor- sin la amenaza exterior el lenguaje simbólico que se representa en el carnaval no tiene significado, pues no existe la necesidad de cohesión en el grupo.

El reestablecimiento del Carnaval es una reacción a la fragmentación social causada por los grupos religiosos en competencia, los conflictos internos y la influencia de las presiones externas hacia la deculturación y asimilación como resultado de su ubicación, pero también representa reafirmar el vínculo con Chamula. (Earl, 1986,561-562)

Por su parte Mine Kojima(1995) aborda el estudio del Carnaval de Papalotla, Estado de México, desde la perspectiva del ritual como reforzador de la estructura de grupo, a partir de "las conformaciones que se presentan en formas de códigos". El carnaval es una práctica que sirve para reconstruir y recrear la identidad grupal y la memoria colectiva.

El centro de su investigación gira en torno a la construcción de identidad a partir de dos ejes de organización social: el barrio y el municipio. Según el autor, el barrio es la prolongación de la estructura social heredada a familias nucleares que son las nuevas elites del poblado, pues tienen altos ingresos proporcionados por su actividad económica. Lo que implica un rompimiento con la jerarquización antigua dada por la edad y prestigio. (Kojime, 1995, 220)

El barrio es la estructura que cohesion a las personas para organizar las camadas, contratar la música y elaborar la comida. El barrio designa al organizador principal

considerando a quien tiene más relaciones sociales, recursos económicos y conocimiento sobre canciones y pasos de baile.

En el carnaval de Papalotla se observa la manifestación en la unidad barrial y la situación en la vida cotidiana, especialmente la situación política. Los habitantes de cada barrio tienen fuerte conciencia de pertenencia y de identidad barrial. Esta identidad suele ser manifestada u observada en forma de competencia, o mejor dicho, de la diferenciación con otros barrios. (Kojime, 1995: 220)

Para el autor todas estas diferencias se reducen cuando existe la idea de Papalotla como municipio que se presenta ante un público exterior, en el estado o país, como es en los certámenes estatales en donde el baile de *la culebra* tiene gran prestigio. Las diferencias barriales tienden a suavizarse cuando es necesario mostrar unidad hacia el exterior.

Como se puede apreciar en los autores mencionados, así como Alma Castillo y Javier Luna (1995), Dávila, Serrano y Castillo, (1996), Victoria Bricker (1986), Luís Reyes (1960) y Toor Frances (1962) el enfoque que se utilizan para el estudio de los carnavales es integrador, pues se interpretan las prácticas como cohesionadoras. En la mayoría de los estudios las comunidades se presentan como homogéneas, sin diferencias sociales o económicas que posibiliten distintas visiones de sus participantes. En todos los casos el carnaval es una forma de reiterar la integración a los barrios y comunidades, las que se presentan fuera de su contexto regional. A mi parecer, no se contemplan la forma en que los actores conciben el carnaval y sus prácticas, y si estas concepciones se relacionan con las actividades que desempeñan.

Dice Marcelo Abramo (1999,16)

Se ha hecho costumbre entre antropólogos tratar estos asuntos como si la función básica de los carnavales fuese crear un espacio de expresión popular donde se puedan desahogar o disminuir las tensiones ocasionadas por la vida cotidiana,

ciertamente constreñida por una serie de normas rígidas, prohibiciones, serias y profundas divisiones sociales y demás incomodidades...Pero, según esta forma de comprender el problema, el carnaval no pasaría entonces de ser un mecanismo destinado a hacer permanecer el sistema social en que se vive, y reproducirlo indefinidamente, ya que la posibilidad de conflicto social y su resolución son desplazadas, cuando no canceladas. El carnaval, según esta perspectiva, es la fiesta del conformismo.

Cabe preguntarse ¿hasta qué punto las distintas condiciones de existencia de los participantes -necesidades económicas y sociales que se manifiestan en la economía doméstica, ocupaciones, modos de consumo, división sexual del trabajo y relaciones familiares- propician diferentes concepciones del carnaval y de las prácticas que lo componen? es decir ¿la suma de factores produce distintas formas de percepción, valoración y acción? y si las prácticas sociales están orientadas por las condiciones de existencia ¿son intencionadas y tienen como fin diferenciarse?

Panotla –como se le conoce comúnmente- es una población colindante con la capital de Tlaxcala y cabecera del municipio que lleva su nombre, pertenece a la región económica centro-sur, la más desarrollada del estado. Desde la década de los setenta una parte de la población aprovechó la oferta de empleo que generó la industrialización por lo que algunos campesinos abandonaron sus tierras para incorporarse a las fábricas y comercio; otros continuaron la carrera magisterial iniciada por sus padres y abuelos o estudiaron alguna licenciatura.

La diversificación de actividades contribuyó a la conformación de dos grupos que denomino *campesinos-obreros* y *profesionistas*. El primero integrado por quienes trabajan la tierra como actividad principal y se incorporaron a la industria como obreros. Participan en las distintas actividades del pueblo como mayordomías, fiestas patronales

y el carnaval. Para ellos son festividades que se deben celebrar respetando la tradición, es una manera de darle continuidad a su pasado, son actividades que tienen valor por sí mismas y no deben cambiar, pues en ello radica su trascendencia. Los *campesinos obreros* entienden al carnaval como una celebración heredada por sus padres y abuelos, que reproduce una forma de vida apegada a la tradición, por lo que respetan los valores, creencias y prácticas antiguas como la vestimenta, música y baile.

En el segundo grupo están los profesores y profesionistas –médicos abogados, ingenieros, etc.-, quienes participan en las fiestas del pueblo como una forma de demostrar su cultura y poder económico bajo el argumento de preservar el pasado. Están dispuestos a cambiar las prácticas en pro de su modernización. Entienden al carnaval como una celebración antigua a conservar por su importancia cultural, pues muestra la tradición del pueblo; son mediadores entre la tradición y el presente moderno al cual pertenecen. El participar en el carnaval es una forma de exhibir su modernidad y poder económico.

En este trabajo planteo que el carnaval² es una celebración en la que se muestran las diferencias en las condiciones de existencia de los dos grupos, lo cual deriva en distintas formas de percepción, valoración y acción. Es decir, propongo que el carnaval –contrariamente a como se ha estudiado- es una práctica de diferenciación social en la que se muestran dos visiones que denomino *tradicional* y *progresista* correspondientes

² Existen dos versiones del origen de la palabra *carnaval*. La primera plantea que proviene de la palabra *currus navalis*, con la cual se nombraba a la nave o barco paseado por las calles durante la fiesta celebrada en honor de la diosa Isis (Caro, 1965). La segunda propone que deriva de la idea cristiana de los preparativos para la llegada de la cuaresma. *Carnal*, se entendió a la época en que se come carne en oposición a la de cuaresma, de abstinencia. En general se asocia el carnaval a la época de regocijo, dispersión y distracción que prepara el recibimiento de ayunos y prohibiciones de los días cuaresmales. Es un periodo de tiempo producto de las necesidades humanas de desahogo y escape, en la cual se tiene la posibilidad de disfrazarse, insultar, agraviar, comer y beber en exceso, tiempo de rompimiento del orden represivo (Caro, 1965).

a los grupos mencionados, producto de las transformaciones económicas que ha sufrido la comunidad y el estado en los últimos años.

El auge y atractivo de la celebración, aumento de participantes, dinero y tiempo invertido son consecuencia de procesos económicos –entre otros- que han propiciado que se utilice como un espacio anual en el que se muestran las diferencias económicas y culturales por las que atraviesa la comunidad.

Para el desarrollo del trabajo se contextualizó el pueblo en su región económica, se señalan los cambios en las ocupaciones a raíz de la industrialización del estado y del municipio. Se entrevistó a los participantes del carnaval como son los miembros del Comité Organizador, organizadores de las camadas, bailarines, familiares y espectadores acerca de los motivos de su participación, significado e importancia de la vestimenta, música, comida, y baile. Así también se les preguntó sobre las diferencias entre sus camadas y otras.

La investigación de campo se realizó durante el verano e invierno de 1999, se observaron los carnavales de 2000, 2001 y 2002, desde la organización del Comité, la integración de las camadas, sus ensayos, participación en el desfile y remates. Así también se apreció la fiesta patronal de diciembre de 1999 a 2002. Se acudió en distintas ocasiones a la comunidad a realizar entrevistas, observar ensayos y reunir datos en general. Se observó la participación de los carnavaleros entrevistados y de otros que no lo fueron, con la finalidad de relacionar lo dicho con lo hecho y distinguir las diferentes concepciones. La parte metodológica giró en torno a los dos grupos que se intuían eran los protagonistas del carnaval, pues gran parte de planteamientos fueron adquiriendo forma y sentido durante el proceso de recolección de datos y su posterior reflexión.

La estructura de la tesis consta de cuatro capítulos y una conclusión. En el Capítulo uno se explican los cambios económicos y sociales que impactaron al estado y al pueblo para ubicar las transformaciones en las actividades laborales que formaron los dos grupos principales del pueblo: campesinos obreros y profesionistas. Cabe mencionar que ambos grupos se presentan de una forma general, pues todo el peso del análisis recae sobre la estructura del carnaval y las prácticas de diferenciación social que conllevan.

En el capítulo dos se presenta el cuerpo del carnaval, es decir todos los elementos que lo constituyen: formas de organización y participantes, lo que permite mostrar a ambos grupos con relación a sus concepciones de carnaval a partir de sus criterios y visiones.

En el capítulo tres se hace una descripción del carnaval como proceso identificando cada uno de los momentos que lo componen, se explican sus prácticas y espacios, así como la visión que tienen los participantes. Por último, en el capítulo cuatro, se explica el carnaval como forma de diferenciación social, a partir de los grupos de profesionistas y obreros campesinos, la estructura del carnaval y las prácticas que lo componen. En esta parte se retoma la información aportada en los tres capítulos anteriores.

Por último resta agradecer a quienes han participado directa en indirectamente en la elaboración de este trabajo, aunque no se les debe responsabilizar de los errores que en las siguientes páginas se encuentren. Primeramente agradezco a la Universidad Iberoamericana por permitirme estudiar en sus aulas, no menos importante fue la beca que disfruté durante mi estancia. A la Universidad Nacional Autónoma de México, mi casa, por otorgarme las facilidades laborales. Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por la beca otorgada. A Doña Celia Carro, Don Lorenzo Hernández, Don Enrique Lima, Armando Meneses y Karen Carro por la hospitalidad y guía durante el

trabajo de campo, así como a los múltiples carnavaleros de Panotla. Al Doctor Roger Magazine Nemhauser por su asesoría, confianza y paciencia; al Doctor David Robichaux Haydel por todas las enseñanzas, así como a las Doctoras Carmen Viqueira y Alba González. A Eduardo Juan Escamilla, Humberto Ramos, Alfonso García y Laura Santoyo por la ayuda prestada durante el trabajo de campo. A mi compañera Laura Santoyo por ser coautora, principio y fin de este trabajo. A Ximena Erandi y Emilio Martínez Santoyo por la esperanza.

Capítulo I.

El contexto

El presente capítulo tiene como objetivo describir el contexto del carnaval de San Nicolás de Bari, Panotla, para lo cual se divide en tres apartados. En el primero, *Tlaxcala*, se presentan los cambios económicos ocurridos en el estado en los últimos treinta años y su impacto en las ocupaciones. *San Nicolás de Bari, Panotla*, describe a la comunidad en general y a los dos principales grupos ocupacionales del pueblo: campesinos-obreros y profesionistas.

1.1 Tlaxcala

El estado de Tlaxcala se ubica al centro-oriente de la República Mexicana. Colinda con los estados de México, Hidalgo y Puebla; posee una extensión territorial de 3914 Km², siendo sólo más grande que el Distrito Federal; se localiza en el altiplano del eje neovolcánico transversal que cruza el país de costa a costa en el que destacan el Volcán de Colima, Nevado de Toluca, Popocatepetl, Iztacihuátl, la Malinche y el Pico de Orizaba. La hidrología registra dos corrientes permanentes: los ríos Zahuapan que va del norte al sur y el Atoyac que nace en el Iztacihuátl y recorre el sur de Tlaxcala. El clima es templado con lluvias en verano, a excepción de la zona de la Malinche en donde hace frío prácticamente todo el año.

Para Ricardo Rendón (1994) la historia de Tlaxcala ha girado sobre tres ejes que explican su desarrollo: primero, la lucha de los pueblos de la región en contra del imperialismo mexicano, del gobierno colonial y de los regímenes monárquicos y republicanos, además de la defensa de su independencia ante las políticas anexionistas de Puebla. El segundo es la posición geopolítica que lo ubica en el trayecto central de la Ciudad de México al puerto de Veracruz, por lo cual en su territorio confluyeron múltiples acontecimientos históricos: desde la conquista hasta la revolución; también fue un espacio para el tránsito de mercancías, lo que repercutió en el desarrollo de diversas vías de comunicación.

El tercer eje está compuesto por la configuración geográfica del estado, la cual se divide en norte y centro-sur. Ésta última posee mejores condiciones de clima, hidrografía y suelo y el apoyo del gobierno estatal.

1.1.1 Antecedentes históricos

Para Rendón (1994) la cohesión cultural de Tlaxcala es producto de su origen prehispánico, de la Colonia y de su lucha por el reconocimiento como estado soberano durante los siglos XIX y XX, pero fundamentalmente por su economía agrícola.

En el periodo prehispánico la región de Tlaxcala fue habitada por pobladores de origen Olmeca-chicalanca, los cuales formaron diferentes agrupamientos que durante el siglo XV se constituyeron como uno de los pueblos más importantes de Mesoamérica, destacaban por su organización social y política los señoríos de Tizatlan, Ocotelulco, Quiahuiztlán y Tepeticpac. La unidad prehispánica de Tlaxcala estuvo sustentada en el origen étnico de los pueblos del centro-sur lo que permitió cohesión social al compartir rasgos culturales similares. Los pueblos de esta región se caracterizaron por sus prácticas autónomas en contra de los cholutecas, huezontecas y mexicas.

Durante el periodo inicial de la conquista, Cortés en su trayecto hacia el centro de México se enfrentó a los tlaxcaltecas. Al no poder vencerlos tuvo que asociarse con ellos para tomar Tenochtitlán bajo dos condiciones: la primera, los españoles tratarían a los habitantes de Tlaxcala como aliados y no como conquistados y, segunda, los tlaxcaltecas reconocerían como único Dios al cristiano y al rey de España como monarca. Así los tlaxcaltecas, rivales históricos de los mexicas, unieron sus fuerzas militares con los españoles y fueron un factor decisivo en la caída de México-Tenochtitlán y en la conquista de México.

En la época de la Colonia (Rendón, 1994), el pueblo tlaxcalteca fue tratado como aliado por lo que su autonomía y la posición de sus nobles fue parcialmente respetada. Ésto permitió que la población mantuviera muchas de sus costumbres y tradiciones, ya que el

nivel de sometimiento y destrucción de su cultura fue menor que en otros pueblos. En el periodo posterior a la guerra de independencia y hasta después de la Guerra de Reforma, Tlaxcala estuvo en una situación de inestabilidad política y social, la misma de todo México. Después del triunfo de Juárez sobre Maximiliano, el país y el estado recuperaron su tranquilidad, las haciendas recobraron su nivel de producción agrícola, además se estableció la industria textil.

Paralelamente se agudizó el proceso de empobrecimiento de los campesinos iniciado desde la colonia, sus tierras pasaron a manos de los hacendados, quienes los ocuparon como peones eventuales o permanentes, algunos otros accedieron a las fábricas empleándose como obreros.

Durante el Porfiriato, la construcción de vías férreas mejoró la comunicación con el resto de la república y trajo consigo la rentabilidad de las tierras para los hacendados. Después de la revolución, las fábricas se recuperaron y la zona norte recobró su nivel de producción pulquera; mientras que en la zona sur, luego de la repartición de tierras por los jefes revolucionarios, el nivel de producción mejoró, aunque el problema del monopolio de la tierra no se solucionó del todo (Rendón, 1994).

En la década de los treinta con la consolidación del partido oficial, Tlaxcala entró en un proceso de estabilidad social y política, que limitó el desarrollo de movimientos sociales independientes, aunque una parte de la población asumió una posición de conciencia y de lucha que continuó hasta la década de los setenta. De los treinta a los sesenta Tlaxcala sufrió una especie de parálisis en su desarrollo, pues no hubo inversión federal ni privada lo que generó un retraso en la industrialización con respecto a otros estados.

1.1.2 Los cambios económicos

El estado de Tlaxcala históricamente ha tenido como actividades de producción predominantes la agricultura, la industria textil y, en menor medida, el comercio, las cuales han permitido la sobrevivencia precaria de su población, pero también la perseverancia de formas ancestrales de organización social y de manifestaciones culturales.

Tlaxcala junto con Chiapas, Guerrero y Oaxaca han sido los estados con el mayor empobrecimiento, como consecuencia de la marginación de las políticas federales y la permanencia de latifundios. Ante el claro retraso económico con respecto a otros estados de la república, desde la década de los sesenta Tlaxcala entra en un proceso de industrialización que se acelera durante los setenta con el apoyo del gobierno federal y el impulso del estatal. El papel de la agricultura, como actividad predominante, fue desplazado por la industria, el comercio y otras formas de subsistencia.

La industrialización

Durante los años 40 y 50, durante el periodo histórico conocido como el *milagro mexicano*, los cambios en la economía nacional fueron muy marcados debido a los procesos de industrialización impulsados por el gobierno Federal. Sin embargo, dicho impulso dejó fuera del desarrollo a estados como Guerrero, Chiapas, Oaxaca y Tlaxcala, los cuales continuaron con una economía agrícola, con altos costos sociales en el desarrollo de la población.

Tlaxcala desde la década de los sesenta se incorporó a las dinámicas nacionales, debido a su posición estratégica que se conecta con varios estados de la República, así como al reclamo social de una parte de sus pobladores que requerían nuevas alternativas de vida. El proceso central para lograr la incorporación a la dinámica nacional fue la

industrialización, la cual se puede dividir en tres etapas según Fernando García y Elizabeth Zamora (1996, 246). La primera comprende el periodo del siglo XIX a principios del XX, en el cual Tlaxcala tenía una posición importante en la economía nacional, pues a través de las haciendas participaba de manera significativa en el abastecimiento del mercado urbano nacional con productos textiles y agrícolas, además de aportar gran parte de la producción de pulque. Junto con Puebla, Veracruz, Estado de México y el Distrito Federal conformaban un cinturón económico importante.

Después de la revolución, en 1920, el país entró a un proceso de industrialización, del cual Tlaxcala quedó fuera por dos causas: primero debido a las políticas centralistas que pusieron mayor énfasis en el desarrollo de Monterrey, Guadalajara, Estado de México y el Distrito Federal; y el segundo, no contaba con una burguesía industrial que atrajera el capital, ni capaz de invertir en su propio estado.

De este modo de 1920 a 1960 Tlaxcala sufrió un proceso de empobrecimiento al no ser atractivo para las políticas federales, ni para los inversionistas privados, dejando todo el peso de la economía estatal en las haciendas y a la industria textil. La economía tlaxcalteca se hizo dependiente de los estados de Puebla, de México y del Distrito Federal, a los cuales exportó mano de obra barata. El rezago en la industria se reflejó fuertemente en la población, la cual no podía sostenerse a partir de la explotación de sus tierras debido al nulo apoyo. Ante esta situación se inició un proceso de emigración hacia centros urbanos del estado y del exterior. En 1970 el 14.1% de la población total emigró, es decir, 78,411 personas. Todos estos procesos generaron descontentos y alarmas, por lo cual el gobierno federal puso atención en las políticas estatales proponiendo el *Plan de Desarrollo de Tlaxcala*. (García y Zamora: 1996, 249)

La segunda etapa comprende la puesta en funcionamiento de El Plan de Desarrollo de Tlaxcala el cual tenía como interés central transformarlo en un estado industrial y que los campesinos jóvenes se convirtieran en obreros calificados, técnicos y profesionistas. Para impulsar la industrialización se otorgaron facilidades a los inversionistas que desearan instalarse en el mercado interno, además se les proponía aprovechar el excedente de mano de obra barata.

Según García y Zamora (1996) en 1968 se establecen 30 empresas beneficiando a 1500 personas, de 1970 a 1975 funcionaban 2128 plantas industriales que empleaban a 31,782 trabajadores. En 1976 la infraestructura industrial quedó constituida por los corredores industriales de Apizaco-Xalostoc-Huamantla, Ixtacuixtla-Nanacamilpan-Calpulalpan, Chiautempan-Teolochoholco-Acuamanala-Mazatechoco y Panza Cola Xicotencátl-Xicohtzincó-Zacatelco, además de la zona industrial de Chiautempan-Tlaxcala, la ciudad industrial Xicotencatl y otras zonas industriales que en total conformaban 290 empresas que empleaban a 31928 tlaxcaltecas.

Durante la década de los ochenta Tlaxcala fue considerada dentro de la *Zona de Prioridades Estatales* del Gobierno Federal y una vez más se le impulsó, beneficiándose los municipios de Apizaco, Xalostoc, Tocatlán, Tzompatepec, Huamantla, Cuapixtla, El Carmen, Teolochoholco, Acuamanala, Mazatechoco y Chiautempan. Toda la zona fue equipada por un gasoducto, agua, luz, teléfono y carreteras que le permitieran vincularse con otras zonas industriales. En esta década la industrialización quedó configurada por la ciudad industrial Xicohténcatl al norte; los corredores Panzacola y Malinche y el parque industrial Xiloxoctla en la parte sur-centro; el corredor industrial Apizaco-Huamantla al centro-oriente y los parques Ixtacuixtla y Calpulalpan al noroeste. La distribución de las ramas industriales se integró en 3 subsectores predominando los

bienes de consumo no duraderos en las ramas de textiles, vestido y alimentos; en los duraderos químicos, minerales no metálicos, hule y plástico y, por último, los productos metálicos, aparatos eléctricos y electrónicos. (Javier Hernández: 1998)

Después de estos primeros 25 años de industrialización no se logró alcanzar todos los beneficios propuestos debido a que no se siguió una lógica de crecimiento industrial. Muchos de los parques y corredores industriales eran cerrados y llevados a otras partes del estado, lo cual generaba confusión en los inversionistas. Sin embargo, las políticas económicas impactaron fuertemente a la población económicamente activa, pues ésta tuvo una participación del 44% en la industria, lo cual es bastante significativo en un estado predominantemente campesino. Según el INEGI (1960, 1970, 1980, 1990 y 2002), la población económicamente activa por posición en la ocupación según rama de actividad en el estado de Tlaxcala tuvo los siguientes cambios: quienes se dedican a la agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca disminuyeron del 68.35% en 1960 al 28.55 % en 1990; contrariamente, en el mismo periodo de tiempo, en el caso de quienes laboran en la industria aumentaron del 16.94 % al 33.90 %.

El impulso industrial en Tlaxcala se concentró en algunas zonas generando una regionalización interna que favoreció a la zona centro-sur y a la región poblano-tlaxcalteca. Sin embargo, fue insuficiente para proveer alternativas a la población la cual desde 1940 y hasta la fecha recurre a la emigración hacia el Estado de México, Puebla y el DF. En los ochenta, gran parte de la población se dedicaba a la agricultura y ganadería, aunque la industria ya había ganado bastante camino. Prevalecía la agricultura de subsistencia con trabajo familiar no asalariado y se recurría al trabajo comunal.

Durante la década de los noventa la dinámica del estado se caracterizó por intentar integrarse al modelo de desarrollo nacional; tener una economía en donde ocupaba un lugar importante el sector secundario y terciario con participación de empresas mayoritariamente privadas; la integración económica con Puebla; la constitución de una infraestructura económica sólida para la instalación de empresas; la conformación de un sistema conurbano dada la relativa cercanía de las ciudades y el desarrollo de los medios de comunicación hacia Puebla; la integración de la población económicamente activa a empleos productivos de la región y la eliminación paulatina de actividades económicamente inviables en el campo por otras que se adaptaban a las condiciones de competitividad del mercado de consumo (Javier Hernández, 1998).

Todas las modificaciones en la producción industrial impactaron a las poblaciones generando nuevas dinámicas sociales, como es el caso de la urbanización. De 1960 a 1990 la población urbana creció del 43% al 76.4%, por su parte la población rural pasó del 56.1% en 1960 al 23.5% en 1990. (Alejandro Hernández, 1995)

Consecuencias de la industrialización

El cambio económico del estado fue rápido, se dio en los últimos treinta años. La economía industrial se desarrolló más en la región centro sur, así como en los municipios de Huamantla, Chiautempan, Zacatelco y Apizaco. La implementación de la industria, más el nulo apoyo a la agricultura trajo consigo que los campesinos abandonaran sus tierras y se incorporaran a las fábricas, lo que generó una transformación no sólo en la economía estatal, sino en los pueblos. No todos los campesinos tuvieron las mismas oportunidades de incorporarse a las dinámicas económicas, lo que agudizó los rezagos que existían antes de la industrialización,

propiciando en las comunidades procesos de diferenciación social más marcados que antes. Se pasó de una economía campesina a la asalarización a través de la industria, así como al campo de bienes y servicios. En este contexto es en el que se sitúa San Nicolás de Bari Panotla.

1.2 San Nicolás de Bari Panotla

“Bienvenido a Panotla Municipio de Cultura y Progreso”

Letrero a la entrada del pueblo

La palabra *Panotla* proviene del idioma nahuatl. De su significado existen dos versiones, la primera indica que deriva del colectivo *panoni*, que significa *pasar el río a pie*, bajo esta versión Panotla quiere decir *pasajero o navegante*; el segundo significado es *lugar de paso en el río*, es el más aceptado en el pueblo y el que se usa de manera oficial.

1.2.1 Ubicación geográfica

El Municipio de Panotla se encuentra localizado a 19°05' de latitud norte y a 98°15'48'' longitud oeste, su altitud sobre el nivel del mar es de 2,233mts., colinda con Xaltocan al norte y Hueyotiplan al noreste, al sur con los inicios de Nopalucan y Texoloc, al oriente con Totolac y Tlaxcala, al poniente con Ixtacuixtla, y al suroeste con Nativitas y Tetlatanca.

El municipio comprende las poblaciones de San Jorge Tezoquipan, San Mateo Huexoyucan, San Tadeo Huiloapan, Santa Cruz Techacalco, San Francisco Temezontla

y la cabecera municipal que es el pueblo de San Nicolás de Bari Panotla, el cual se localiza al suroeste de la capital del estado, Tlaxcala. Sus límites son: al este con Zaragoza que pertenece al municipio de Totolac, divididos sólo por una calle; hacia el norte con la colonia Santa Elena y Zona Militar Coronel Felipe Santiago Xicotencatl; al noreste con la cabecera municipal San Juan Totolac; al sureste con el canal de riego con San Lucas Cuauhtelulpan y Tepehitepec, al suroeste con San Jorge Tezoquipan y al noreste con San Francisco Temetzontla.

1.2.2 Comunicaciones y colindancias

Panotla es una población que está bien comunicada, la tocan vías importantes como la carretera de cuota México-Puebla (190), la cual conecta al municipio y al estado con San Martín Texmelucan, Puebla, Orizaba, Estado de México y Distrito Federal; la carretera Tlaxcala-San Martín Texmelucan, que atraviesa todo el municipio y comunica al oeste con San Jorge Tezoquipan y Atitla y hacia el noreste con San Juan Totolac. Esta carretera cruza en Zaragoza con la carretera Federal (119) San Martín Texmelucan-Apizaco que comunica a la localidad al oeste con Santa Elena, la Zona Militar, Techachalco, Tenexyecac, Ixtacuixtla y San Martín Texmelucan, hacia el este se conecta con las poblaciones de Zaragoza, Tizatlán, Tepetomatitlán y Apizaco.

El pueblo es base de dos líneas de microbuses de transporte público: la primera va a la central de autobuses de Tlaxcala pasando por el centro de la Ciudad y San Juan Totolac; la segunda del Mercado Central de la Ciudad a la población, y tiene su base en la Normal de Maestros de Panotla. Estas son las líneas que tienen como destino directo al pueblo, pero existen otras que lo tocan como punto intermedio.

1.2.3 Descripción general

Una gran parte de la población de Panotla se dedica a actividades del sector terciario y secundario de la economía, no obstante aún se practica la agricultura¹; las casas en su mayoría están construidas con materiales modernos como son el tabique y concreto; sus calles están pavimentadas aproximadamente en un 75%; posee los servicios de agua potable, luz y teléfono.

Existen dos avenidas importantes² Emiliano Zapata y Benito Juárez, ambas atraviesan la población; la primera va de la carretera federal al centro, en ésta se ubican los principales comercios, el Colegio de Bachilleres, el Kinder, tiendas, papelerías, farmacias y establecimientos de alimentos; la segunda va de la colonia Zaragoza a la Normal de Maestros, en ella se encuentran comercios, la escuela, el centro deportivo y la clínica del IMSS. El cruce de estas calles es conocido como “cuatro caminos”. La infraestructura educativa de Panotla está integrada por 8 escuelas de nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y dos de nivel superior: las Normales para Maestros de primaria y preescolar.

Panotla posee dos centros de atracción de población la Zona Militar y las Normales, ambos incitan la llegada de personas no nativas a establecerse en el pueblo temporalmente. Es común que militares provenientes del mismo estado y de los vecinos como Veracruz y Puebla renten cuartos para habitarlos junto con sus esposas e hijos; lo

¹ En la población existe una gran cantidad de personas que se dedican a la agricultura como actividad principal y pertenecen al sector más pobre. Los cultivos principales son cuatro: maíz, alfalfa, frijol y haba, los cuales en su mayoría se emplean para el autoconsumo y para la venta dentro del mismo pueblo. Sin embargo, también existen los que producen para la venta al mayoreo.

² Estas dos avenidas son punto de referencia para la celebración de las fiestas de la comunidad. Pues la población que vive mas cerca propone su cruce como el centro de las actividades festivas, creándose una disputa por tener el lugar principal.

mismo sucede con la Normales, aunque funcionan como internado, existen alumnos que prefieren alquilar.

Panotla es una población periférica de la ciudad de Tlaxcala. Esto les permitió a sus pobladores tener acceso a diversos servicios como escuelas, transporte y comercio, lo que posibilitó la constitución de una clase trabajadora que ofrece sus servicios en la capital y en los municipios industrializados cercanos como son Chiautempan, Texmelucan y la propia capital Tlaxcala.

Urbanización

La urbanización en Panotla es producto de un conjunto de factores que generaron modificaciones en la forma de vida de sus pobladores. Diversos procesos intervienen en ello, como la industrialización y el incremento demográfico. El proceso de urbanización es posible verlo en las construcciones de las casas, en las actividades productivas que corresponden generalmente al sector secundario y terciario, en la presencia de aparatos de radio y televisión, además de su actitud en las fiestas y una negación de su origen indígena como se verá más adelante.

La transformación en Panotla fue rápida, según el INEGI³ en 1960 el municipio no tenía población urbana, mientras en 1995 era del 62.2 %; lo que muestra claramente como el impacto de la industrialización orientó las actividades de la población. Considerando que en estos datos se concentra la información de cinco poblados y la cabecera municipal, podemos afirmar que en su totalidad el 62% refiere al pueblo de Panotla, ya que los cinco poblados que comprenden al municipio son predominantemente rurales.

³ Fuente Censos Nacionales de población 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990 y cuaderno municipal 1995.

Ocupaciones principales

El municipio y el pueblo no están fuera de la dinámica estatal y reprodujeron las mismas tendencias: un abandono del campo por la industria, comercio y servicios. En el caso de la industria el Municipio de Panotla contaba en 1988 con once empresas, el número creció en 1993 a 27 de las cuales cinco correspondían a la rama de productos metálicos, ocho a alimentos y bebidas, siete a manufactureras y las restantes a textiles, productos no metálicos y de madera. Las actividades económicas variaron de la siguiente manera: en 1960 la población empleada en la industria era del 2.79%, mientras que en 1990 creció al 21.17 %.

Según el INEGI el comercio en el municipio también se incrementó: en 1988 se contaba con 67 establecimientos que ocupaban a 95 personas, en 1993 aumentaron a 156 establecimientos y 239 personas ocupadas, sin contar a quienes se dedican al pequeño comercio. Contrariamente la agricultura disminuyó: en 1980 el 44.51 % se dedicaba a esta actividad, en el año 2000 se redujo al 13.13 %, perdiendo 30 puntos porcentuales.

Al dedicarse gran parte de la población a labores en las que se percibe un salario en la industria, servicios y comercio ocasionó el abandono parcial de las prácticas campesinas, la renta de tierras, su venta o abandono total. Las dificultades para hacer producir al campo se pueden observar en los problemas de los ejidatarios que dependen del temporal, los apoyos del gobierno son bajos y no llegan a tiempo, el abaratamiento del precio de los productos y la negativa a usar fertilizantes, entre otros. Sin embargo también existen campesinos con mejores condiciones, tienen tierras ejidales bien ubicadas en zonas bajas del pueblo, con contacto directo con el canal de riego lo que permite no depender del temporal, por ser altamente rentables. Los principales cultivos son maíz, frijol, cebada, trigo y alfalfa.

Por último, se debe mencionar que en Panotla se ha desarrollado un grupo de personas que por su actividad son conocidos como *profesionistas* (16.93%), los cuales cursaron licenciaturas o acudieron a la Normal para maestros. Este grupo destaca, pues en ellos recae el prestigio de Panotla al ser conocido como un “pueblo de maestros”, e incluso ha llegado a ser auto nombrado por sus habitantes como la *Atenas de Tlaxcala*, por su nivel cultural y académico. La burocracia, la profesionalización y el magisterio son actividades que se han fomentado con la urbanización y generaron un tipo de habitantes con un buen nivel de vida en comparación de los obreros y campesinos.

Religión

En Panotla la población es católica en un noventa por ciento, aunque esto no quiere decir que quienes se declaran como tales participen en las actividades que realiza la iglesia. Algunos sólo lo hacen en las fechas importantes que marca el calendario cristiano como son Semana Santa y Navidad. Existen algunas congregaciones como las del Sagrado Corazón, San Judas Tadeo, de las Carmelitas y de la Virgen María. En el caso específico de las fiestas religiosas la mayoría de quienes participan en las mayordomías son predominantemente campesinos. Las fiestas religiosas poco a poco han tenido una participación menor como producto de una secularización del pueblo y un alejamiento por parte de los profesionistas.

En el pueblo vive una población protestante quienes desde el siglo XIX tienen su iglesia e incluso en los años 30 tenían escuela. La comunidad protestante de Panotla está unida y se caracterizan por ser personas activas en el progreso del pueblo, pues los primeros maestros profesaban esta religión. Algunos de ellos cuentan que cuando iniciaron con la

docencia, los demás pobladores les copiaron y continuaron con la carrera magisterial, del mismo modo las familias protestantes encabezaron la organización para solicitar el traslado de la Normal de Maestros de Huamantla a Panotla en los años 50, también participaron en la solicitud de luz, drenaje y agua potable. Algunas familias protestantes integran la disidencia política en el municipio, al promover al Partido de la Revolución Democrática y apoyan a los ejidatarios en sus protestas y solicitudes al gobierno estatal.

Una de las leyendas⁴ religiosas que se cuentan en el pueblo se une con un hecho histórico, como lo fue la batalla del 14 de noviembre de 1914. En ese año un grupo de soldados simpatizantes de Zapata, encabezados por Domingo Arenas, se encontraba ocupando el pueblo como centro de operaciones de la zona. Al ser un lugar estratégico, fueron atacados por un ejército carrancista, entablándose una batalla con cientos de muertos entre ellos muchos pobladores de Panotla. Al final de la batalla triunfaron los carrancistas, muchos panotlenses fueron fusilados con los zapatistas en la estatua de Hidalgo que se encuentra actualmente en la plaza central, posteriormente sus cuerpos fueron arrojados a una fosa común⁵ en donde debido a su gran número, días después inició una epidemia muriendo mucha gente.

Como consecuencia de su triunfo los soldados carrancistas, ebrios por el festejo, decidieron quitarle la ropa a las imágenes religiosas burlándose de ellas. Cuentan las personas del pueblo que al intentar ponerse la ropa comenzaron a quemarse por aquel

⁴ En este relato coinciden alrededor de siete entrevistados con pequeñas diferencias como es el hecho de que los soldados carrancistas se pusieron la ropa de los santos, algunos no lo mencionan.

⁵ La estatua de Hidalgo aún se conserva y tiene huellas de los balazos con los cuales fusilaron a los zapatistas, así también en el atrio de la iglesia se encuentra una placa que marca el lugar en el cual está la fosa común de los soldados. La fecha de la batalla no está completamente documentada, aunque si existen referencias en el libro *Tlaxcala, una historia compartida*, Tomo XIV (varios autores) editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.

atrevimiento gritando de dolor por el suelo; por su parte el general intentó destruir la imagen de San Nicolás de un cañonazo, pero justo cuando iba a disparar giró el cañón muriendo el general y algunos soldados carrancistas. Este es considerado el milagro más importante del santo.

Celebraciones populares

En Panotla existen varias celebraciones en las que participan diversos sectores de la población. Estas son tanto religiosas como populares, entre las primeras están las organizadas por las congregaciones para celebrar a algunos santos, la Virgen de Guadalupe y las que marca el calendario cristiano como trascendentales. Paralelamente están las festividades que -aunque se orientan por el calendario religioso- tienen un amplio sentido popular.

Semana Santa

La Semana Santa es la celebración católica más importante, ya que logra congregarse a la mayor cantidad de personas para un acto religioso. Se compone de los mismos días que marca el calendario cristiano: domingo de ramos, viernes de crucifixión, sábado de gloria y domingo de resurrección. Se acompaña de misas, rosarios y procesiones, tanto el domingo de ramos y el viernes de crucifixión. Muchos de los feligreses del pueblo participan con su presencia, pero no se integran a la organización, como en los días de la fiesta grande.

Las fiestas de San Nicolás de Bari

Para la celebración del santo patrono se consideran dos días conocidos como la fiesta chica y la fiesta grande, debido a las dimensiones de cada una. La razón de que se celebre en dos fechas es económica, pues al ser el día del santo el seis de diciembre, aún muchos pobladores están trabajando por lo que no tienen tiempo, ni dinero para los gastos festivos, pues no han recibido sus aguinaldos; además en estas fechas no ha empezado el periodo vacacional por lo que no es posible que regresen los emigrantes del DF y Puebla. Por lo anterior se decidió celebrar en grande el tercer domingo de diciembre.

La fiesta chica

Se celebra el 6 de diciembre en honor al santo del pueblo, San Nicolás de Bari, y tiene un sentido predominantemente católico. La fiesta la coordina el cura del pueblo y un grupo de feligreses apegado a él, como son los integrantes de las cofradías y las muchachas que imparten la doctrina. Durante esta fecha se realizan misas en nombre del santo, se adorna la iglesia y se efectúa una procesión por las calles del pueblo. La participación de la población es mínima, por las razones antes mencionadas, además de que no se tiene una identificación con el cura y, en general con los actos con sentido católico. La fiesta chica aunque coincide plenamente con el calendario católico es poco concurrida y apoyada por la gente del pueblo.

La fiesta grande

Esta fiesta también tiene como referente a San Nicolás de Bari, se celebra el tercer domingo de diciembre y tiene un sentido festivo. Es el periodo de vacaciones, existe dinero producto de los aguinaldos de los asalariados y están de regreso los emigrantes

que viven en el DF, Puebla y Estado de México. La celebración cuenta con la participación de quienes forman parte de las mayordomías, cofradías y feligreses asiduos, aunque es concurrida por la mayor parte de la población como asistentes y espectadores.

Prácticamente una semana antes de que inicien los festejos se instalan en la calle Emiliano Zapata puestos de comida y juegos de feria que abren a partir de las 4 de la tarde, la concurrencia que tienen es baja, salvo el día de la fiesta. El Comité Organizador coordina las actividades a celebrar entre las que están peleas de gallos, presentación de grupos de baile, el coro de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, así como muestras gastronómicas, un torneo de básquetbol y exposiciones de artesanías. Estas actividades aparecieron en el año 2001, en busca de hacer la fiesta más atractiva para los visitantes y lucrativa para el Comité y los habitantes del pueblo.

La organización de la fiesta religiosa es a través de mayordomías⁶, las principales son de salva, arreglo de la iglesia, música y comida. Los mayordomos son elegidos por planillas cada año las cuales están compuestas por un presidente, un secretario y un vocal, quienes se registran en la iglesia del pueblo para que el cura decida quien ocupará cada mayordomía. Una comisión nombrada por los mayordomos se encarga de ir por el pueblo recogiendo la cooperación, se acompañan del músico del teponaztle y de la banda. Ambas agrupaciones se intercalan para tocar, cuando una persona coopera se lanza un cohete y se toca una diana. Además, existe una persona en cada barrio⁷ que se encarga de recoger el dinero.

⁶ Los mayordomos son elegidos por el cura cada año, quienes van en peregrinación a la catedral de Tlaxcala a agradecer la oportunidad de “servir a Dios”, además de realizar varios rituales como llevar ceras y salir de frente al altar mayor. Todos regresan de igual manera caminando.

⁷ En el pueblo existen seis barrios, éstos sólo funcionan para ubicar a los vecinos, aunque antes eran el punto de referencia para organizar las mayordomías. Actualmente se ha perdido la nomenclatura original, sólo se les denomina primer, segundo, tercer, cuarto, quinto y sexto barrio.

El sábado a las tres de la mañana se lleva a cabo lo que se conoce como “el alba” que consiste en 60 repiquetes de campana de la iglesia, a las que continúan las mañanitas ejecutadas por un mariachi en el atrio. Posteriormente todos los mayordomos ahí reunidos desayunan tamales y atole. Desde esa hora muchas personas se quedan en la iglesia hasta que inicia la misa a las siete de la mañana.

Se acostumbra hacer de comer pollo, mole, arroz y beber alcohol. Familiares, compadres y conocidos de otros pueblos acuden a Panotla a visitar a sus familiares y parientes, se sientan a la mesa a comer y beber, ponen música ranchera, norteña o grupera en los estereos de la casa, ríen y bromean hasta altas horas de la noche. Cada que llega un invitado nuevo lo pasan a comer y el anfitrión se sienta a acompañar con una cerveza. Se tiene la costumbre de que las visitas se deben llevar un *itacate*⁸, por lo cual en las calles se colocan algunos puestos de topers de plástico para depositar la comida. Los habitantes con algún tipo de parentesco se visitan y comen en varias casas durante el día.

Existe la costumbre de invitar a comer a cualquier persona que pase por el pueblo, aunque no llega a ser tan literal, algunos pobladores que tienen esta práctica se pueden ofender si se rechaza su invitación. Además es un buen momento para que las mujeres puedan sentirse orgullosas de sus guisos y presentarse como buenas cocineras ante su familia e invitados.

El domingo al mediodía se ofrece una comida por parte de los mayordomos a las autoridades como son el presidente municipal y el secretario. Luego se da una misa en el atrio de la iglesia en la que se celebran bautizos, confirmaciones y primeras

⁸ En algunos pueblos de México se le llamaba itacate a la comida que le preparaba la esposa al esposo para ir a trabajar al campo. La palabra continúa usándose actualmente cuando se refiere al invitado que se le da comida para llevar a su casa después de una fiesta.

comuniones de los niños del pueblo, aunque se celebra al santo patrono la asistencia es sólo de las familias de los festejados los cuales después de misa se retiran a sus casas; después se reza un rosario en el atrio de la iglesia con lo que terminan las celebraciones religiosas. En la noche se lleva a cabo el baile popular, organizado también por el Comité, en el cual se invita a los grupos musicales más importantes de la región. El baile puede considerarse el acto más concurrido de las fiestas patronales, ya que acuden hasta cinco mil personas aproximadamente.

La fiesta grande se puede dividir en dos partes: la *religiosa* encabezada por el cura y los mayordomos, y la *popular* en la que participa de distintas maneras una buena parte del pueblo, ya sea en la organización, como espectadora o en su casa haciendo de comer e invitando a sus conocidos a celebrar.

Generalizaciones

El pueblo de Panotla proviene de una tradición campesina producto de los procesos históricos y, por otro, se enfrentó a una modernización rápida consecuencia de la inclusión del municipio y del pueblo en una zona económica importante. Así tuvo como consecuencia que los cambios impactaran en las ocupaciones de los pobladores generando dos grupos principales *profesionistas* y *obreros-campesinos* (campesinos, ejidatarios con tierra, obreros, comerciantes y artesanos). Los dos tienen presencia en el poblado y se desempeñan en las distintas actividades como son la política, educación y fiestas. El pertenecer a cada uno de estos grupos no sólo implica un cambio en cuanto a los ingresos, sino también en los rasgos culturales.

Profesionistas

Los profesionistas y maestros son el estrato que tiene mejor posición económica en el pueblo. Se pueden distinguir por sus casas que llegan a ser hasta de dos pisos con una arquitectura en donde se cuida la estética, generalmente poseen automóviles, sus hijos estudian hasta la licenciatura, para maestros o enfermeras en Puebla o en la Ciudad de México y participan en las fiestas del pueblo cuando así lo deciden.

Ser profesionista es uno de sus mayores orgullos, pues lo manejan como una de las características principales del pueblo al decir que “Panotla es un pueblo de maestros y profesionistas, la Atenas de Tlaxcala”. Para mucha gente ser del pueblo implica ser parte de una evolución económica y cultural que les ha permitido ser “civilizados” a diferencia de otras poblaciones.

Bueno es una larga historia, pero a grandes rasgos se los voy a decir que hace muchos años aquí la vida era rudimentaria como en aquellos tiempos, pero aquí hubo gente inquieta que no se conformaba. Las mujeres no se conformaban con

hacer tortillas y moler chiles y tomates en el metate, sino que quisieron ser alguien y bueno a lo mejor no le puedo dar nombres porque escapan a mi mente. Pero fueron esos inquietos e inconformistas con la vida que había aquí, son los que trazaron el camino hacia la Ciudad de México en busca de una cultura y de ahí se desprendió que ya vinieran con un mejor nivel de vida, de ahí se desprendió la ambición, el deseo, no sé como llamarle, de ser alguien en la vida y por esas razones aquí en Panotla hubo profesionistas.

Esteban Minor, 55 años, profesor y organizador de la camada Centro Norte.

El ser profesionista implica que se ha accedido a la educación escolarizada, lo que se refleja en un mejor nivel económico y buena reputación, situación que se manifiesta al ser reconocido y saludado en las calles del pueblo como *profesor, maestro, licenciado o doctor*. En el cementerio algunas lápidas indican también el grado escolar: maestro, profesor y doctor son las profesiones más referidas. Este estrato suele participar poco en las mayordomías del pueblo, debido a que algunos las consideran anticuadas o que no corresponden a sus creencias seculares ligadas a valores como la ciencia y la nación, producto de su nivel educativo. Cuando llegan a participar lo hacen en mayordomías grandes que impliquen mayores gastos y prestigio, como son la música o el arreglo de la iglesia. Es normal que algunos familiares vivan en la Ciudad de México o en el Estado de México, personas que emigraron en busca de mejores niveles de vida y que regresan año con año en las fiestas patronales o al carnaval.

A este grupo se le reconoce por haber sido importante en el desarrollo del pueblo, pues los primeros profesores iniciaron las gestiones para introducir al pueblo luz, agua y drenaje. Del mismo modo también fueron profesores quienes lograron llevar la Normal

de Huamantla a Panotla, y quienes destacaron por los puestos políticos que ocuparon en Tlaxcala, como son diputaciones y senadurías.

Los profesionistas aprovecharon los cambios económicos y sociales ocurridos en Tlaxcala y se integraron a las nuevas ocupaciones. El nivel económico ligado a la profesión es una de las matrices bajo las cuales muchos de sus pobladores se rigen y orientan el sentido de sus prácticas. Para los profesionistas serlo implica prestigio en la comunidad, además de ser un medio de superación personal y económico.

Campesinos-obreros

El segundo grupo está compuesto por minifundistas privados y ejidatarios, peones y jornaleros, obreros no calificados, población desocupada y sub-ocupada. Este grupo vive en casas semi-construidas en obra negra o, en el peor de los casos, en las orillas del pueblo en construcciones de adobe y con techo de teja. En el caso de algunos campesinos y jornaleros, visten con huaraches y sombrero e incluso andan por el pueblo montados en sus caballos, generalmente son personas mayores de cincuenta años.

En este grupo debido a que sus ocupaciones no les permiten tener altos ingresos recurren a actividades dobles, son obreros en las fábricas de San Martín o de Santa Ana y en sus ratos libres, o en el fin de semana, se ocupan del campo. Ambas actividades son fundamentales para su subsistencia. Dependiendo de su capacidad económica llegan a participar en las fiestas del pueblo con mayordomías menores como la salva o las fiestas de las congregaciones. Sus hijos abandonan la escuela en el nivel primaria y secundaria y se incorporan a las fábricas de la región en las cuales se desempeñan como obreros, mientras los padres continúan realizando permanentemente u ocasionalmente actividades agrícolas.

Se asumen como obreros-campesinos, y enarbolan en esta característica el orgullo de ser parte de la tradición. Sus condiciones económicas son menores que la de los profesionistas, pero buscan formas de hacerse presentes en el pueblo a partir de distintas prácticas como la política y las fiestas. Cabe mencionar que algunos también ven con orgullo el que en Panotla existan profesionistas, pues otorga prestigio al pueblo.

Los cambios en cuanto a las ocupaciones sucedieron de forma acelerada en los últimos veinte años, sin embargo, gran parte de la población aún practica la agricultura como actividad secundaria o complementaria, muchos maestros y obreros ocupan las tardes y fines de semana para trabajar las tierras ejidales que aún les quedan. Algunos lo hacen porque obtienen maíz para producir sus propias tortillas, así como para el pequeño comercio o incluso para apoyar a algún pariente que carezca de él. Pero también hay quienes siembran por ser una actividad heredada por su padre, o por “puro gusto”.

Existen muchos casos de maestros que después de dar clase por las mañanas se dirigen al campo a realizar labores agrícolas como es el caso de Alejandro Meneses quien es profesor de educación musical con varios premios ganados a nivel estatal y con un nivel económico bueno⁹. Durante el mes de julio, por las tardes, después de ir a limpiar sus sembradíos está al pendiente de las granizadas, en caso de que haya peligro suelta cohetones para deshacer las nubes y evitar que el granizo destruya los cultivos.

Tanto en los profesionistas maestros como los campesino-obreros es posible encontrar la persistencia de prácticas agrícolas, la diferencia es que en el primer grupo es una actividad complementaria no necesaria y en el segundo es de subsistencia. Las diferencias en ocasiones se notan más en la formas de entender las fiestas religiosas y el

⁹ El profesor tiene su casa en el centro del pueblo, la cual es de dos pisos elegantemente adornada, tanto al interior como en la fachada, posee coche al igual que sus hijos, en la calle tiene una estética que atiende su esposa.

carnaval dentro de la misma familia. Tal es el caso de Niseforo Flores comerciante de cortinas quien contaba con alegría su participación en las fiestas patronales como mayordomo, por el contrario su hija enfermera, quien vivió diez años en la ciudad de México, señalaba que el matar tantos animales para comer y gastar tan elevadas cantidades de dinero era una forma de fanatismo. Los hijos no pueden entender el porque de ciertas actitudes de sus padres como son la inversión de tiempo y dinero cuando no se posee. Esta situación también se da en el carnaval.

Por último hay que ubicar quienes están en un proceso de transición que se mantienen en medio culturalmente, es decir son profesionistas, pero tienen un fuerte arraigo con su pasado familiar campesino al continuar sembrando sus tierras y manteniendo prácticas campesinas como elaborar sus propias tortillas.

La siguiente historia muestra los cambios presentados en el pueblo durante los últimos años. Doña Celia Carro es una de las maestras con mayor reconocimiento en Panotla, no sólo por su edad, sino por ser gestora junto, con su esposo, de algunos cambios. Ella se asume a sí misma y a su familia como introductores de prácticas de *vanguardia* como la forma en que se construyen las casas: con jardín al frente y los animales al fondo; fue gestora para la instalación de la luz y el agua, así como presidenta de la Comisión que llevó la Normal a Panotla. Doña Celia fue la mujer que me permitió vivir durante varios meses en un cuarto de su casa. Es una profesionista que se siente orgullosa de serlo. Los datos que se presentan fueron recogidos en 2001.

Doña Celia Carro

Dona Celia es una mujer de 90 años que vive en la calle de Reforma en el centro del pueblo. Es una de las profesoras más prestigiadas debido a su experiencia y por ser participe en algunos cambios de Panotla durante el siglo pasado. La casa en donde vive es la misma que habitó durante su infancia junto con sus padres. En la parte trasera conserva la vieja cocina de adobe en donde encierra a su perro; en el jardín con árboles frutales e infinidad de plantas, conserva aún el cuezcomate familiar en el cual su padre almacenaba el maíz y en la parte final cuenta con un terreno completo lo utiliza para tener animales como cerdos y borregos.

La parte frontal está construida por dos pisos de cemento, con un portón de madera y una reja que da a su patio, es una de las casas más elegantes y modernas de su calle, a pesar de ser antigua. Doña Celia vive con su esposo Desiderio Meneses y una de sus hijas que es enfermera.

La vida de doña Celia es paralela a algunos de los cambios que ha tenido Panotla. Su abuelo José María Cristo Carlos se dedicaba al campo, la actividad predominante a mediados del siglo XIX en Tlaxcala. Decidió cambiar su nombre de Carlos a Carro, pues quería ser diferente a los demás, junto con su esposa María Magdalena formaron un matrimonio fervorosamente católico que organizaban procesiones en honor del santo del pueblo. Tuvieron descendencia entre los que nació el padre de doña Celia, Eustasio Carro.

Al igual que su padre, Eustasio se dedicó a la agricultura, pero también a la música, actividad en la que se pudo desempeñar en la banda y orquesta del estado, a finales del siglo XIX. Uno de sus hermanos fue a Puebla para mandar a forjar los portones de hierro del atrio de la iglesia, ahí conocieron la iglesia metodista y hablaron con el ministro, quien los convenció de profesar la religión. El ministro acudió a Panotla a

iniciar la iglesia metodista. El pueblo se dividió en una mayoría católica y la familia Carro metodista, quienes cedieron terrenos en los que se construyó el templo y una escuela primaria. Para que ésta funcionara se trajeron maestros misioneros de Estados Unidos, años después se pudo trabajar con mexicanos. Muchos de los egresados de esa primaria pudieron continuar sus estudios becados en escuelas metodistas de Puebla y del Distrito Federal.

Dos de los hermanos de doña Celia fueron a estudiar a Puebla, con permiso de su padre. Ester Carro fue la primera profesionista de Panotla y se dedicó a la docencia al igual que Trinidad Carro, otros hermanos se licenciaron como abogado, médico, maestro y el último continuó siendo campesino y participó en la revolución.

Para Doña Celia su familia fue una de las que modificó la forma de construir las casas al mandar los corrales de los animales al fondo, tener jardín y darle un aspecto moderno al pueblo. Desde esos años la familia se consideraba adinerada para las condiciones en las que estaba la población en general. Durante el inicio de la revolución los zapatistas que llegaron a Tlaxcala buscaban saquear las casas de la familia Carro, por lo que la madre de doña Celia tuvo que alimentar a los generales.

Durante el cuartelazo de 1914 el padre de doña Celia se lo llevaron los soldados carrancistas para fusilarlo. Una mujer le dijo a su mamá que tomara muchos niños de donde fuera y que corriera a pedirles a los generales que lo dejaran libre, pues tenía muchos hijos, esto más el hecho de que la conocían por darles de comer le permitió lograr que liberaran a su esposo. Después de la revolución comentaban en familia bromeando que ya no tendrían servidumbre, pues la familia Carro era una de las pocas en el pueblo que tenían la posibilidad de tener criados.

Después vino la expropiación de la hacienda de la Virgen que pertenecía a Guillermo Carvajal, en la cual trabajaban muchos habitantes del pueblo como peones acasillados. La tierra se repartió y los católicos no quisieron tomar su parte por el miedo a que fuera pecado como se lo habían hecho creer los curas católicos. Sin embargo, los metodistas si tomaron tierras, su padre se adueño de diez hectáreas y obtuvieron buenas cosechas. Para Doña Celia los católicos no quisieron tomar tierras por que eran unos ignorantes.

Celia Carro estudió al igual que sus hermanos y primos en una escuela metodista, ella en la Ciudad de México, en la Normal de Puebla y Tlaxcala. Posteriormente empezó a trabajar en la Hacienda de la Luz en Tlaxco en donde tenía que educar a los peones acasillados que la revolución no liberó. Los maestros vivían en el casco de la hacienda por lo cual a ella le dieron un cuarto. En el patio existía una fuente en la cual los únicos que podían beber agua eran los maestros y el administrador, mientras los peones lo hacían en el jagüey o compraban pulque. Tenía que atender la escuela primaria para niños y por la noche educar a los campesinos. Le advirtió el administrador que podían llegar ebrios y faltarle al respeto, algo que nunca sucedió, acordó con ellos que si no llegaban borrachos les daría sólo una hora de clase, lo primero que les enseñó fue el himno nacional.

Una vez iniciadas las clases en la escuela todo iba bien hasta que llegó el inspector el cual al saber que estudió en una escuela metodista indicó que no debía estar ahí, sino en un mejor lugar. Dos semanas después le dieron su cambio al pueblo de Muñoz en donde atendió grupos de sexto año de primaria, después trabajó en Tizatlán, Santa Justina, Xocoyucan y Tlaxcala en donde laboró treinta años en la escuela Salamanca en el centro de la ciudad hasta su jubilación en el año de 1964.

Doña Celia y la familia Carro fueron los primeros en organizarse para construir una calle *amplia, limpia y empedrada* como lo es en la que vive. Los vecinos y familiares se juntaron para hacer la calle moderna, cuando la inauguraron invitaron al gobernador y sus amigos que trabajaban en el gobierno. Hicieron una fiesta y una misa en el templo metodista. A la calle le llamaron *Reforma*.

Junto con su esposo doña Celia encabezó el Patronato que consiguió llevar la Normal de Tlaxcala de Huamantla a Panotla en los años cincuenta, ellos también tuvieron que ver con la instalación del servicio eléctrico en el pueblo y con otras actividades en las cuales su presencia y palabra es significativa.

Para doña Celia una de las virtudes más importante de su familia es no ser ignorantes, por lo cual quiso que todos sus hijos fueran profesionistas, cosa que logró. Algunos viven en Panotla y Tlaxcala, otros en el Distrito Federal. Cada quince días tiene una comida familiar con quienes viven en Tlaxcala. A sus noventa años sale todos los miércoles al tianguis del pueblo, y no deja de acudir al centro de la ciudad a hacer compras junto con su nieta Karen Carro, bailarina de carnaval.

Capítulo II
El carnaval de
Panotla

El presente capítulo tiene como objetivo abordar el carnaval de Panotla desde los distintos elementos que lo forman: el Comité, organizadores, camadas, y bailarines. El capítulo se compone de dos apartados, en el primero *El carnaval* se ofrece una introducción al tema y un repaso breve a su historia; el segundo, y más importante, *El cuerpo del carnaval* describe a quienes lo integran, mostrando como campesinos-obreros y profesionistas valoran los elementos y prácticas del carnaval desde sus perspectivas expresando sus diferencias.

2.1 El carnaval

El carnaval de Tlaxcala, tiene los mismos orígenes y características que en toda la zona central de México. Es diverso en cuanto a las danzas, atuendos y organización de cada pueblo¹, las principales danzas son la *culebra*, *cuadrillas*, de los *cuchillos*, las *cuadrillas* de Tizatlan y de San Juan Totolac, la *jota* y las *cintas*. Los atuendos que se utilizan son *catrín*, *charro*, *vasario*, *español de satín* y *de terciopelo*, el del municipio de Totolac y Terrenate y el de *corralero*. Los bailes y vestimentas varían, pues dependen de la historia de la región, del pueblo, de la camada, de la voluntad de los organizadores, bailarines, así como de la situación económica².

Las fechas en que se desarrolla los distintos carnavales varían debido a dos factores: el económico, ya que cada pueblo organiza sus presentaciones dependiendo de las actividades de sus bailarines, quienes principalmente son empleados en las fábricas de las zonas industriales, por lo cual el carnaval se celebra en fines de semana, durante tres domingos consecutivos iniciando el domingo anterior al miércoles de ceniza; el segundo factor es el incremento del turismo por la espectacularidad alcanzada, lo que tiene como consecuencia la asistencia de una gran cantidad de personas al estado, la mayoría de los pueblos evitan coincidir con la celebración de la comunidad vecina, para no quitarse espectadores.

¹ En ningún momento se intentó hacer una monografía detallada de los carnavales de Tlaxcala por lo cual en este trabajo sólo me limito a mencionar los tipos de baile y vestimentas, si se requiere profundizar mucho más véase el trabajo de Sevilla Amparo (1983), *Danzas y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala*, México, Edit., la Red de Jonas.

² La forma en que se presenta en carnaval al norte del estado está más emparentado con la cultura Otomí, por lo cual se puede apreciar una vestimenta y un tipo de baile diferente al de otras regiones, del mismo modo en sus representaciones aún predomina cierto sentido religioso y político, pues aparecen personajes como el diablo, el hacendado, la bruja, etc.

2.2 El carnaval de Panotla

El carnaval es la celebración más importante en Panotla, se realiza durante tres domingos consecutivos, inicia el domingo anterior al miércoles de ceniza, aunque su preparación empieza con tres meses de anticipación. Logra movilizar alrededor de 18 familias de profesionistas y obrero-campesinos que se auto-organizan para conformar los grupos de baile o camadas que se presentarán durante los cuatro domingos. En total llegan a participar alrededor de 900 personas considerando organizadores, bailarines y familiares; el tercer domingo o día de remate general atrae alrededor de 15 mil espectadores de Tlaxcala, Estado de México, Puebla y Distrito Federal.

Ninguna otra celebración en el pueblo implica una inversión de dinero tan alta para la compra de ropa, bebida, comida y música. El carnaval de Panotla se ha convertido en uno de los más importantes del estado tanto por su calidad como por la cantidad de personas que logra reunir. Es una fiesta que pone en juego las capacidades y prestigio de los participantes.

Historia

Durante el periodo de tiempo en que se ubica la aparición del carnaval en Panotla – según algunos ancianos carnavaleros- a principios del siglo XX, las condiciones económicas del pueblo eran similares a las de todo el estado, pues predominaba la agricultura. La mayor parte de la población era campesina y la estructura del poblado rural. En 1908 aparece el primer grupo de bailarines llamados los *chiquitos*, la música era interpretada por un salterio y un bajo. Los bailarines iban por los caminos del pueblo ofreciendo sus bailes de casa en casa, si alguien requería que se le bailara tenía que dar una cooperación monetaria, que iba de los 5 a los 10 centavos, o en especie entregando

fríjol o maíz, pago que posteriormente se repartían los integrantes de la camada. Los bailes eran taragoteadas, virginias y la marcha.

El baile era ejecutado con máscaras, pues se decía que los bailarines se cubrían el rostro para buscar a Jesús antes de la Pascua. El carnaval iniciaba el domingo anterior al miércoles de ceniza y continuaba el lunes y martes. El miércoles de ceniza salía “la llorona” quien era un hombre vestido de mujer que cargaba una muñeca e iba por las calles pidiendo limosna para mantener a su hijo y enterrar a su esposo quien había muerto en la guerra.

Higinio Vázquez Santana (1931) ofrece una descripción del carnaval de Panotla a finales de los años veinte:

Año con año durante la segunda quincena de diciembre empiezan los vecinos de Panotla a hacer los preparativos necesarios para que el carnaval del año venidero resulte muy lucido.

Eligen al efecto una mesa directiva que en su mayor parte está integrada por campesinos que son los que forman la mayor parte de la población panotlense. Se señalan diversas comisiones entre los miembros de la mesa directiva, siendo una de las más importantes la relativa a las colectas, debiendo advertir, en elogio de los mismos vecinos, que todos, o cuando menos la mayoría, cooperan en la medida de sus fuerzas al lucimiento de las fiestas carnavalescas, entregando con buena voluntad los elementos pecunarios que les es dable.

En los primeros días del mes de enero comienzan los ensayos entre los individuos que se comprometen a formar parte de las mascaradas.

El domingo de carnaval a primera hora, el grupo de organizados de las fiestas carnavalescas recorre las calles de la población seguido de una gran concurrencia, indicando a los vecinos que deben barrer y asear convenientemente sus casas, para recibir en ellas a las niñas que van a bailar.

Parte muy principal de las mascaradas la desempeñan los viejos que en la población son llamados “huehues”. Bailan polkas, virginias, sencillas y dobles, lanceros, cuadrillas y taragoteadas.

Para esta clase de bailes que por unos cuantos centavos se ejecutan dentro de las casas de los vecinos se forman tres o cuatro grupos que llaman “camadas”. Mucho tiempo fueron jefes de esas camadas Adolfo Carro, Juan Luna, Guillermo Casas y Alonso Lima.

La indumentaria generalmente usada es como sigue: pantalón negro, levita cruzada o jacket, chistora o bastón. Los más usan máscara roja; los que no son afectos a ese color utilizan cualquier otro en su disfraz con tal de que no sea muy chillante como vulgarmente se dice.

El carnaval termina con un baile que tiene verificativo el sábado de gloria o el domingo de resurrección. El miércoles de ceniza, por regla general se suspenden las fiestas profanas, pues casi todos los habitantes de la población son muy afectos a las fiestas religiosas y no consienten ese día quedarse sin ir a la iglesia a tomar ceniza para lucir después durante todo el curso de la semana “el jesusito”, nombre que se da a la cruz que el sacerdote pone en la frente a los fieles. (59-63)

En Panotla, como en el resto de Tlaxcala, hasta 1965 sólo participaban hombres en los bailes. Para formar las parejas los más jóvenes debían vestirse de mujeres y continuaban

haciéndolo hasta tener los suficientes meritos, los cuales consistían en la antigüedad bailando como mujer y haber cooperado con la camada económicamente y en especie. En el momento en que uno de los bailarines *hombres* dejaba la camada y se necesitaba que alguien lo sustituyera, se consideraba para suplirlo al bailarín con mayor antigüedad vistiéndose de mujer.

Durante los últimos años de la década de los sesenta los días de carnaval cambiaron debido a que varios bailarines y organizadores eran asalariados y sólo podían bailar los fines de semana. De esta forma pasó de celebrarse el domingo, lunes y martes anterior al miércoles de ceniza a tres domingos consecutivos. Quienes participaban no necesitaban de una gran inversión en su vestuario, pues usaban la ropa común, la que utilizaban cotidianamente.

Las camadas que se formaron desde los años 40 y 60 fueron la *Norte*, del *Sur* y *Centro*, haciendo alusión a la zona del pueblo en donde vivía el organizador y la mayoría de los integrantes. De los bailarines de estas camadas surgieron los organizadores de las actuales.

En esos años ya había rivalidad entre las camadas, las cuales llegaban a enfrentarse. Al ser todos los bailarines hombres bebían alcohol antes, durante y después del baile por lo cual se emborrachaban y a la menor provocación se peleaban a golpes y pedradas. Se vestían de dos maneras distintas unos como *catrines*: frac negro, camisa blanca, faja blanca sujetando el pantalón, gancé de color con bordados realizados a mano, bombín de color negro con un rosetón del que cuelgan listones de colores, guantes y una máscara asemejando a un personaje francés y calzan zapatos de charol negros; y otros con atuendo de *plumas*, el cual consistía en pantalón oscuro, camisa blanca, y sombrero de largas plumas, al igual que la anterior también lleva una máscara y zapatos, aunque se permitían los huaraches, a este tipo de camadas se les conocía también como

enfermeros. Las confrontaciones se perfilaban como una forma distinta de entender el carnaval, pues quienes se vestían como catrines habían traído esa moda de Contla, modificando la forma en que se vestía tradicionalmente, mientras que los de plumas continuaban con la forma original. En estos años se empieza a introducir la máscara de huehue de madera por la de ixtle.

Las camadas estaban integradas y coordinadas por un fiscal, el cual era un hombre viejo que iba al frente del grupo de bailarines y se distinguía por su atuendo, pues usaba una especie de vestido o sotana larga que le llegaba hasta las rodillas, un bastón y un espejo colgando en el pecho. El fiscal estaba autorizado para reprender con palabras e incluso a golpes al bailarín que no ejecutaba los pasos como debía. La participación del fiscal en el carnaval poco a poco fue desapareciendo, aunque se detectó uno en el carnaval de 2001, pero ya no cumplía la función de antes.

Desde esos años y hasta 1995 el remate general se llevaba a cabo en la plaza Hidalgo ocupando la cancha del pueblo. Este espacio era pequeño por lo cual sólo permitía la presentación de una camada, las demás tenían que esperarse para tener su turno. Esta situación generaba un descontento, pues quien llegaba primero tenía la posibilidad de actuar durante más tiempo y en ocasiones no desocupaba el espacio, generando enfrentamientos a golpes entre los bailarines.

El centro del pueblo como ahora lo conoce no era así, era diferente ahí por donde está el tanque de almacenamiento de agua, atrás del tanque de almacenamiento había unas viejas construcciones donde era escuela un lado y otro, y en medio había un campo, una cancha deportiva de básquetbol, entonces se daba en el momento en que la camada que llegaba primero se adueñaba de toda la cancha y como se adueñaba de toda la cancha este, bueno no permitía que otras camadas

entraran y bueno si todos somos del pueblo porque sólo una camada se va a quedar con la cancha, bueno se queda bailando y el resto no, y por esas razones comenzaba la bronca. (Enrique Lima, 80 años, exhuehue)

Al ser insuficiente el espacio para la cantidad de camadas y de espectadores se decidió realizar un desfile. Actualmente el carnaval se lleva a cabo por varias calles del pueblo y termina con una presentación simultánea de todas las camadas en una de las avenidas principales. Esta nueva forma de celebración en lugares más amplios redujo los problemas, pero no los desapareció.

El carnaval de Panotla se fue transformando poco a poco paralelamente a la diversificación de ocupaciones. Año con año este cambio se ha reflejado en la participación de más de quince camadas de obreros campesinos y profesionistas, así como el aumento de gastos en ropa, música, comida, bebida y todos los elementos a utilizar. El crecimiento ha sido paralelo a la diversificación de las ocupaciones, así como al incremento de la población.

En el carnaval de Panotla, campesinos-obreros y profesionistas participan formando las camadas. Cada grupo lo entiende de manera distinta y usa diferentes recursos para participar en él, compiten en busca de prestigio, pero también para reafirmar sus relaciones sociales y simbólicas. El carnaval es un punto de encuentro en el que se busca la diferenciación de los participantes.

2.3 El cuerpo del carnaval

Utilizo el término *cuerpo* para designar a los distintos elementos que constituyen al carnaval. En este apartado se ofrecerá una idea de los participantes en la fiesta, así como las funciones que desempeñan, desde los cuales se perfila la concepción que tienen del carnaval los campesinos obreros y profesionistas. Constituyen el cuerpo del carnaval: el Comité Organizador, organizadores de las camadas³, camadas, bailarines y bailarinas, mahomas, los bailes y los grupos musicales. Ellos son la parte visible, detrás están las familias y las redes sociales.

2.3.1 El Comité Organizador

El Comité Organizador es el conjunto de personas elegidas para organizar el carnaval. Su cargo es honorífico, no reciben ninguna remuneración económica, y puede durar un año o más dependiendo de su desempeño y del prestigio de sus miembros. El Comité se compone de un presidente, secretario y vocales; entre sus principales funciones están el convocar a reuniones a los organizadores o representantes de las camadas; recaudar fondos para la fiesta, así como coordinar las actividades de los tres domingos; nombran comisiones para la realización de las actividades correspondientes y toman decisiones con respecto a como se realizará la fiesta. Sus integrantes deben ser *carnavaleros* con conocimiento de la fiesta y con prestigio en el pueblo.

A partir del año 2001 el Comité es elegido en asamblea por los organizadores, antes de esa fecha era designado por el presidente municipal, pero esta situación se modificó. El Comité en general siempre es cuestionado y criticado, pues prácticamente nunca satisface a todos los organizadores, por lo cual año con año es cambiado, sólo en caso de tener un buen desempeño se les pide continuar.

³ Son los grupos de baile. Se explican con mayor precisión en las siguientes páginas.

Para reunir fondos el Comité organiza bailes y rifas de electrodomésticos: para las rifas primeramente compran los aparatos y mandan a hacer talonarios de boletos, que reparten a los distintos organizadores para su venta entre sus conocidos y miembros de su camada, en ocasiones no se venden todos los boletos, ya que los organizadores no cooperan. El mismo procedimiento y situación de no cooperación se presenta en los bailes, los cuales no tienen concurrencia e incluso el Comité llega a tener pérdidas económicas.

El Comité también se encarga de nombrar una comisión para recaudar dinero casa por casa por el pueblo, la cual está compuesta por sus hijos, quienes utilizan los fines de semana para recoger la cooperación por los barrios del pueblo, una a una pasan por las casas anotando en una lista a quienes contribuyen. La gente del pueblo siempre participa, aunque las cantidades que se dan por habitante son bajas, van de los veinte a los cincuenta pesos como máximo. Una vez recaudada la cooperación se destina a los gastos generales del Comité y lo que resta se reparte a las camadas en la reunión final, después del carnaval.

El Comité convoca alrededor de cinco reuniones a los organizadores de las camadas para consensuar, informar y evaluar las actividades. Las primeras reuniones sirven para saber que camadas participarán y planear su ubicación el día del remate⁴, así como para conocer cuanto dinero se le asignará a cada una. En las reuniones intermedias se les notifica a los organizadores las actividades del Comité, entre las que están la cantidad de dinero reunida y el destino que ha tenido; en las se realiza el sorteo para el remate y la última para repartir el dinero que otorgó el Gobierno del Estado, lo recaudado en el pueblo y seleccionar el nuevo Comité Organizador. En general a las reuniones iniciales

⁴ Consiste en la presentación simultánea de todas las camadas del pueblo durante el tercer domingo de carnaval.

e intermedias no acuden todos los organizadores, pues dicen no tener tiempo. Las reuniones finales de evaluación a las que convoca el Comité Organizador son casi siempre complicadas⁵.

El Comité también se encarga de contactar a los posibles invitados externos al pueblo: camadas, bandas de guerra y autoridades. Esto es significativo, pues permite asignarle al carnaval importancia municipal, regional e incluso estatal. Se invita a camadas de los pueblos del municipio, bandas de guerra de escuelas de Tlaxcala y Puebla, y presidentes municipales de la región.

Las actividades más difíciles para el Comité Organizador son las que se realizan el día del remate general, pues deben solicitar el apoyo económico y policiaco del gobierno del Estado⁶; realizan la inauguración oficial, dan de comer a todos los invitados; marcan la ruta del desfile por el pueblo; controlan a los vendedores ambulantes; presentan a todas las camadas durante el desfile, y ubican presentadores en distintos puntos del trayecto. Por último organizan y celebran el baile popular, ya que es la culminación de su participación y un punto de referencia para su evaluación, pues la gente toma en cuenta la calidad del grupo contratado, el cual debe tener importancia en el Estado o en la región.

Durante el año 2000 el Comité intentó darle legalidad a la organización tratando de formar un Patronato con un registro jurídico legal y con normas establecidas. Sin embargo, los organizadores de las camadas no estuvieron de acuerdo y protestaron argumentando que no era necesario, pues siempre se habían organizado sin necesidad de reglamentar nada. Los integrantes de este Comité, durante toda su gestión fueron poco

⁵ En 2003 se elaboró un reglamento en el cual se planteaban reglas de comportamiento para las camadas, así también se mencionaban las penas a las que se podían hacer acreedoras entre las que estaban multas y, en un caso extremo, no tener permiso para presentarse en el siguiente año.

⁶ El Gobierno del Estado de Tlaxcala tiene designado una cantidad de dinero para los pueblos en los que se realiza el carnaval, como una forma de apoyar las actividades tradicionales y atraer turismo.

apoyados, incluso las reuniones a las que convocaban terminaban gritándose con los organizadores. Este Comité fue el último designado por el presidente municipal, situación que no les permitió contar ni con la simpatía, ni con el apoyo de las camadas. Durante el año 2001 y 2002 la elección fue por votación, lo que facilitó un mayor apoyo y disminuyó los problemas.

Para ser integrante del Comité y tener un buen desempeño es necesario contar con cierto reconocimiento de parte de los organizadores de las camadas. Por lo que no cualquier persona es elegida, ni acepta. El Comité que llega con poco apoyo generalmente es ignorado e incluso obstaculizado por los organizadores, quienes cuestionan y desobedecen sus indicaciones, buscan cualquier problema por mínimo que sea para criticar el trabajo. Contrariamente el Comité que cuenta con el apoyo tendrá pocas dificultades para coordinar las actividades, pues cuenta con la cooperación de los organizadores. Para los integrantes del Comité serlo implica un reto, pues ponen a prueba su capacidad para sacar adelante el carnaval. A mayor aceptación es más probable el apoyo de la mayoría de los organizadores, dicha aceptación es producto del prestigio del propio organizador. Algunos ex-integrantes del Comité, que han tenido un buen desempeño, al ser invitados a formar parte de un nuevo Comité generalmente aceptan, pues es una forma de reiterar su prestigio.

Entre los organizadores existe un respeto para ciertas personas conocidas como carnavaleras y buenos organizadores, producto de su desempeño en años anteriores como integrantes del Comité, así como de su camada, son personas mayores de 50 años y profesores. En el año 2001 y 2002 el Comité realizó sus actividades sin ningún problema al ser integrado por los maestros Antelmo Hernández, Juan Flores y Faustino Flores, quienes son hombres aproximadamente entre 70 y 80 años, que fueron bailarines

y organizadores en los años sesenta y que lograron forjarse un prestigio por haber participado durante muchos años. Sus hijos han continuado con el gusto por participar en el carnaval.

El Comité es el primer nivel en el que el prestigio de profesionistas y obreros campesinos funciona como referente para ocupar un puesto, durante los tres años de trabajo de campo siempre se buscó que estuviera compuesto por campesinos-obreros y profesionistas, o en el mejor de los casos por exhuehues, lo que garantizaba una buena organización.

2.3.2 Las Camadas

Camada es el nombre con el que se le conoce a la agrupación de bailarines que se forman para participar en el carnaval. Se componen generalmente de tres organizadores de los cuales uno es el principal, en él recaen las responsabilidades de un buen o mal desempeño. Las camadas se integran por 16 a 20 parejas, formadas por familiares, amigos y vecinos.

La primera camada del pueblo se llamó *Los Chiquitos*, luego surgió la *Panotla* en 1910, posteriormente aparecieron la *Norte*, *Sur* y *Centro*. Estas camadas durante muchos años fueron las únicas, protagonistas de peleas a golpes y pedradas. Diversas personas cuentan que la competencia por ser la mejor era abierta, además de que los participantes, todos hombres terminaban ebrios, lo cual propiciaba los conflictos.

Camada Panotla⁷

Una tradición lejendaria conformada por una familia de herencia carnestolenda en la cual desde abuelos y bisabuelos viene la tradición de carnaval desde los años remotos de 1910 o antes.

La representa Pedro Juárez Flores y Efraín Lara Flores que con ánimo y orgullo bailan la tradición de cuadrillas dobles, cuadrillas o lanceros, marcha y virginias.

Representantes de esta camada han bailado en concursos que se hacían anteriormente en Tlaxcala y por buena actuación se trajo el 1er lugar a nivel estatal, después siguiendo la trayectoria del carnaval los papas de nosotros integrantes de la camada y amigos se participo en un concurso nacional de maestros en danzas tradicionales y bailando las cuadrillas y la marcha se trajo el 1er lugar a nivel nacional representando a Tlaxcala y esta tradición de cuadrillas y de la camada se siguen conservando por lo que los hijos de los representantes de la camada también tienen y comparten la herencia del carnaval y esperamos que estos nuevos siglos y milenio sea más bustoso por que la gente de Panotla y gente de fuera viene a ver como participan sus familiares y amigos, como años con año y década el carnaval se supera.

Con la diversificación de las ocupaciones la asalarización y el crecimiento demográfico surgieron nuevas camadas constituidas por ex-bailarines de las primeras. La participación fue incrementándose hasta llegar a 18 en el año 2001. Las camadas destacan por varias razones entre las que están la vestimenta, el baile, la música y los

⁷ Hoja de presentación de la camada Panotla durante el carnaval 2000.

*remates individuales*⁸. Existe el argumento de ser representantes de la tradición, idea que se fundamenta en la antigüedad y en el respeto al baile y la vestimenta.

Las camadas en el pueblo se pueden dividir en dos tipos, aquellas que manejan la idea de *tradición* y corresponden a las formadas por campesinos-obreros y por personas que han vivido permanentemente en el pueblo. Y el segundo, aquellas formadas por profesionistas que tienen una vinculación laboral con el exterior del pueblo, ya sea por haber estudiado o vivido en el DF, Estado de México o Puebla.

En las primeras se ubican las camadas con mayor antigüedad como *Panotla*, *San Nicolás* y *San José*, manejan el argumento de ser las iniciadoras del carnaval en el pueblo y se representan como las de mayor tradición. En este caso se entiende la tradición como antigüedad y respeto a las formas de bailar y vestir, así como el ser descendientes de los primeros bailarines. Con relación a la manera de vestir tradicional está la camada Juvenil del Centro, pues es la única en la que las bailarinas utilizan la vestimenta antigua: vestido largo -aún más que los demás-; tenis en lugar zapatos y calcetas blancas que las cubren casi hasta las rodillas, y el rasgo más importante llevan el rostro tapado con una mascada. Esto es debido a que en 1965 cuando las mujeres se integraron por primera vez a participar como bailarinas, eran mal vistas, entre otras razones porque se entendía que estaban fuera de la norma, ya que no podían andar bailando con cualquiera, además era una forma de exhibición de la hija por todo el pueblo que no cualquier familia toleraba. Las mujeres de esta camada continúan año con año bailando con el rostro tapado, rasgo que se utiliza para presentar a la camada como una de las más tradicionales del pueblo. Así también en este grupo está la camada *Progreso* y *Mister Jenio* las cuales utilizan la vestimenta de enfermero, conservan el

⁸ El remate es la presentación particular que hace cada camada en la casa de organizador principal después del remate general. Se explica con mayor detalle en el siguiente capítulo.

sombrero con pluma y la camisa blanca de los años 60 y 70 como un rasgo de tradición. Contrariamente al atuendo de catrín llevado a Panotla de otros pueblos.

Por su parte las profesionistas no utilizan el argumento de la tradición, sino la homogeneidad y espectacularidad. Las camadas con mayor reputación en la comunidad son la *Centro Uno*, *Centro Norte e Izcalli*, la mayoría están organizadas por profesores. Para lograr la homogeneidad en la vestimenta se requiere de un buen nivel económico de bailarines y organizadores, lo que permite comprar la ropa y cooperar una cantidad de dinero alta lo que se verá reflejado en el prestigio a adquirir en el remate general⁹ y los particulares.

El organizar una camada implica una gran inversión de tiempo y dinero, por lo cual no todas las camadas tienen la posibilidad de participar todos los años, incluso hay quienes lo hacen una sola ocasión y después desaparecen. Las camadas que se presentaron durante los tres años consecutivos 2000, 2001 y 2002 fueron *Siglo XXI*, *Centro I*, *Juvenil del Centro*, *Panotla 2000*, *Progreso*, *San Nicolás*, *San José* y la infantil¹⁰ del doctor Felipe Maldonado. Por otra parte están las que aparecieron durante dos años como fue el caso de *5° Barrio Tepalcatera*, *Mister Jenio*, *Nueva Tepalcatera*, *Centro*, *Panotla*, *5° Barrio*, *Izcalli* y *Centro Norte*; y las que participaron un año *Nueva Generación*, *Generación 2000*, *Norte 1*, *Infantil 2000*, *Bari 2001*, *Camada Niños*, *Rafael Minor*, *Real Juvenil*, *Norte* y *Bari Centro*.

El total de camadas por año fue en el 2000, 17; 2001, 18 y 2002, 15. Según algunos bailarines y organizadores la reducción en la participación en el último año, fue debido a problemas económicos o de integración. El hecho de que una camada se mantenga

⁹ El remate general se realiza el tercer domingo y está compuesto por el desfile y la presentación simultánea de todas las camadas.

¹⁰ El nombre de esta camada cambió durante los tres años, pues se buscó tener un nombre actualizado en función de los programas o personajes de moda: Amigos por siempre, nombre de telenovela y los Pekes

durante varios años implica un alto grado de eficiencia de los organizadores, así como la posibilidad de invertir dinero por parte de todos los integrantes. Lo que posteriormente se convierte en prestigio.

Los nombres de las camadas elegidos por los organizadores pueden referir a la zona del pueblo: *Nueva Tepalcatera*, *5° Barrio* y *Progreso*; a la camada de la cual surgieron por ejemplo la *Juvenil del Centro* y *Centro Norte* se derivaron de la Centro; o incluso con el nombre del santo del pueblo o de un personaje importante de la comunidad como es el caso de la *San Nicolás* y *Rafael Minor*¹¹. Los nombres no sólo denotan un espacio, sino también una forma de entender a su camada y al carnaval.

Las camadas correspondientes a las campesinas obreras tienen mayor antigüedad y llevan nombres como *San Nicolás* y *San José*. Estas camadas han respetado las formas de bailar y vestir tradicionales, así como el nombre con el cual surgieron. Por otro lado, los profesionistas ven al carnaval como algo que puede y debe ser más espectacular a través de una idea de modernidad, como son las camadas *Siglo XXI*, *Juvenil del Centro*, *Panotla 2000* y *Nueva Generación*, estas camadas han optado por basar la espectacularidad en sus bailes y vestimentas, además no siempre descienden de los antiguos bailarines.

Como se verá más adelante las camadas son las unidades sociales en las que se mueven un conjunto de individuos a través de sus relaciones de parentesco, amistad o laborales, a través de ellas se ponen en movimiento una gran cantidad de dinero y apoyo humano. Se constituyen como agrupaciones básicamente familiares, que funcionan durante los

¹¹ Rafael Minor es considerado uno de los personajes públicos más importantes de Panotla, pues fue un político destacado en el Estado de Tlaxcala, además fue el promotor del crecimiento y mejoramiento de la población. Dos escuelas llevan su nombre en el pueblo.

días de carnaval en situaciones de competencia implícita y explícita en busca de prestigio y, en tanto, de diferenciarse socialmente. Las camadas se constituyen por dos elementos: los organizadores y los bailarines.

2.3.3 Los organizadores

Los organizadores son las personas que se encargan de convocar a los bailarines para conformar las camadas, asisten a las reuniones con el Comité Organizador, ponen sus casas para los ensayos, ofrecen comidas, contratan a los grupos musicales, seleccionan el color y forma del vestido de las bailarinas, difunden los remates y enseñan los movimientos a los nuevos bailarines. En ellos recae el peso del desempeño y prestigio de las camadas.

Las camadas en general están formadas por tres organizadores, aunque uno es el principal, representa a la camada ante el Comité Organizador, y se encarga de realizar la mayor parte de las actividades. Es apoyado por los otros. Su principal característica es el *gusto por el carnaval*, que radica en el placer y satisfacción que otorga participar en la fiesta para *no dejar que muera la tradición*, disfrutar del baile, la música y del momento.

Para algunos organizadores obrero-campesinos el *gusto* proviene de familia, pues sus padres y abuelos fueron *huehues* y les transmitieron el gusto de generación en generación. En este sentido podemos decir que existen familias carnavaleras para las cuales el participar es una tradición y un sello distintivo. Muchos de los organizadores son nietos o hijos de los antiguos *huehues*. En este caso utilizó *huehue* sólo para referirse a los primeros bailarines, padres y abuelos, ya que este término únicamente lo usan los organizadores para referirse a los iniciadores del carnaval. Vale recordar que la

palabra tiene un origen náhuatl y que significa viejo y en el contexto del carnaval se entiende como baile de viejos.

Tal es el caso de la familia Bonilla la cual es reconocida en el pueblo como carnavaleros, pues 5 camadas están formadas por sus miembros: *San Nicolás, Juvenil del Centro, Nueva generación, de la Colonia y Panotla 2000*. La conformación de varias camadas Bonilla fue producto del ciclo de vida familiar, pues en los primeros años la familia formó la camada *San Nicolás*, pero al casarse los hijos y cambiar su lugar de residencia, en el mismo pueblo, decidieron formar su propia camada integrando nuevos elementos y convirtiéndose en organizadores. El prestigio de la familia no sólo radica en su participación, sino también en la forma que lo hace, pues por lo menos tres de las camadas están consideradas entre las mejores y más tradicionales. Aunque entre las distintas camadas Bonilla se apoyan, algunos organizadores hermanos toman al carnaval como una competencia entre ellos mismos. Este patrón familiar se repite en otras camadas.

En algunos casos de camadas profesionistas los organizadores fueron bailarines, sin ningún antecedente familiar, que al separarse de su camada original, tener el gusto, medios y apoyo de otros organizadores formaron la suya. Pero también están los que sin haber sido bailarines, ni tener antecedentes familiares deciden participar por puro gusto.

Pues sí, sí vale la pena porque como dicen por aquí los muchachos es un gusto, es una tradición es algo parte de nuestra vida

Profesora Hortensia Hernández, 35 años, Organizadora Camada Real Juvenil

...es una tradición que a lo mejor, yo digo para el próximo año yo salí poniendo de más el próximo año yo ya no hago nada, pero eso se dice a lo mejor ahorita

porque tuve que poner 200, 300 o vamos a decir hasta 500 pesos de más lo que pasa dentro de, estamos hablando ahorita en que ya pasó todo el carnaval, vamos a decir que me dolió y puse hasta 1,000 pesos de más y les digo que ya no cuenten conmigo, ya no participo o que es lo que pasa que a través de ocho meses se me olvido, y que vuelven a decir que ya viene el carnaval y vamos a preparar, yo ya les dije que no porque salgo perdiendo, ya no tiene caso y mi hijo luego me dice: es que papá siempre hace falta alguien como tú, el que tiene experiencia, que hace falta ver esto, el otro. Y luego por eso es uno anda con los jóvenes.

Macario Minor, 55 años, organizador Camada Progreso.

Las diferencias entre profesionistas y campesinos obreros se muestran en los antecedentes carnavaleros, pero también en otros rasgos como se verá más adelante.

Relaciones y redes

Los organizadores para conformar las camadas deben echar a andar sus redes sociales, pues sólo a través de éstas es posible reunir a 36 bailarines, aunque algunas camadas llegan a bailar hasta con 28 integrantes, circunstancias en la que se demuestra su dificultad para atraer bailarines, situación que sucede más con las camadas de campesinos obreros. La red que predomina en todas las camadas es la familiar, siendo casi la mitad de los integrantes padres, hijas, hijos, tíos, primos, primas y compadres. En la mayoría prácticamente la mitad de los bailarines tiene algún tipo de parentesco.

Lo que pasa es que son prácticamente, lo que pasa es que hay que calcularle a lo mejor no, porque la mayoría de camadas de hecho habrá un 70% de familia, por lo que son entre primos, hermanos, sobrinos, tíos, todo eso. Entonces en la

camada es lo que pasa: Erick es mi hijo, Verónica mi hija, Macario mi hijo, Abraham el tío, este aquí el vecino es compadre, el Roberto y Feliciano sobrinos, Mariana la sobrina, la que está allá mi sobrina [...] y a lo mejor habrá un 80% de familia.

Macario Minor, 55 años, organizador Camada Progreso.

Sin embargo, no es suficiente la red familiar por lo cual se recurre a otras personas. De esta forma se invita a los amigos del pueblo, de otros pueblos, a los vecinos de la calle o compañeros de trabajo. En algunos casos se les pide que les “echen una mano este año”. Para ser bailarín se requiere tener capacidad económica y disposición de tiempo para participar. En el primer caso implica desembolsar aproximadamente de 1500 a 2500 por cooperación, sin incluir otro tipo de gastos como comida y bebida; además, se requiere de invertir un tiempo de siete fines de semana considerando los ensayos, los tres domingos de carnaval y el remate. Por lo cual no basta con tener redes sociales, sino que sus integrantes sean solventes económicamente o estén dispuestos a hacer un sacrificio ahorrando durante el año para poder participar, pero también que inviertan una parte de su tiempo. Los organizadores con redes sociales solventes tendrán mayores posibilidades de tener una destacada participación.

Esta situación ha permitido sobresalir más a las camadas de profesionistas debido a que sus integrantes son asalariados, lo que reditúa en mayor espectacularidad en la ropa, baile, así como en la contratación del grupo lo que permite consolidar la diferenciación con las camadas de obreros campesinos que, generalmente, no cuentan con tantos recursos.

Las mujeres y las organizadoras

El papel de las mujeres es fundamental: esposas, hijas, hermanas y primas contribuyen con su trabajo, aunque es poco reconocido. Son las encargadas de cuidar la fachada del prestigio de los organizadores. Las mujeres realizan los preparativos del carnaval, elaboran la comida, arreglan los carros alegóricos, limpian las casa y la calle en donde serán los remates, adornan los tronos de las reinas; así también deben estar arregladas y ser atentas a lo que necesiten los invitados entre quienes están los bailarines de las camadas y sus respectivas familias, amigos, vecinos y conocidos.

Uno de los aspectos en los cuales el desempeño de ellas es notorio en las comidas que se ofrecen. Las que son en su mayoría bastante elaboradas y sabrosas, se sirven mixtotes, pollo con mole y barbacoa en platos nuevos y se acompañan de una atención excelente. La comida es un referente de la organización de la camada, se ofrece a todos los familiares de los bailarines y a los invitados de los organizadores. Las mujeres se visten y arreglan elegantemente cuando son las anfitrionas de los remates. Aunque prácticamente nunca acompañan a sus esposos al remate general, se quedan en sus casas a preparar los alimentos para la noche y limpiar.

De este modo el papel de las esposas e hijas de los organizadores es discreto, pues nunca son mencionadas en las presentaciones, cayendo todo el reconocimiento en los organizadores. Aunque para que su desempeño sea bueno el de las mujeres tiene que ser igual, pues si fallan en alguna cosa repercute en el prestigio de la camada.

A pesar de la discreción de la participación de las mujeres en el carnaval, desde 2001 hay organizadoras, las cuales han tenido problemas para desempeñar su papel por varias causas entre las que están cumplir sus labores de madre, esposa, profesora y organizadora; así también se enfrentan a la aceptación, ya que les cuesta trabajo a los

bailarines hombres verlas como “las que ordenan”, en ocasiones las ignoran y se dirigen a sus esposos, siendo ellas las responsables de todo. En el año 2002 se presentó la camada *Real Juvenil* organizada solamente por mujeres, todas profesoras. Cabe pues señalar que sólo mujeres profesionistas son quienes pueden organizar camadas al tener la solvencia económica y prestigio. Durante los tres años de trabajo de campo no hubo camadas organizadas por mujeres obrero-campesinas.

Ser organizador implica el reconocimiento de los otros organizadores, en tanto se tienen el gusto, capacidad económica, conocimiento, y las suficientes relaciones sociales para organizar una camada. Esta capacidad necesariamente implica ser diferente a los otros integrantes, pues no cualquiera puede desempeñar esas funciones. La segunda diferenciación es entre los organizadores del carnaval, pues los campesinos-obreros respetan más la tradición en el baile y vestimenta, además tienen antecedentes familiares bailarines, por lo que se sienten comprometidos con respetar el baile y la vestimenta como se verá más adelante. Mientras los profesionistas conciben al carnaval como algo espectacular y atractivo a través de la homogeneidad de la vestimenta, música y baile.

El prestigio y la diferenciación también existen al interior de la camada, pues el organizador es visto con respeto, pues tiene la autoridad moral y económica para tomar las decisiones en todos los momentos del carnaval. El organizador es quien designa que posiciones ocupará cada bailarín en los bailes, situación que le permite seleccionar para él y para su familia las que lucen más y tienen mayor prestigio, es quien decide que color de vestido llevarán las bailarinas. Del mismo modo también es importante su

capacidad de organizar un remate espectacular. En este caso se compite una vez más con los otros organizadores.

2.3.4 Los bailarines

El bailarín es el centro de atención del carnaval, es el vehículo del prestigio de organizador, pero también del suyo. Depende de su capacidad de bailar, entusiasmo, vestimenta y de la posición que ocupa en los bailes. El bailarín es el punto de referencia de las miradas, ellos lo saben y se dejan ver, se auto-representan como seres lúdicos, entusiastas y felices. Sus gritos, coqueteos y movimientos manifiestan su experiencia, su conocimiento, su gusto por la fiesta de carnaval. Aunque se da más entre los hombres que entre las mujeres.

Los bailarines generalmente tienen un antecedente familiar que haya participado en el carnaval, son hijos o sobrinos. Pero también hay quienes lo hacen por que han adquirido el gusto a través de ser primero espectadores.

Los bailarines hombres

La vestimenta predominante en el carnaval de Panotla es la de “catrín”, consiste en un frac negro, camisa blanca, una faja de tela sujetando el pantalón, en la cabeza un gazné de color bordado a mano que llega la cintura, usan un bombín negro con un rosetón del que cuelgan listones de colores, en las manos guantes de tela blancos o de piel negros, castañuelas y zapatos de vestir. Sobre el rostro se colocan un pañuelo sobre la boca y la nariz con que se protegen de las posibles lastimaduras con la mascara, y por último la mascara, la cual se asemeja a un rostro de piel blanca con barba y bigote, con sólo bigote y con ojos de color azul o verdes. En su mayoría llevan una sonrisa y una rosa en

la boca. Las camadas de profesionistas predominantemente utilizan esta vestimenta y en ocasiones ropa nueva cada año.

También hay camadas "de plumas", conocidos anteriormente como *enfermeros*, su vestimenta consiste en camisa blanca, y sombrero de palma o lona en el que colocan largas plumas de colores. Sólo persisten dos camadas en el pueblo que utilizan este atuendo Mister Jenio y Progreso, según algunos informantes en los ochenta predominaban. Estas camadas están organizadas por obreros campesinos, para ellos conservar la vestimenta es una forma de demostrar su respeto a la tradición.

Ser bailarín no es fácil -como ya se mencionó- se requiere de dinero y tiempo. En el primer caso se da una cooperación de 1500 a 2500 pesos dependiendo de la camada, a mayor prestigio la cooperación será superior, pues éste se mantiene a partir de la cantidad invertida. Algunos bailarines familiares cooperan también en especie, ya que llegan a apoyar al organizador con comida o bebida, todo depende del lazo que los una, entre más próximo sea mayor será la ayuda. En el caso de las camadas de profesionistas la cooperación es mayor que en las de obreros campesinos. En el caso de ser un bailarín nuevo se necesita más inversión, pues se debe de comprar el frac, sombrero de sorbete, zapatos, guantes, castañuelas y la máscara. En 2001 sumaba una cantidad de 6500, agregando la cooperación son aproximadamente 8000 pesos. Considerando la situación económica de Tlaxcala y Panotla es una cantidad alta.

Debido al dinero que se necesita, la mayor parte de los bailarines son económicamente activos destacando los profesores, obreros y campesinos, aunque no faltan estudiantes, quienes generalmente son hijos o parientes del organizador quien solventa sus gastos. La edad de los bailarines va de 20 a 40 años, aunque hay adolescentes y niños, parientes

del organizador. Los organizadores tienen hasta 70 años de edad. Entre los bailarines hombres es común encontrar casados, cosa que no sucede con las mujeres.

Los bailarines jóvenes son entusiastas en general, se divierten y gozan tanto del baile como de la convivencia con sus compañeros y familiares. En el primer caso los grupos de amigos o primos se mueven libremente por las calles antes, después y durante el carnaval, se les permite beber, así también el clima de fiesta es un pretexto para cortejar a las bailarinas debido a que la dinámica del baile lo permite. No es raro encontrar parejas de novios e incluso casados que se conocieron en una camada. De esta forma la camada también funciona como una manera de enlazar a personas dentro de grupos semi-cerrados por las redes de confianza.

Me da gusto el reconocimiento de salir en la camada. La impresión es buena, toda la gente se divierte y como yo bailo también me divierto

Luis Ariel Sánchez, 17 años, bailarín Camada Centro Uno

Bueno esta camada tiene ya algunos años porque se ha formado por tradición. Viene de herencia de padres e hijos. Ya tenemos arriba de doce años bailando con el nombre de camada Juvenil del Centro, nosotros éramos muy jóvenes cuando bailábamos, éramos estudiantes y ahora todos somos profesionistas y continuamos con la misma camada.

Gil Bonilla, 41 años Camada Juvenil del Centro

Algunos bailarines no radican en Panotla y se desplazan desde otros pueblos de Tlaxcala o inclusive del Distrito Federal y Puebla. Tal es el caso de la familia Bonilla y

la camada Siglo XXI en donde los organizadores emigraron al Distrito Federal, pero año con año regresan para organizar su camada y bailar. El lazo con el pueblo y con el carnaval persiste a pesar de haber emigrado.

Las bailarinas

La ropa de las mujeres consiste en vestidos amplios y largos, abajo de la rodilla, con holanes en los bordes y en la parte superior, los colores son pastel o claros, llevan una sombrereta del color del vestido, sus zapatos son de charol, aunque en el último año se optó por los de hule para mayor comodidad. En camadas de profesionistas la homogeneidad es total incluyendo maquillaje, aretes y medallas.

En el caso de las mujeres las condiciones son distintas a las de los hombres, pues salvo las hijas o parientas de los organizadores, la mayoría son reclutadas por el pueblo, ya que deben de contar con la autorización de sus padres¹². De este modo es posible encontrar bailarinas que participan en contra de su voluntad, pues sus padres dieron el permiso sin considerar su opinión. Esto es bastante notorio en su desempeño durante los bailes, pues se puede ver desgano en sus pasos y gestos, se desplazan con dificultad, monotonía y molestia.

Sin embargo, en el caso de las parientas del organizador participan por gusto, incluso muchas desde niñas han sido parte de las camadas y ven con orgullo el carnaval,

¹² Es posible ver durante los ensayos y los primeros tres domingos de carnaval que las mujeres son acompañadas por sus madres durante todo el recorrido apoyan con agua, refresco y naranjas. Sin embargo más que una conducta de apoyo pareciera un cuidado de la hija, debido a la ideología de la comunidad donde las ideas de predominio de la voluntad del hombre y protección a la mujer está bastante interiorizada.

generalmente son quienes ocupan las cabeceras en los bailes, siendo parte de ese gusto la posibilidad de ser vistas¹³.

[...]me gusta por el ritmo, los vestidos y porque es bonito, si o sea me gusta, nada más escuchas la música y te dan ganas de bailar...es parte de una costumbre de mi pueblo, porque voy a otros pueblo y bailan diferente y ese ritmo no me gusta, el de aquí es más movido es más alegre.

Bailarina 14 años, hija de la organizadora Hortensia Hernández, camada Real Juvenil.

Las bailarinas en general son mujeres jóvenes que van de los 15 a los 20 años, estudiantes de bachillerato, también hay mayores de 20 y niñas de hasta ocho años, pero son una minoría. Esto se debe a que se piensa que las mujeres deben tener tiempo y contar con permiso ya sea de sus padres o esposo, lo que deja fuera de la posibilidad de bailar a mujeres casadas, salvo que bailen con sus maridos.

En primer lugar yo creo que es una tradición, que nosotros más que nada nos gusta participar en ésto que nuestros antepasados nos dejaron. Es una tradición que se sigue y a nosotros nos gusta [...] es bueno conservar la tradición que antes tenía el pueblo, el que tenía la cara tapada y que nadie...era que nadie los viera y sólo bailaran con su pareja y nada más...creo que es una bonita tradición y por eso nosotros seguimos tapándonos la cara

Lilia Lara Martínez, 14 años, Camada Juvenil del Centro.

¹³ La cabecera es una posición ocupada por los mejores bailarines o por los parientes, en ellas se tiene mayor movimiento y se puede lucir más, se piensa que quien la ocupe es por que tiene mayor experiencia y capacidad para el baile.

Esto funciona como un acuerdo implícito en el pueblo, pues se entiende que cualquier bailarina que se case, ya no podrá bailar, pues tienen responsabilidades en su hogar y requiere del permiso de su marido, es mal visto que se divierta cuando su esposo merece respeto y no puede “andar bailando con cualquiera.” Esto para algunas mujeres es un rasgo de machismo, aunque otras lo fomentan y ven con buenos ojos que se entiendan así las cosas.

Las bailarinas son también foco de atención de las familias, para muchas madres es un orgullo que su hija baile, pues son reconocidas por su grupo de familiares y amigos. Son referente a destacar o criticar por su forma de bailar y vestimenta.

El chiqueo

Entre los bailarines existen comportamientos que dejan ver su descontento con los organizadores por las posiciones que les asignan en los bailes. Generalmente se busca estar en las que se luce más, cuando no es así hacen notar su molestia retirándose de las camadas y negándose a bailar, a esto se le conoce como *chiqueo*.

El *chiqueo* se produce debido a que los bailarines creen tener el derecho de ocupar las posiciones principales durante el baile, las cabeceras. El problema se deriva cuando el organizador no asigna esas posiciones a quien lo “merece” y sí a sus familiares cercanos, hijos o hijas. El *chiqueo* genera problemas, pues habitualmente se presenta en los primeros dos domingos o durante el remate general, lo cual provoca que los organizadores que cuentan con los bailarines básicos se vean en la necesidad de recurrir a la ayuda de ex bailarines o amigos. *Chiquearse* es una forma de protestar por ocupar posiciones menos destacadas en los bailes, y a su vez es una manera de buscar la

diferenciación entre los bailarines, quienes llegan a considerar una competencia el ocupar las posiciones más importantes.

Los bailarines profesionistas prefieren camadas de profesionistas debido a que encuentran prestigio, además tienen la posibilidad de la cooperación que se les asigna tanto en dinero como en especie. De la misma manera los obreros campesinos preferirán las camadas del mismo tipo, es una tendencia aunque no una regla, hay hijos profesionistas que bailan en las camadas de sus padres campesinos

2.3.5 Los bailes

El baile es considerado uno de los elementos más representativos de la tradición en Panotla. Cada baile se compone de varios números o partes, cada uno indica un cambio de música y de ritmo. Lanceros consta de los siguientes: saludos con cambio de pareja, encuentros y respaldeados, medio tecolote, saludos con cabeceras, molinete y medio, vuelta, corrido y cambio de pareja; por su parte Virginias implica encuentros, respaldeados, la luna y molinete. Ambos bailes se acompañan de corridos de la revolución y canciones populares como son la *adelita*, la *rielelera*, el *adolorido*, *jesusita* en *Chihuahua*, *sacaremos a ese buey de la barranca*, entre otras.

El respeto a la cantidad de números antiguos, es considerado por las camadas de campesinos-obreros, como una forma de demostrar el respeto a la tradición. Por otro lado los profesionistas recortan los números buscando hacer el baile más espectacular. Actualmente cada baile dura aproximadamente una hora u hora y media, aunque hace algunos años duraba de dos a cuatro.

En el carnaval de Panotla, como en otras poblaciones del estado existen tres bailes que se ejecutan predominantemente: la *marcha*, *virginias* y *lanceros*. La *marcha* consiste en

la formación en fila de las parejas las cuales salen una a una de la casa del organizador y dan vueltas, este baile se usa para presentar a la camada en los tres días de carnaval y el remate. Por su parte en *lanceros* y *virginias* las parejas forman cuadros o cuadrillas, las cuales se componen de dos costados y dos cabeceras, siendo las más vistosas. Las cabeceras son ocupadas por quien es mejor bailarín, aunque en ocasiones corresponden a los familiares de los organizadores o a estos mismos.

Algunos organizadores hablan de la importancia que tiene el baile en el carnaval. En estas opiniones se puede ver las diferentes concepciones que se tienen, por un lado el Doctor Felipe Maldonado, profesionista, y Esteban Minor, campesino-obrero:

Bueno como le digo en parte en el vestuario, enseguida está el bailado de la coreografía, efectivamente. (el baile de su camada) Es lo mismo, pero un poquito diferente o sea menos monótono. Por que hay camadas que bailan la pieza, la bailan más tiempo repiten muchas evoluciones y es lo mismo entonces es repetitivo, lo que hacemos nosotros es no repetir, para que la gente tenga opción de ver números de baile más que nada

Doctor Felipe Maldonado, organizador camada Centro Uno.

[...] bueno y luego otro rasgo importante son las evoluciones que se hacen, las evoluciones que en el baile se realizan, si porque hay algunas camadas que bueno, a veces o no ensayan o no las conocen y las bailan a su manera ¿no?, y está bien, eso no lo criticamos, pero, este, hay un patrón, aquí si hay un patrón

Profesor Esteban Minor, Organizador camada Centro Norte.

En los comentarios anteriores se pueden ver dos visiones opuestas del baile. Por un lado el Doctor Felipe Maldonado, profesionista, concibe al baile como algo entretenido, no monótono, idea más ligada hacia el espectáculo; por su parte el profesor Esteban Minor plantea el respeto a los pasos tradicionales y el tiempo de duración.

Dentro de las camadas hay bailarines¹⁴ quienes dirigen el baile, indican los cambios de ritmo o de números. Esto lo hacen levantando los brazos y haciendo sonar las castañuelas que llevan en las manos, la señal es repetida por todos los bailarines hombres para indicarle al grupo musical que debe variar el ritmo para pasar al siguiente número.

Los bailes son la estructura en la cual se ubican y colocan los bailarines dependiendo de su parentesco y capacidad para bailar. En cada uno de los números es posible ver una jerarquización, el que posea ambos elementos será quien ocupe las posiciones más importantes, desde las cuales se ordenan los movimientos y cambios de ritmo. Pero también están quienes sólo tienen capacidad y ocuparán las cabeceras. Es posible encontrar en la estructura del baile una jerarquización de los criterios de diferenciación interna entre bailarines y organizadores.

2.3.6 Los grupos musicales

Los grupos musicales son otro elemento a través del cual se otorga prestigio por su calidad de ejecución, y por los instrumentos que utilizan. Los grupos son un punto de atención para atraer espectadores y mejores comentarios. La buena ejecución de los grupos radica en la calidad de los músicos, el equipo que poseen, tanto en instrumentos

¹⁴ Antiguamente se les conocía como fiscales y eran las personas encargadas de cuidar que los números se ejecutarán de la mejor manera posible, estaban pendientes del comportamiento de los bailarines, pues debido a que bebían siempre terminaban en conflicto. El fiscal se vestía de huehue, aunque se diferenciaba por llevar una sotana, un espejo colgado al frente y un bastón en la mano que indicaba su jerarquía.

como amplificadores, bafles y bocinas, pues a mayor calidad el sonido será mejor. No existen grupos musicales en Panotla por lo que el organizador principal de cada camada los contrata por lo menos con un mes de anticipación. El pago reciben los músicos es producto de la cooperación aportada por bailarines y organizadores

Para las camadas de obreros campesinos es importante la utilización de instrumentos de viento y de cuerdas, pues se considera que el grupo que los utiliza es más tradicional. Aunque se reconocen como más tradicionales son poco atractivos, pues tanto la calidad como la potencia son bajas, y llegan a ser monótonos para algunas personas. Sin embargo hay personas que se sienten atraídos por este tipo de grupos, pues coinciden en que son más tradicionales. Por su parte las camadas de profesionistas optan por los grupos que tiene mayor prestigio por su equipo y repertorio, y por lo mismo son más caros. Por último están los grupos que son considerados como de “baja calidad” por ser austeros, se componen de guitarra, bajo y teclado, bocinas y tienen baja potencia. Estos grupos son empleados por las camadas con mayores problemas económicos, por ser baratos.

La música es un punto de comparación entre las camadas, aunque los criterios no sean los mismos dependiendo de los organizadores.

Por que ahora si, digamos esta lo de la música, así como dicen el que contrata mejor grupo, el que contrata mejor sonido supuestamente es más visto por la gente, ¿por qué?, por el sonido, pero aún así si tiene un buen sonido si no hay un buen vestuario, no hay coordinación en el baile, pues también no es muy vistoso en todos los aspectos

Doctor Felipe Maldonado, organizador camada Centro Uno.

[...]Vuelvo a repetirle la música es importantísima, porque no es lo mismo que venga un conjuntito con puro teclado a amenizar que venga una orquesta, ya que hay una diferencia entre una y otra y eso es importante, otra el vestuario, porque si es bonito que haya policromía.

Profesor Esteban Minor, organizador Camada del Norte.

También cuenta la calidad y la cantidad del repertorio, el conocer perfectamente bien las notas que acompañan la música de carnaval y para los bailes populares. El grupo más prestigiado en Panotla es el *7 Aries*, el cual meses antes de iniciar el carnaval tiene apartadas las fechas. Durante los remates no existe fin de semana que no se presente, la camada que lo emplea garantiza público, lo cual lo aprovechan los músicos cobrando el precio más alto de la zona: 8500 pesos por 5 horas en el carnaval de 2002.

Las camadas que pueden pagar este tipo de grupos generalmente son los profesionistas; mientras que los encabezados por campesinos u obreros utilizan grupos baratos en algunos casos tradicionales; las camadas más pobres utilizan los más austeros.

A continuación presento a algunos organizadores en los cuales es posible encontrar características que se relacionan con sus formas de ver el carnaval con la intención de perfilar las diferencias entre profesionistas y obreros campesinos. Don Lorenzo, campesino, es una de las personas con la cual se tuvo la posibilidad de relacionarnos más, en los carnavales de 2000 y 2001, él está ubicado entre los organizadores que piensan al carnaval desde la idea de lo tradicional. Por su parte el doctor Felipe Maldonado, profesionista, se ubica entre los organizadores que piensan al carnaval desde la idea de espectacularidad y cambio, podría entenderse como moderno. En última instancia el profesor Esteban Minor es un organizador que está en una posición de cambio, por un lado se mueve en la idea de lo moderno y del progreso, por el otro

considera al carnaval como un rasgo de la tradición del pueblo. La información corresponde al año 2002.

Don Lorenzo Hernández. Camada Mister Jenio

Lorenzo Hernández es el organizador de la camada Mister Jenio. Tiene aproximadamente 60 años de edad y lleva 10 como organizador de su camada, junto con dos personas más. Don Lorenzo durante muchos años de su vida se ha dedicado a actividades del campo: primero fue campesino, posteriormente encargado del Vivero de Panotla y actualmente ocupa el puesto de tesorero de la Comisaría Ejidal, nunca ha dejado de sembrar sus propias tierras. Sus hijos, hombres en su mayoría, son obreros y las mujeres casadas se dedican al hogar. Su esposa Gloria es una mujer trabajadora que echa tortillas a mano en una cocina separada del resto de la casa. Don Lorenzo y su familia son personas con pocos recursos económicos, situación que no les ha impedido organizar su camada. El padre de Don Lorenzo fue músico de carnaval y de ahí le surgió el gusto, bailó durante muchos años en la camada del Norte, y en otras. Aproximadamente a los 50 años dejó de bailar y se dedicó a organizar.

Mister Jenio es una de las dos camadas del pueblo que aún visten de plumas y que tratan de respetar los números del baile, tanto en tiempo como en forma. Estas dos situaciones enorgullecen a don Lorenzo, pues sólo tiene sentido el carnaval si se respeta la tradición, si se continúa usando plumas en el sombrero y se baila los números completos. Don Lorenzo critica fuertemente a quienes recortan el tiempo de los bailes con la intención de hacerlo más espectacular.

Los bailarines de su camada, en general, no cuentan con todos los recursos económicos para su vestimenta, entre los hombres predominan los obreros y campesinos; en el caso de las mujeres sus padres no siempre cuentan con la cantidad de dinero para mandar a

hacer el vestido. Esto genera que la vestimenta de su camada no sea uniforme y afecte el como se le mira, su prestigio. Los grupos que han acompañado a la camada siempre han sido baratos, pues no pueden permitirse gastos excesivos.

Don Lorenzo en los años 2000 y 2001 tuvo problemas para integrar a todos los bailarines de su camada, por lo cual se vio en la necesidad de salir a la calle a invitar bailarines hombres y a pedir permiso a los padres de las mujeres. Sus hijos, bailarines, se oponen a que continúe participando por los gastos excesivos. Para Don Lorenzo la participación en los carnavales es vital. En el año 2002 su camada no participó por la muerte de dos miembros de su familia: una nuera y una nieta, los problemas para integrar a sus bailarines y por la falta de dinero. Ante estos hechos Don Lorenzo reflejó su tristeza a través del alcohol; el día del remate general se presentó en el desfile vestido de civil, estaba borracho, se entremezclaba entre los bailarines de las camadas y se integraba a bailar, sus hijos -de lejos- lo cuidaban.

El Doctor Felipe Maldonado. Camada Centro Uno

El doctor Felipe es un hombre de aproximadamente 50 años de edad no originario de Panotla, llegó a residir al pueblo cuando se casó con una mujer nativa. Vive cerca del centro, la construcción de su casa destaca de las demás por ser moderna, tener una antena parabólica, y el color con el que está pintada: rosa y blanco. El doctor inició su participación en 1990 debido a que “sus hijas querían bailar”. Se reunió con algunos familiares y conformó su camada, año con año ha ganado prestigio en el pueblo.

Bueno, en realidad fue por mis hijas principalmente, o sea tengo dos hijas que en un principio pues les gustaba bailar el baile de carnaval, porque en sí nada más

me gustaba verlo, pero no participar, me refiero a hacer una camada, pero al ver que ellas este quisieron bailar, pues surgió ese entusiasmo junto con familiares y amigos formamos una camada y fue como surgió del 90 para acá.

La camada *Centro Uno* la caracteriza su prestigio, la uniformidad de las bailarinas es completa, hasta el punto que llevan el mismo modelo de medallas y aretes, además estrenan dos vestidos por año¹⁵. Los bailarines son todos “profesionistas”, mujeres y hombres, esto les permite tener un mejor ingreso económico, que reditúa en su imagen, pues les es relativamente fácil comprarse vestimenta y accesorios.

Sus bailes son uniformes, los bailarines hacen movimiento coordinados dándole vista a sus evoluciones. Para el doctor es preferible recortar los números del baile para hacerlo “menos monótono y aburrido” y ser más espectaculares, pues “siempre es mejor lograr que la gente no se aburra”. Por estos dos motivos, la vestimenta y el baile, su camada es esperada y causa expectación en el pueblo, su remate es de los más concurridos y comentados, se presenta el grupo más caro del pueblo, *7 Aries*.

La camada del doctor Maldonado tiene una gran demanda de bailarines que quieren participar en ella, por lo cual elabora una lista en donde apunta a los solicitantes y dependiendo de quienes ya no participen, le dan cabida a quienes estén primero. La Camada *Centro Uno*, es considerada como la mejor de Panotla, es el punto de referencia para la competencia en el pueblo. Ha ganado concursos estatales y ha sido invitado a otros Estados de la República.

¹⁵ En general las camadas sólo estrenan un vestido por año, e incluso existen las que repiten el que utilizaron en el año anterior.

*Camada Centro Uno*¹⁶

Fundada por el Doctor Felipe Maldonado Muñoz, el profr. Oscar García Flores y la profra. Marilu Sánchez Carro. Tiene 10 años de antigüedad. Está conformada por 16 parejas de jóvenes entusiastas. Ha participado en diversos lugares: en el carnaval de Veracruz, En la “Expo-Flor” de Jalapa, Ver. En Concursos a nivel estatal y ha ganado consecutivamente 7 primero lugares a nivel estatal.

Las danzas que ejecutan son: cuadrillas, lanceros, virginias y marcha.

Esta camada la acompaña una infantil con los hijos y sobrinos de los bailarines adultos, lo que pone de manifiesto la capacidad de organización y económica de los integrantes, pues los niños participaron durante los tres años de carnaval, aunque con distinto nombre.

Esteban Minor. Camada Centro Norte

Esteban Minor es el representante principal de la camada *Centro Norte*, es un hombre de aproximadamente 50 años, profesor. Nunca ha dejado de sembrar sus tierras, pues para él, además de ser algo que tiene arraigado, le ayuda a su economía, pues tiene maíz para sus tortillas y para vender si sobra.

Bueno yo, este yo soy profesionista, soy egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, soy profesor y a eso me dedico independientemente de mis actuaciones particulares, tenemos por ahí un terrenito al que hacemos producir, teníamos

¹⁶ Hoja de presentación del carnaval 2000 escrita por los organizadores.

hace años ganado que también lo hacíamos producir, en fin fíjese, son mis actividades a eso me dedico.

Inició su participación en 1969, cuando empezó a bailar en la camada del Sur, posteriormente se incorporó a la de Noé Santa Cruz, luego a la San Nicolás, hasta que decidió formar su propia camada en el año 2000. El gusto por participar en el carnaval se lo atribuye a dos causas: la música que la considera como contagiosa y que invita a bailar a cualquiera, y la segunda, y la más importante, su padre fue uno de los primeros bailarines de carnaval en Panotla.

Bueno si se vale determinar que es herencia genética, mi padre fue uno de aquellos primeros participantes en el carnaval... que la música de Tlaxcala es muy pegajosa incita hasta el más escéptico, lo invita a moverse a bailar no sé si ustedes hayan venido al carnaval y hayan sentido esa, ese afán ese deseo y exactamente yo les digo traigo eso como bailarín, como representante ahora de las camadas traigo tal vez de herencia genética.

La camada *Centro Norte* ha destacado por su vestimenta, bailes y música. Durante el año 2002 tuvo al mejor grupo musical del carnaval en su remate, *7 Aires*. Por estas razones tuvo mucho público durante los dos domingos, el remate general y el individual. Aunque ese mismo año tuvo problemas para integrarse, algunos bailarines comentaron que con la crisis fueron despedidos de sus trabajos y no tenían la posibilidad de cooperar, por lo cual se tuvo que valer de sus conocidos e invitar a bailarines de otras camadas que no pudieron conformarse por los mismos problemas, principalmente de la camada *Mister Jenio* de Don Lorenzo, su compadre.

Para Esteban Minor lo más importante en una camada es el vestuario, la música y el baile, se deben de respetarse las evoluciones y tener uniformidad, aunque también la música es central para que se pueda lucir. Para él su camada es una de las mejores del pueblo, aunque también reconoce como importante a la del doctor Felipe Maldonado, *Centro Uno* y a la de Macario Minor, *Progreso*.

Capítulo III
El carnaval
como proceso

El carnaval es presentado y representado, es una fiesta, pero también es una competencia implícita, une a los actores y los separa, los define y los diferencia.

El objetivo del presente capítulo es mostrar como campesinos obreros y profesionistas se diferencian a través de las prácticas del carnaval expresando dos concepciones la tradicionalista y la modernista.

El capítulo muestra cada uno de los momentos que constituyen el carnaval de Panotla: preparativos, ensayos, inauguración, domingos de carnaval, desfile, remate general, remates individuales y bailes para resaltar los rasgos que diferencian a ambos grupos.

Las descripciones que aquí se ofrecen corresponden a los años 2001, 2002 y 2003.

3.1 Los preparativos

En enero de cada año los organizadores se ponen en contacto con los bailarines del año anterior, para saber con quien cuentan, y si es necesario considerar nuevos, pues en ocasiones algunos no están dispuestos a bailar al ser invitados por otras camadas, por alguna inconformidad con algún bailarín o con el organizador, por carencia de recursos para dar la cooperación, tener un empleo que se los impida, o en el caso de las mujeres por casarse. Durante los preparativos se puede apreciar que camadas tienen la capacidad de integrar a todos sus miembros, esto es posible a partir del prestigio y redes sociales.

Como se mencionó en el capítulo anterior, en este momento los organizadores ponen en juego sus relaciones sociales a través de las redes familiares, de amistad, vecindad o laborales. En un gran porcentaje la red central es la familiar: padre, hijos, hijas, tíos, primos, ahijados y padrinos. Las camadas con mayor prestigio, como la del Doctor Felipe Maldonado *Centro Uno*, tienen una sobredemanda de bailarines por lo que descartan, dándole preferencia a los de años anteriores y a sus parientes. En este caso se puede apreciar que el prestigio de la camada está ligado a quien la dirige, si se es profesionista o no. Muchos bailarines profesionistas prefieren las camadas de organizadores profesionistas, pues en ellas encuentran la distinción que buscan; es decir, un vestuario mejor y homogéneo, baile espectacular y prestigio

Por su parte las camadas de obreros campesinos se integran con mayores dificultades hasta el punto en que los organizadores tienen que invitar bailarines hombres y solicitar permiso a los padres de las mujeres como el caso de Don Lorenzo y su camada *Mister Jenio*. Las invitaciones están orientadas principalmente hacia familiares, compadres, ahijados y vecinos. En ocasiones a pesar de las invitaciones no se logran completar y los

organizadores deciden suspender su participación. Algunos bailarines prefieren integrarse a camadas en las que se sabe que el gasto económico es menor, pues estará mas cerca de sus posibilidades, pero también los hay quienes se identifican con la forma tradicional de entender el carnaval.

3.2 Los ensayos

Los ensayos son las reuniones que realizan las camadas previas a los días de carnaval y que tienen como fin preparar los bailes a presentar, inician tres semanas antes del primer domingo. El día de los ensayos puede variar entre viernes, sábado o domingo dependiendo del organizador y del tiempo de los bailarines. Cuando hay nuevos integrantes se les enseña, intercalándolos en las formaciones con bailarines experimentados quienes les dan indicaciones. Este proceso es importante pues implica un reacomodo lo que requiere que algunos ocupen las cabeceras.

Los ensayos en general son nocturnos, salvo los domingos, inician como a las siete de la noche y terminan alrededor de las diez. Se realizan en la casa del organizador principal, ya sea en el patio o en la calle enfrente de su casa. El grupo musical llega alrededor de las seis de la tarde, al igual que los integrantes de la camada, los hombres solos y las mujeres acompañadas por su madre o hermanas. Se van conformando grupos de amigos o de parientes que platican hasta que son llamados por el organizador para iniciar el ensayo. Cuando inicia se reúnen alrededor los familiares de los organizadores y bailarines, sacan sillas de sus casas y se sientan en la banquetta para apreciar.

El organizador da instrucciones de cómo bailar a quienes no saben, deteniendo la música cuando es necesario. Su labor es notoria, pues levanta la voz y señala movimientos y pasos, generalmente se auxilia de los bailarines más experimentados, quienes son sus familiares,

también indican y señalan. En cada camada existen alrededor de cinco bailarines experimentados que cumplen la labor de enseñar. Cada pieza musical dura aproximadamente una hora, por lo cual por sesión se practican dos. En los intermedios los organizadores ofrecen refrescos a los bailarines. En general se presenta un clima de cordialidad, aunque es notorio que existen grupos de parientes y de amistad que se separan a platicar.

Los ensayos avanzan poco a poco, el primer día es entrecortado y el tercero con menos errores, aunque no llegan a carecer de ellos aún en el remate de carnaval. Los ensayos permiten preparar a las camadas para los tres días, además dejan ver la capacidad de convocatoria de los organizadores y el prestigio de las camadas.

Los ensayos son una posibilidad de apreciar los procesos de diferenciación al interior de las camadas. Primeramente la del organizador con respecto a los demás miembros del grupo, esta primera diferenciación es a partir de quien posee los conocimientos y recursos, pues organiza y ordena, tiene la legitimidad de dirigir y es la persona que más conoce acerca del carnaval, no sólo tiene estas actividades, también atiende a los bailarines, eso es un complemento a su prestigio, el trato a la gente. El organizador coloca a los bailarines en las posiciones que ocuparán, generalmente se ubican en las cabeceras a hijos, hijas, yernos, hermanos, compadres o a un buen bailarín, pero sólo cuando es sobresaliente.

3.3 Las reuniones

Paralelamente a los ensayos se reúne el Comité con los organizadores para planear las actividades a realizar, así como para dar cuenta de lo hecho hasta ese momento. Estas reuniones se llevan a cabo en el palacio Municipal en las noches de los fines de semana. El Comité informa de las actividades para financiar el carnaval, se aborda el control de los

vendedores ambulantes el día del remate, el cobro de la cuota. También se da un reporte del apoyo recibido por parte de la presidencia municipal y el gobierno del Estado, en el primer caso se plantea la cantidad de dinero que se les entregará a las camadas y, en el segundo, se explica el apoyo en la difusión del carnaval de Panotla en cárteles y trípticos, junto a todos los carnavales de la región.

Generalmente las reuniones son conflictivas como la realizada el 3 de marzo de 2000 en la presidencia municipal del pueblo. Ésta se llevó a cabo bajo un clima de tensión entre el Comité y algunos organizadores. El Comité fue nombrado por el presidente municipal por lo que no contaba con el apoyo de las camadas. El Comité dio a conocer la situación en ese momento como el costo de los carteles para la difusión, el apoyo que iban a recibir de Coca-Cola y Cervecería Corona con bebidas y edecanes para el día del desfile. El tesorero mencionó a los grupos que iban a tocar en el baile del remate general.

Se entregó a cada organizador el desglose de los gastos para el baile, en el que se indicaban pérdidas por el nulo apoyo de las camadas para la venta de boletos. En este caso el Comité acusó a los organizadores por no haber vendido sus boletos, ni cooperar. Lo que generó una discusión entre el Comité y los organizadores, quienes indignados respondieron a cada acusación.

La tensión se agudizó cuando se presentó una carta firmada por catorce camadas, de 18 totales, en la cual se presentaban cinco puntos:

- Protestar el que no se hubiera convocado a una reunión cuando faltaban sólo algunos días para el primer domingo.
- La presentación del informe de las finanzas del Comité.

- Que durante el desfile del remate general hubiera una presentación de las camadas, ya que este nunca se había hecho. Además, que se respetarán los lugares *más importantes* para las camadas del pueblo y no para las invitadas¹.
- Que el baile fuera en *cuatro caminos* y no en la Plaza Hidalgo².
- Que el municipio diera un apoyo de seis mil pesos a cada camada.

El primer punto fue salvado, pues se estaba realizando la reunión; el segundo con respecto a las finanzas fue problemático, pues se cuestionó las cuentas presentadas al decir que no eran transparentes, lo que generó un descontento en el Comité, quienes plantearon que no se podía exigir si las camadas no cooperaban. Se mencionó que en el pasado, cuando el Municipio no aportaba nada, no existían este tipo de problemas, ya que no había intereses económicos, ni políticos. Se acusó de ineficiente al Comité.

En cuanto a la exigencia de que el baile se realizara en *cuatro caminos* en lugar de la Plaza Hidalgo, en el centro del pueblo, se provocó una discusión en la cual un integrante del Comité dijo que eso era algo decidido y que sería en donde se acordó. Ante esta aseveración se inició una discusión en donde todos alzaban la voz y se gritaban de pie, quienes protestaban mencionaron que si se les tomaba en cuenta para cooperar, también se les debía considerar para tomar decisiones. Mientras todos se increpaban, el presidente Municipal rápidamente habló con dos integrantes del Comité con los cuales acordó

¹ Hasta el año 2000 era una costumbre otorgarle uno de los lugares más importantes a la camada invitada del pueblo vecino de San Jorge. Por lo cual se pedía que se hiciera un sorteo en donde todo fuera justo e incluso se favoreciera a las camadas del pueblo.

² Uno de los problemas más importantes durante el carnaval consiste en llevar la atención a “el centro” del pueblo o hacia “cuatro caminos”. Cada lugar tiene que ver con la cercanía del domicilio que tienen los organizadores de las camadas con cada espacio y el sentido de apropiación que le dan en una lógica de proximidad lejanía.

modificar la decisión y tomar en cuenta a las camadas que protestaban. Por lo cual se les hizo saber que el baile sería donde ellos pretendían, en *cuatro caminos*, así se salvó este punto. Cabe mencionar que pese a esto finalmente se realizó en la Plaza Hidalgo, pasando por encima de lo acordado en la reunión y aumentando el descontento.

En cuanto a la cantidad de seis mil pesos solicitada en la carta, se mencionó por parte de las camadas firmantes que en otras poblaciones, que no son cabecera municipal, se les entregaba a cada camada la cantidad de cinco mil pesos, mientras que en Panotla se había entregado sólo mil pesos durante varios años.

El presidente Municipal dio una explicación de la forma en que se empleaban los recursos que se asignaban en el municipio al rubro cultura, por lo cual mencionó que la presidencia sólo podía ofrecer 1500 pesos por ese año. Por su parte los integrantes del Comité dijeron que ante el nulo apoyo que habían recibido y las pérdidas económicas obtenidas, no podían ofrecer ninguna cantidad de dinero. Esto nuevamente generó un descontento entre los representantes. Incluso hubo quien planteó, amenazadoramente, que no se realizara el sorteo del remate general hasta que el municipio otorgara la cantidad solicitada.

El presidente intervino, una vez más, mencionando que nunca en la historia del carnaval habían existido amenazas en contra de su realización. Esto inició nuevamente una discusión general en donde se gritaban unos a otros. Una vez tranquilos Macario Minor, organizador de la camada *Progreso* y perteneciente el grupo de obreros campesinos, dijo que aunque no hubiera apoyo él y su camada si participarían, ya que “el carnaval es una tradición”. A esta posición se sumaron varios organizadores y se acordó que se dejaría la discusión para la siguiente ocasión y los acuerdos se harían de “manera abierta”.

La sesión terminó de manera brusca, sin darse oficialmente por terminada, pues los asistentes se levantaron y se fueron sin decir absolutamente nada. Los integrantes del

Comité y el presidente municipal se quedaron a comentar lo sucedido y acordar cuando sería el sorteo. Días después éste se celebró y posteriormente el carnaval. Particularmente este Comité tuvo grandes problemas debido a que la mayoría de sus integrantes eran personas que no contaban con la simpatía de todos los organizadores, debido a que eran personas relacionadas directamente con el presidente municipal de extracción priísta, además de ser “prepotentes y creídos”, según algunos organizadores.

En el 2001 y 2002 los problemas fueron menores, aunque nunca han dejaron de existir. Las reuniones entre el Comité y los organizadores no fueron tan conflictivas debido a que contó con la aprobación de los organizadores, y porque estuvieron integrados por personas con prestigio obtenido en anteriores carnavales como fue el caso de Don Antelmo, Don Enrique Lima y Macario Minor. Las dos primeras personas mayores de 60 años, el primero profesor y organizador, el segundo campesino, trabajador de limpieza del municipio y antiguo bailarín. Macario Minor fue el organizador que se manifestó en contra de la amenaza de suspender el carnaval. Este Comité del año 2001 no tuvo grandes problemas y logró un carnaval con gran participación por lo que fue reconocido su trabajo. Durante el año 2002 una vez más el Comité tuvo pocos problemas con los organizadores al tener en su formación a personas con reconocimiento y prestigio.

3.4 El sorteo

El sorteo se celebra una o dos semanas antes del remate general, en él se asignan los lugares de las camadas para el desfile, que son los mismos que se ocupan en la calle principal. En este sorteo se indica en papeles un número, dependiendo de la cantidad de camadas, los cuales se depositan en una bolsa de plástico la cual se agita. Los organizadores pasan a

tomar un papel y hacien público el lugar obtenido. De esta forma quedan asignados los lugares a ocupar en el desfile y en el remate evitando las protestas.

En el desfile es preferible ir en los primeros contingentes, pues es considerado de mayor prestigio. Sin embargo, las posiciones para el remate son aún más trascendentes, pues a partir de ellas se garantiza tener más espectadores. Los lugares que se ubiquen en el cruce de las calles Juárez y Zapata, “cuatro caminos”, son los más concurridos, pues son un punto de constante movimiento de personas y donde se detienen en mayor cantidad a observar. Contrariamente los lugares en los extremos de la calle son los menos deseados, pues la cantidad de espectadores es menor. Así los números 1 y 18 indicarán extremos, el 9 y 10 garantizarán estar ubicados en el centro del carnaval.

El número de orden en el contingente del desfile como el lugar sobre la calle son los mismos. Tener asignado un lugar importante en el desfile y en el remate en general, es un factor más que genera diferenciación entre los organizadores y sus camadas.

3.5 Primer domingo

El domingo anterior al miércoles de ceniza es el primer día de carnaval. Se lleva a cabo la inauguración oficial y las presentaciones individuales de las camadas. La primera ligada al Comité Organizador y las camadas que los apoyan y, por el otro, las actividades propias de cada camada las cuales se realizan en cada casa del organizador principal y por las calles del pueblo. Desde este primer día es posible observar la competencia y la diferenciación.

Inauguración oficial

Durante los tres años de trabajo de campo sólo en el 2000 hubo una inauguración oficial. Inició a las doce del día enfrente del palacio Municipal, estuvieron presentes los integrantes

del Comité Organizador, el presidente Municipal Rafael Minor, y sus homólogos de los municipios vecinos de San Juan Totolac, Ixtacuixtla y Nativitas. Sólo acudió a la inauguración la camada Centro, una de las más importantes, organizada por el profesor Armando Meneses. El presidente municipal dio un discurso remarcando el valor de la tradición del carnaval en el pueblo. Cedió la palabra a un integrante del Comité quien señaló que en el carnaval no intervienen conflictos políticos ni religiosos, en respuesta a los organizadores quienes cuestionaron al Comité elegido por el presidente municipal.

Se lanzaron cohetones al aire y la camada invitada *Centro* inició su presentación. Cuando llevaba bailando aproximadamente media hora, se presentó al acto otra camada, no invitada, *Siglo XXI*, colocándose alrededor de la calle, esperando a que terminara la *Centro* para iniciar su número. Sin embargo, al ver que ésta no concluía, inició su presentación, lo que generó la división de espectadores quienes se desplazaron a ver a la nueva camada, ambas estaban separadas por sólo cinco metros, su música se confundía y no permitía escuchar claramente ninguna. Una vez que terminó la *Centro* se fue, sin poner atención a la que bailaba *Siglo XXI*, también se retiraron los invitados oficiales y los integrantes del Comité. La camada presentó un baile más, el cual según dijeron era el “más tradicional”, llamado la Jota³.

Esta inauguración oficial no contó con el apoyo de las camadas del pueblo, que la ignoraron y criticaron, pues para sus organizadores el carnaval no tenía que ver con la política. En este caso se pudo apreciar primeramente el descontento de la camada *Siglo XXI* por no haber sido invitada a la inauguración, por lo que su aparición obedeció a esa insatisfacción.

³ Este baile tiene su origen en el pueblo de San Juan Totolac y Santa Ana Chiautempan, consiste en que uno de los bailarines se coloca al centro de los demás y sostiene un poste, del cual cuelgan igual número de cintas de colores como bailarines, quienes detienen las cintas al extremo, al compás de la música mujeres y hombres bailan en sentido contrario, poco a poco entretejen las cintas.

El año 2001 no hubo inauguración, aunque si se contó con el apoyo del Municipio. En el 2002, con un nuevo partido en la presidencia municipal, el apoyo fue nulo e incluso estuvo apunto de generarse una protesta por parte de las camadas, quienes manifestaron su inconformidad y planeaban el día del remate general desfilan con una manta de protesta en contra del nuevo Presidente Municipal, de origen perredista (PRD). En estos casos es posible notar como los políticos del pueblo utilizan al carnaval apoyándolo o no dependiendo de sus necesidades.

La participación de las camadas. La primera casa

Durante el primer domingo las camadas inician su participación al interior del pueblo, la cual consiste en hacer tres presentaciones en distintas casas, iniciando en la del organizador principal y continuando en la de algún otro organizador o bailarín. En la tercera casa se le da de comer a bailarines, invitados y familiares, las casas elegidas son de alguno de los organizadores o bailarines.

Desde temprano los bailarines se visten en sus casas, sus familias ayudan a arreglar su ropa y vestirlos; después se dirigen, solos o en grupo, a la casa del organizador, por las calles del pueblo se les puede apreciar haciendo sonar sus castañuelas y lanzando gritos de júbilo a quienes se encuentran. Las mujeres van con su mamá y hermanas, quienes las acompañarán durante todo el recorrido para proveerlas de agua o fruta. En ellas no se puede notar la alegría y el orgullo que se encuentra en los hombres, la mayoría toma actitudes de seriedad y solemnidad.

Poco a poco los bailarines llegan a casa del organizador. El grupo musical que los acompañará se instala en una camioneta de redilas en la cual se coloca una manta con el nombre de la camada. En algunas camadas hombres y mujeres tienen distintas vestimentas

lo que no les da uniformidad, esto ocurre cuando se crea una nueva camada con bailarines provenientes de otras, por lo cual usan sus vestidos anteriores. O también sucede en camadas en las cuales los integrantes no tuvieron los suficientes recursos para comprar ropa nueva, incluso llega a haber bailarines sin máscara, como es el caso de algunas camadas de campesinos-obreros. Por el contrario las camadas de profesionistas que tienen mayor prestigio utilizan vestidos nuevos.

Al medio día a través del sonido del grupo se anuncia la presentación oficial. Todas las camadas inician con el baile de *la marcha* la cual consiste en movimientos en los cuales los bailarines entran en pareja a manera de presentación. Al inicio sólo están algunos familiares, alrededor de veinte o cuarenta personas, poco a poco este número se incrementa hasta llegar a doscientas aproximadamente, aunque hay algunas camadas que no llegan a cien. Las presentaciones duran de una hora a hora y media, tiempo durante el cual crece el número de espectadores. Una vez terminada la presentación el organizador ofrece refresco, tequila, vino o agua a los bailarines, quienes se reúnen a comentar acerca del baile, mientras otros comparten comida, agua o refresco con sus familiares.

La segunda casa

Posteriormente se indica a que casa se debe ir a bailar, a la cual se dirigen a pie. Puede ser la de otro organizador, bailarín, conocido o amigo, el cual tendrá que dar una cooperación de 200 a 300 pesos por presentación que incluye un baile. El dinero obtenido se usa para solventar los gastos de la comida y bebida en las distintas casas, así como para el remate.

A esta altura de la tarde el cansancio es notorio en las bailarinas, pues el baile y el sol han afectado su condición física, por lo que son sustituidas por otras que acompañan a la camada y que esperan relevar a las cansadas. Los hombres no son sustituidos. Una vez

terminado el baile los organizadores se acercan a saludar y brindar con los dueños de la casa, los cuales dirigen palabras a los bailarines, felicitándolos y haciéndoles observaciones para mejorar. Brindan con tequila entre risas y se quedan a platicar bromeando, hasta que se dirigen a la tercera casa.

El coqueteo

Los bailarines hombres muestran un sentido lúdico, pues los gritos, movimientos e interacción con el público son constantes y lo hacen con alegría. En ocasiones invitan a algunas espectadoras o les coquetean al guiñar los ojos de su mascara. El coqueteo se hace señalando con una mano a la mujer a la que se dirigen, posteriormente se les acercan y la miran haciendo que los ojos de la mascara se abran y cierren. Algunas mujeres se ponen nerviosas y sonrín, otras se alejan apenadas, aunque también hay quienes los ignoran, aunque sucede más con mujeres adultas.

El coqueteo también se da hacia las bailarinas de la camada, existen momentos en que hombres y mujeres se mezclan ordenadamente haciendo filas por sexo, lo cual es aprovechado por los bailarines para hacer movimiento con las manos a manera de cortejo, o bien guiñando los ojos de su mascara. En este caso el comportamiento de las bailarinas casi siempre es de pena y vergüenza hacia sus compañeros, pocas responden de la misma manera, salvo que se tengan mucha confianza. Una vez terminado el baile este comportamiento no se prolonga, sólo se entiende y justifica en el contexto del baile, tanto para quien coquetea, como para quien lo recibe.

El coqueteo es una de las formas particulares en las que se diferencian los bailarines entre sí, ya que quien coquetea casi siempre es quien baila y viste mejor, además ocupa las cabeceras, es el organizador o un pariente cercano. Se podría decir que algunos bailarines, a

través de la posibilidad que les da la máscara, se representan con alegría, disfrutan y gozan del carnaval al máximo, durante y después del baile.

La tercera casa, la comida

En esta vive uno de los organizadores quien es responsable de preparar los alimentos e instalar mesas y lonas para recibir a la camada. La tercera casa es importante, pues se les da de comer a todos los miembros de la camada y a sus familiares, aproximadamente 80 personas o más. La comida se compone básicamente de consomé, arroz, caldo, mole y pollo. También se ofrece refresco, agua, cerveza, tequila y brandy a los hombres.

Algunas bailarinas se sientan a platicar con sus compañeras y familiares, mientras que otras, a pesar del cansancio, se ponen a servir y atender a los bailarines hombres y familiares. Los hombres se ponen a platicar y bromear mientras beben y comen. En estos casos es notoria la distinción que se tiene hacia los bailarines, pues se les da de comer en abundancia, mientras las mujeres bailarinas y anfitrionas están atentas a lo que puedan necesitar.

En una ocasión fui invitado a comer por una bailarina de la camada *Siglo XXI*, Karen Carro. Al sentarme a la mesa uno de ellos al verme comiendo con los demás bailarines dijo “y qué él también baila”, en un tono irónico y de cuestionamiento del por qué se me atendía, si no era como ellos. Ser bailarín implica privilegios, entre ellos una atención que no todos merecen.

Después de la comida se baila por última vez para terminar como a las siete u ocho de la noche y posteriormente retirarse cada quien a su casa hasta el siguiente domingo. Alguno

de los organizadores principales se encarga de ofrecer las comidas durante los dos domingos previos al remate, por lo que requiere invertir una buena cantidad de dinero, pues se rentan mesas, sillas y lonas, además de todo lo que se requiere para la comida y bebida. También se necesita del apoyo de la familia y específicamente de las mujeres, pues sobre ellas recaen casi todas las responsabilidades. Dentro de las camadas ser quien organiza las comidas de los dos domingos previos al remate también es una forma de diferenciación, pues no cualquiera lo hace, se necesita dinero y de la confianza del organizador principal.

3.6 El segundo domingo

Durante el segundo domingo las camadas vuelven a salir a las calles del mismo modo que la semana anterior, acuden a las casas de organizadores, bailarines, familiares o amigos. Aunque es más común que algunas sean invitadas a otras localidades a presentarse en los remates generales o particulares de Ocotelulco, San Jorge, La Trinidad y Tlaxcala. La invitación es por redes familiares, amistosas o laborales.

La competencia

Durante el primer y segundo domingo, es común que se encuentren en una misma calle dos camadas lo que permite apreciar la competencia. Cuando una camada ha iniciado, la otra no espera a que termine y comienza su número. Las presentaciones simultáneas ocasionan que la música de una obstaculice a la otra, pero sobre todo que los espectadores dejen una para dirigirse a la otra, dependiendo de cual llame más la atención. En estos casos se evidencia una situación de competencia por los espectadores a partir de mostrar que camada tiene mejor grupo, vestuario y forma de bailar. Una vez que termina la primera camada opta por

retirarse, ignorando a la que baila, o inicia otro baile con la misma estrategia de la anterior. Lo que genera un traer y llevar espectadores.

En ocasiones la competencia entre camadas es completamente desigual. Como lo fue el carnaval de 2002, en el que se encontraron en una misma calle la camada *Izcalli*, formada por profesionistas, con un vestuario uniforme y llamativo, buenos bailarines, excelente grupo y sonido, con la camada Centro, campesino-obrero, la cual tenía problemas con la uniformidad de sus bailarines y su sonido era de viento y con bajo volumen. La situación fue la siguiente: la camada *Izcalli* tenía alrededor de 200 personas, mientras la Centro no llegaba a 30, los dividían aproximadamente veinte metros. En estos casos se manifiesta una situación de diferencias entre las camadas de campesinos obreros y profesionistas. Aunque cabe mencionar que entre los espectadores existen discrepancias en cuanto a como se aprecia el baile, pues hay quien le agradan más las camadas tradicionales, las buscan y siguen por el pueblo.

Los pobladores que gustan apreciar del baile transitan por las calles en busca de camadas. Algunos llevan sombrillas para cubrirse del sol, bancos y sillas plegables para estar cómodos durante su jornada. El mecanismo de las camadas es el mismo que el primer domingo bailan en distintas casas, comen en la tercera y posteriormente se retiran a sus casas.

Es en este momento cuando las dos concepciones de carnaval quedan evidenciadas, por un lado la camada de profesionistas con buen grupo, atuendo y baile logra atraer más espectadores. Por el otro, las camadas obrero campesinas con vestimenta no uniforme, música tradicional con baja potencia logran atraer poco público que aún conservan el gusto y aprecio por las formas tradicionales. Así también es notorio en los espectadores el

predominio del gusto por lo moderno y un alejamiento de lo tradicional, aunque hay quienes continúan prefiriendo las formas antiguas.

Situaciones en igualdad de circunstancias se dan cuando se encuentran dos camadas de profesionistas, las cuales dejan ver sus mejores galas y atuendos. En estos casos la camada con mayor prestigio es la que atrae más espectadores. Un encuentro entre camadas obrero-campesinas es difícil debido a que su número es menor.

3.7 El tercer domingo, remate general

El tercer domingo es el más importante. Se presentan simultáneamente todas las camadas de la población, reuniendo de 15 a 20 mil espectadores. Este domingo se compone del desfile, la presentación general, las comidas de cada camada, la coronación de su reina y la reunión particular. La siguiente descripción corresponde al carnaval de 2002.

Los preparativos

La policía del Municipio y del Estado cierra algunas calles al transporte público y agilizan la circulación. Desde las 10 de la mañana los equipos de sonido se instalan a lo largo de la calle Benito Juárez en los lugares que fueron asignados para cada camada en el sorteo. Se montan templete con tubos de metal en los que se colocan tablas, sobre las que se instalan los instrumentos musicales, bocinas y una manta que indica el nombre del grupo y de la camada. Cada templete se separa del otro por 30 metros aproximadamente.

Paralelamente a los grupos se van colocando puesto de comida: carnitas, barbacoa, pan, dulces, hot cakes, elotes, tacos, cervezas y refrescos, así como de mascararas, antifaces,

huevos de harina, camisas con estampado del carnaval; juegos de feria como tiro al blanco, dardos para lanzar a globos, canicas y otros.

Aproximadamente al medio día el movimiento por las calles se intensifica, pasan personas de lado a lado con comida, ayudantes de los grupos musicales y bailarines. Siendo el día más importante del carnaval cada camada busca distinguirse usando sus mejores ropas, casi todas las bailarinas de camadas profesionistas estrenan atuendo, y se visten uniformemente, tanto en ropa, zapatos, aretes, sombrereta e incluso enaguas, eligen para este día colores atractivos como rosa, azul, amarillo, todos en tono pastel en el vestido y sombrero. Los hombres también lo hacen, aunque es menos notorio, por la uniformidad de su ropa, sin embargo se nota en los listones que cuelgan de su sombrero, al igual que en el gazne nuevo y uniforme.

La comida y la coronación de la reina

A las 13 horas en la casa del organizador principal de cada camada se ofrece una comida a los bailarines y sus familiares, se les da de comer mole, arroz, caldo y pollo, refresco, cerveza y agua para las mujeres. Generalmente el anfitrión agradece públicamente la participación de los bailarines y los exhorta a bailar mejor para que ese día todo salga mejor que los anteriores.

Una vez terminada la comida los bailarines salen a la calle para coronar a la reina de la camada, la cual es una niña menor de 10 años hija, sobrina, nieta o pariente de los organizadores, de algún bailarín o vecino. La reina es designada directamente por los organizadores. Los padres de la reina costean la ropa y el adorno del carro alegórico. Cada camada tiene su propia reina, aunque no hay una para todo el carnaval. La coronación se hace sobre el carro alegórico, éste es un automóvil o camioneta acondicionada como tal que

se adorna con papel mache o china, con alfombras y grandes porciones de tela. Algunas camadas ponen muñecos de cartón alusivos a personajes televisivos infantiles como Pokémon, las chicas Súper Poderosas, Tatiana y otros.

Una vez coronada la reina, la camada baila brevemente pensando en la jornada que les espera: el desfile y la presentación final. Posteriormente los integrantes de la camada se dirigen a tomar su posición para el desfile. Salen de la casa primero el carro alegórico con la reina y una manta que señala el nombre de la camada, después una camioneta en donde se coloca el grupo y su equipo de sonido, por último los bailarines y los familiares. Poco a poco pasan por las calles alegremente, anticipando su participación. Uno que otro bailarín retrasado apura el paso, pues no llegó a la comida de su camada.

Las camadas se acercan a la calle en que iniciará el desfile, del mismo modo lo hacen las invitadas, las escuelas y bandas de guerra que desfilarán. Alrededor de las 15 horas se colocan presentadores en varios puntos del trayecto, los cuales tienen la función de indicarle a los espectadores que camadas desfilan, así como los datos de sus organizadores. A continuación refiero presentaciones recogidas durante el carnaval 2000, éstas fueran escritas por los representantes de las camadas y se entregaron a los presentadores para su lectura:

Carnaval Panotla 2000

“Camada San Nicolás Panotla”

fundada hace más de 30 años por los profesores Joel Bonilla Juárez, Ernesto Bonilla Juárez, Roberto Munive Hernández, Darío Vázquez Meneses y el Lic. Rubén Vázquez Meneses

Objetivo: mantener y prolongar la auténtica tradición del carnaval de Panotla, así como fomentarla.

Continuadores y representantes actuales.

Lic. Joel Bonilla Gómez, CP Ernesto Bonilla Zempoalteca y Prof. Roberto Munive Hdz.

*Bailes que se ejecutan: Marcha, Lanceros, Cuadrillas dobles y Virginias
Viva el carnaval de Panotla.*

CAMADA INFANTIL
“NUEVA GENERACIÓN”

FUNDADA EL AÑO PASADO, ESTÁ INTEGRADA POR 16 PAREJAS DE NIÑOS DE ENTRE LOS 5 Y LOS 12 AÑOS, SUS REPRESENTANTES SON LOS PROFESORES ANELMO TOSCANO BONILLA, SALVADOR GARCÍA FLORES Y MARCO ANTONIO AGUILAR LIMA.

ESTA CAMADA SURGE ANTE LA NECESIDAD DE INCULCAR EN LOS PEQUEÑOS EL GUSTO POR PARTICIPAR EN UNA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES MÁS IMPORTANTES DE ESTA POBLACIÓN: “LAS FIESTAS DE CARNAVAL”, Y CONTRIBUIR ASÍ AL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MOTRICES DE LOS INTEGRANTES MEDIANTE LA PRACTICA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SON UN EXCELENTE VEHÍCULO DE MANIFESTACIÓN ANÍMICA, QUE CONTRIBUYE A ACRECENTAR EL EQUILIBRIO MENTAL DEL SER HUMANO.

LOS ORGANIZADORES DE ESTA CAMADA APROVECHAN LA OPORTUNIDAD PARA AGRADECER A TODOS LOS PADRES DE ESTOS PEQUEÑOS, SU APOYO Y COLABORACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DE ESTA CAMADA INFANTIL “NUEVA GENERACIÓN”.

CAMADA 5to BARRIO
“TEPALCATERA”

FUE FUNDADA EN EL AÑO 1995.

ESTA CAMADA ESTA REPRESENTADA POR:

C. DANIEL FLORES

C. JACINTO FLORES

C. ENRIQUE FLORES

Esta formada por 40 integrantes: 20 señoritas y 20 jóvenes.

*Los cuales ponen todo sus esfuerzo y entusiasmo para darle realce al **carnaval de Panotla 2000.***

MONOGRAFIA

CAMADA “NUEVA GENERACIÓN 2000”

La camada “Nueva Generación 2000”, esta formada por 16 parejas que en su totalidad son 32 danzantes. En este nuevo Milenio hace su primera presentación en el “Remate de Carnaval Panotla 2000”.

--Su reina de carnaval es la bella “Kendra Ira.” Su mamá es la Lic. Lucelí Flores Flores.

La mayoría de sus integrantes son de este municipio, sin embargo han convocado a amigos del Puerto de Veracruz, de la ciudad de Puebla, de San Juan Totolac, San Pablo Apetatitlán y del ciudad de Tlaxcala; quienes identificados con nuestras raíces, han impulsado y compartido tiempo y ánimo para hacer realidad este proyecto.

Esta camada busca recuperar la belleza tradicional del carnaval de Panotla, sin caer en la uniformidad que mata la creatividad. Una buena ejecución, y el gusto de quien sale a divertirse hace del carnaval la fiesta de la carne.

Entre las danzas que ejecutan se encuentran:

CUADRILLAS DOBLES, LANCEROS, MARCHA Y VRIGINIAS.

INTEGRANTES

Crisanto Ramos

Miguel Lima

Bernardo Zempoalteca

Alejandro Nava

Tomas González

Ulises González

Jerónimo Carmona

Abraham Ramos

Julio Cesar Gonzalez

Demetrio González

Fetnando ramos

Iram Jimenez

José Blas Flores

Alfredo Nava

Gregorio Corona

Manuel García

Erika ramos

Frnacelia González

Gabriela Nava

Janetth Sánchez

Anagetzari Contreras

Catherine Sánchez

Cristal González

Zuri Contreras

Angélica Lima

Abigail Contreras

Xochitl Carmona

Citlali Contreras

Rubí Tlapale

Mari Joes González

María Felix Zempoalteca

Itzé Gonzalez

CAMADA JUVENIL DE CENTRO

Siendo una costumbre y tradición, nuevamente se presenta la camada JUVENIL DEL CENTRO, que año con año participa con gran entusiasmo en este desfile de carnaval, mencionando que se inició en el año de 1983 por el Prof. Conrado Bonilla Juárez y DR. Rodolfo Flores Carro, y la integran 16 parejas, bailando cuadrillas, lanceros, virginias y marcha en donde las mujeres se cubren el rostro, conservando la tradición ya que anteriormente así lo hacían, actualmente sus representantes son el Ing. Orlando Lara Martínez y Sr. Everardo Bonilla Quintero.

CAMADA SAN JOSE

FUNDADA EN EL AÑO 1998. POR LOS HERMANOS ARIEL Y EDGAR BONILLA CARRO, CONTANDO CON EL APOYO DE SU FAMILIA Y MOTIVOS POR EL GUSTO QUE HA PREVALECIDO EN LA FAMILIA BONILLA DESDE SUS ANCESTROS, RETOMANDO LA ACTITUD ENTUSIASTA DEL PROFESOR JOSE BONILLA JUAREZ PADRE DE ESTOS (QUE EN PAS DESCANSE), QUE HASTA SU ÚLTIMO MOMENTO DE VIDA SE MANTUVO ACTIVO EN LAS FIESTAS DE CARNESTOLANEDAS DE ESTA POBLACIÓN.

En las distintas hojas de presentación las camadas destacan tres rasgos importantes: a) el respeto y deseo de mantener la tradición del carnaval, b) los organizadores y c) los miembros que la componen, así como los diferentes bailes que ejecutan.

El desfile

Alrededor de las calles principales en donde iniciará el desfile se reúne la gente en tal cantidad que es difícil transitar sin chocar con otra persona. Las familias de espectadores van de un lado a otro con sillas y bancos en las manos, con agua de sabor, algún dulce o tepache. Muchos carros con placas del DF, Estado de México, Puebla y Tlaxcala se ven estacionados en las calles del pueblo. El ambiente llega a ser alegre, aunque no necesariamente festivo.

Cerca de la hora del inicio se colocan los espectadores alrededor de las calles, sobre las banquetas, en las azoteas y zaguanes. Muchas casas de las calles principales sacan mesas en las que se ofrece espuma, confeti, huevos de harina, comida, agua, dulces, cerveza o servicio de baño por cinco pesos.

A las 15 horas inicia el desfile, aún cuando algunas camadas no han ocupado su lugar. El contingente lo encabezan los organizadores y el presidente municipal, los cuales se presentan con una chamarra, gorra o playera distintiva. Caminan saludando a los espectadores, quienes en general los ignoran, sólo en algunas partes del trayecto son aplaudidos. Posteriormente se presentan las bandas de guerra y bastoneras de las escuelas del pueblo y las invitadas tanto de Tlaxcala como de Puebla; los alumnos de las secundarias vestidos como hawaianos, de enfermeras, brujas, la cenicienta, nomos, perros dálmata o vestidos de manera afroantillana, con pantalón y blusas de tela con bolitas de color rojo y blanco. El Colegio de Bachilleres de Panotla con un dragón chino, un contingente de payasos, la Normal Rural vestidos de charros. Enseguida un

grupo de mahomas⁴, con zapatistas, brujas, Fox, Bin Laden y, por último, las camadas del pueblo en el orden otorgado por el sorteo.

Es muy claro que en el carnaval se mezclan diversas influencias y formas de pensar modernas que incorporan valores y referentes relacionados con los medios masivos de comunicación. En el año 2001 se invitó a bailarinas de samba, las cuales iban bailando al frente del carnaval vestidas únicamente con un bikini verde luminoso. Eran mujeres morenas, guapas y con buen cuerpo que se movían sensualmente al estilo de los carnavales brasileños, llamando la atención de los hombres, sin embargo, su participación no fue bien vista, pues se consideró de mal gusto, además de un atentado en contra de la tradición del carnaval, ya que si bien ha cambiado las formas de celebrarlo, la *tradición* se había respetado siempre. También ese año participó la señorita Nuestra Belleza Tlaxcala quien iba la frente un carro alegórico de la cervecería Modelo.

El contingente avanza poco a poco bajo los fuertes rayos del sol, mientras las familias y visitantes se colocan alrededor de las calles para apreciar el desfile. En sí no existe un ambiente de fiesta, sino de expectativa y atención a lo que pasa. Algunas personas hacen comentarios sobre la ropa, la música, el baile, el carro o la reina de las distintas camadas.

Cada camada desfila con la camioneta de sonido al frente y una manta con su nombre. Algunas de obreros campesinos no tienen la posibilidad de pagar dos grupos, uno para el desfile y otro que se coloca en su lugar del remate, por lo cual llevan un aparato de

⁴ Los mahomas son personas disfrazadas de monstruos. Llevan una máscara de oso y el cuerpo cubierto por tela con peluche negro o café o tela con tiras de plástico a manera de pelos. Van en grupo por las calles con un palo o bat piden dinero en una lata de refresco. Se ven amenazadores, aunque son inofensivos; en ocasiones se mezclan en los bailes de las camadas. Se acompañan por niños vestidos como futbolistas, pero con una máscara de tela que lleva una nariz larga.

sonido para reproducir una grabación. Los bailarines ejecutan sus mejores pasos a pesar de lo difícil del camino y lo largo del trayecto, ya que algunas calles están empedradas e inclinadas por lo que hay que subir.

El desfile es el momento en el cual las camadas se presentan ante todo los espectadores, quienes aplauden a las que más les agradan por su atuendo, baile y música. Algunas personas no dejan pasar la oportunidad de hacer comentarios sobre los organizadores, bailarines o reinas. Es un momento en que se puede comparar y que se aprovecha para alabar, criticar y cuestionar.

Los mahomas, en grupo de cuatro o cinco, acompañan a las camadas, se acercan a los espectadores y piden dinero haciendo señas hacia las latas de refresco que llevan. Los acompaña la *llorona* y varios hombres vestidos de mujer que abrazan a los espectadores, quienes inquietos y bromeando se separan. La *llorona* es un personaje importante en el carnaval de Panotla. Es un hombre vestido de mujer, lleva máscara y peluca, minifalda, y una blusa ombliguera, se pone senos y nalgas artificiales y carga una muñeca de plástico. Camina por el desfile y pide dinero, señalando la muñeca y su lata, nunca habla, sólo llora. En ocasiones abraza a los hombres y se pone a bailar con ellos. Este personaje sobrevive de las representaciones que se realizaban a principios de siglo en el pueblo.

El recorrido es largo, pues se llegan a reunir hasta treinta grupos considerando a las camadas y los invitados. Dura aproximadamente de una hora 30 minutos a dos horas. Una vez que pasa el desfile por cada calle los espectadores se dirigen a otra, en donde aún no ha pasado, o en su caso a la calle principal en donde se presentarán al final. Familias completas, parejas y grupos de amigos van de un lado a otro tratando de estar en el mejor lugar para apreciar el desfile. La calle del remate principal poco a poco se llena, hasta que es prácticamente imposible pasar.

El desfile termina alrededor de las cinco de la tarde. Los contingentes que son invitados se cambian de ropa para ser espectadores; las camadas del pueblo se dirigen al lugar que se les asignó, toman agua y se refrescan, se forman y tratan de ser las primeras en iniciar su presentación, pues les permitirá atraer más público.

La presentación simultánea. El remate general

Las primeras camadas en iniciar logran reunir una buena cantidad de personas, aunque posteriormente se genera un ir y venir de espectadores por toda la calle, presencian los bailes y comentan acerca de lo que ven. La aglomeración de espectadores es tal que estorban a los bailarines, se mueven de un lado a otro en busca de las camadas más atractivas y prestigiadas. Las más concurridas son la *Centro Uno*, *Izcalli*, *Progreso*, *Centro Norte* y *Juvenil del Centro*. Alrededor de las seis de la tarde todas las camadas están bailando al mismo tiempo, de 540 a 800 bailarines⁵, teniendo como espectadores alrededor de veinte mil personas.

La música de los grupos se entremezcla, la gente come en los puestos, compra artículos, lanza huevos con harina y espuma en aerosol. Familias enteras de Panotla, pueblos vecinos, Tlaxcala, Apizaco, Estado de México, Puebla y el Distrito Federal, van de un lado a otro. Este es el momento más importante del carnaval en el cual se compite por el público. Las camadas de profesionistas con mayores recursos y prestigio, son las más concurridas, aunque las de obreros campesinos también tienen sus propios espectadores. La cantidad de gente que se encuentra cerca del cruce de las calles Zapata y Juárez, “cuatro caminos”, hacen imposible cualquier intento de atravesar. Se generan empujones y aglomeraciones en el recorrido, se invade el espacio otorgado a las camadas estorbando a los bailarines, se ven cámaras de video y fotografía que buscan

⁵ La cantidad bailarines es debido a que cada año varió la participaron de camadas en 2000 fueron 18, en 2001 fueron 22 y en el 2002 16.

una imagen de los bailarines. Todas las camadas tienen espectadores, aunque es notorio que las de *cuatro caminos* tienen más. Alrededor de las 19 horas el carnaval está en su máximo apogeo, música, baile y espectadores constituyen un ambiente de alegría y competencia. En la presentación simultánea es el momento más importante de la diferenciación, pues las camadas de profesionistas y de obreros campesinos exhiben al mismo tiempo su idea de carnaval: música, baile y ropa son los elementos que ponen en juego para atraer espectadores, los cuales se orientan por su gusto y concepción de carnaval.

Las camadas terminan de presentarse aproximadamente a las 21 horas. Poco a poco los espectadores se retiran a sus casas, aunque otros se quedan a la expectativa, pues en breve iniciará el baile, acuden a los puestos a comer algo o a beber. Quienes viven fuera del pueblo se van. Los organizadores invitan a los bailarines a celebrar en su casa en la cual cenar y beben. Poco a poco se integran los bailarines, las mujeres los atienden, mientras los hombres platican los pormenores de la jornada. Con el paso del tiempo se emborrachan, mientras comentan y bromean siguiendo su festejo hasta la madrugada. Esta reunión tiene la forma de una fiesta familiar, pues sólo acuden quienes tienen mayor confianza o algún lazo de parentesco con los organizadores. Los demás bailarines, una vez terminado el baile, se van a sus casas, pues no forman parte del núcleo familiar o de confianza.

Por la calle principal intensamente transitada unas horas antes quedan los grupos que acompañaron a las camadas recogiendo sus instrumentos. Mientras algunas personas se dirigen al lugar en donde será el baile.

El baile

El baile marca el final de la jornada del tercer domingo. Es responsabilidad del Comité Organizador y se realiza en el lugar acordado que puede ser “cuatro caminos⁶” o la Plaza Hidalgo. Inicia alrededor de las 22 horas inicia, se presentan dos grupos reconocidos en Tlaxcala. La concurrencia es grande, aunque no llega a ser como la acumulada horas antes. Después de iniciar el primer grupo tardan las parejas en bailar; se forman grupos de amigos quienes beben cervezas y vino. Poco a poco suben el ambiente y la participación, alrededor de las doce de la noche el auge de los bailarines es grande y la música puede escucharse desde lejos.

El baile se convierte en el último punto de referencia para evaluar al Comité Organizador. Es importante elegir bien al grupo musical, pues de ello depende la cantidad de personas que acudan tanto del pueblo como de otras partes. A él se presentan algunos integrantes del Comité Organizador, pero no bailarines y bailarinas de las camadas del pueblo, quienes se quedan en sus casas o celebran en la del organizador. El baile termina alrededor de las tres de la mañana.

3.8 Reunión final

Aproximadamente una o dos semanas después del remate general se realiza una reunión de los organizadores y el Comité en el cual se hace una evaluación, se les entregan los cheques del municipio, así como la cantidad recolectada en el pueblo y se nombra al Comité para el siguiente año.

En el caso de la evaluación se exponen los problemas que sucedieron el día del remate general. Cuando el Comité no es del agrado de los organizadores se hacen críticas por considerarlo “ineficiente” y “atrasado”, algunas camadas se quejan de otras por no

⁶ En este lugar se celebró el baile del año 2001 y 2002, mientras en el año 2000 fue en la Plaza Hidalgo después de los conflictos ya descritos anteriormente.

respetar el orden en el desfile, también se menciona a los vendedores ambulantes quienes estorban. Pero sobre todo existe la queja hacia algunas camadas que “por tener el mejor grupo e instrumentos” generan sobrecargas en el sistema eléctrico de la calle, lo que produce que los transformadores se quemem⁷. En estas reuniones se hace evidente la competencia entre las camadas y sus organizadores: “queremos opacar a la camada de al lado, queremos llevar un grupazo cuando se sabe que no se cuenta con un transformador suficiente”.

Por su parte el Comité hace críticas a los organizadores de las camadas que no los apoyaron el día del remate, pero que si se presentan el “día bueno”, cuando se entregan los cheques del municipio, “piden explicaciones y hablan mal del Comité”. Además, se plantea que algunas camadas “en lugar de colaborar, ponen piedras y obstaculizan a la comisión de carnaval”.

En estas reuniones se enaltece el nombre de Panotla, pues “no tiene comparación con ningún carnaval de la región”. Esto es bastante reiterado por los organizadores de las camadas y el presidente municipal. Cuando se habla de esta forma se muestra cierta unidad entre los organizadores y el Comité, pues se compara al pueblo con otros. El Comité agradece la confianza que se les otorga. En algunos casos, se les pide que continúen, sobre todo cuando dejan satisfechos a la mayoría de los organizadores, sin embargo, prácticamente es imposible que alguien esté dispuesto a continuar, pues implica muchos problemas y ninguna retribución económica, y en ocasiones simbólica. Por esto es difícil nombrar al siguiente Comité, por lo cual varios representantes se

⁷ Esta situación se dio en el carnaval 2001 en el cual, el equipo de sonido del grupo quemó un transformador, lo que generó que tres camadas sólo pudieran bailar 45 minutos. Los afectados buscaron una fuente de luz, pero no les sirvió, por lo cual estaban muy molestos con quienes originaron el problema, aunque los culpables no se presentaron a dicha reunión.

encargan de proponer candidatos en terna de presidente, secretario, tesorero y vocales, se ponen a consideración y se vota levantando la mano. Así el nuevo Comité está listo para el próximo año.

3.9 El remate individual

Los remates individuales son las presentaciones que hace cada camada en la casa del organizador principal, durante uno de los cuatro fines de semana siguientes, terminando todos antes de la semana santa, es la última presentación del año. Se ofrece una comida a los bailarines, y se da un baile público. El remate generalmente se planea a partir del tiempo de los bailarines, se llevan a cabo los fines de semana, siendo preferido el tercero después del remate general.

Los Preparativos

Todos los preparativos inician alrededor de las diez de la mañana cuando los grupos musicales instalan sus templetes y conectan su equipo en la casa del organizador. Igual que en el remate general el hecho de que una camada lleve a un grupo importante otorga más prestigio. El año 2002 el grupo que estuvo presente en varios remates de profesionistas fue el *7 Aries*, su nombre se usó como una forma de atraer espectadores. Días antes de celebrarse se anunció a través de hojas de colores que se pegan en las paredes del pueblo

Las camadas de profesionistas contratan dos grupos: uno especial para la música de carnaval y otro para el baile. En este último caso se colocan de cada lado de la calle dejando un espacio rectangular de treinta o cuarenta metros enfrente de la casa, por lo cual el espacio del remate queda completamente delimitado. En el caso del remate de la

camada profesionalista *Centro Uno* del Doctor Felipe Maldonado se colocaron cámaras en las azoteas de su casa y de las contiguas, así como monitores en los cuales se puede ver lo que se graba. Este remate es el más concurrido y esperado en el pueblo, pues se sabe de su despliegue de elementos.

Los miembros de la familia van y vienen llevando material para adornar, barriendo la calle, el patio y limpiando la casa. Un grupo de mujeres se encarga de adornar la calle, colocan una serie de figuras de papel que refieren a los vestidos de las bailarinas, así como a los sombreros de los bailarines y tiras de papel. Se pegan en lazos delgados y se atraviesan de lado a lado de la calle. En algunas camadas el adorno es más vistoso por la cantidad y calidad del papel o del material que se utiliza. Después se coloca el trono para la reina, el cual se monta sobre una plataforma sobre la banqueta, se adorna con mantas y globos, detrás de éste se coloca una manta que indica el nombre de la camada y de la reina. Las mujeres se ponen de acuerdo para realizar la comida, comienzan a preparar “la sopa” y el guisado que se ofrecerá.

La Comida

Aproximadamente a las tres de la tarde la comida está lista, se montan mesas en el patio o en la sala de la casa, se colocan manteles, sillas, floreros, botellas de refresco, y hieleras. Los organizadores después de toda la labor realizada se bañan y se cambian de ropa, vistiéndose lo más elegante. Poco a poco llegan los bailarines con sus familiares, los hombres con sus esposas, hijos o novias, las mujeres con sus padres, aún no van vestidos para bailar, por lo que llevan su ropa aparte. Se sientan en la mesa y los organizadores los atienden sirviéndoles la comida, la cual consiste básicamente en espagueti y mixiotes. La actitud de los organizadores es siempre de amabilidad y no

dejan un sólo momento de ofrecer más comida, están pendientes de que los vasos y los platos queden vacíos para volverlos a llenar.

Se ofrece vino, cerveza y tequila. La comida entre los bailarines es muy solemne, pues prácticamente nadie se habla. Comen en silencio y luego se retiran a los costados de las mesas con sus familiares para platicar en voz baja. Por su parte los organizadores y sus familiares bromean entre ellos y platican amenamente acerca de los pormenores del día del remate general, así como de otras camadas con las que compiten. En el remate individual de la camada *Izcalli* del año 2002 su organizador, comentaba con sus invitados que ahora si competirían con la camada *Centro I* del Doctor Felipe Maldonado, pues tenían veinte parejas “perfectamente uniformadas”. La comida termina alrededor de las cinco de la tarde. En estos casos se muestra la competencia entre profesionistas, pues se toman como punto de referencia para saber si su desempeño fue mejor. Al parecer poco a poco las camadas de profesionistas compiten cada vez más entre ellas, aproximándose a la idea de espectacularidad y atractivo.

No todos los bailarines asisten a la comida, sólo aquellos con los que hay lazos de confianza o parentesco. Quienes no, llegan a la hora del baile y después de éste se retiran hacia sus casas. Las mujeres parientas u organizadoras llegan con comida en ollas y cazuelas, así como con refrescos o gelatinas y la llevan a la cocina. Esta comida se repartirá por la noche a los espectadores.

Alrededor de las cinco de la tarde el equipo del grupo musical está montado y se hacen pruebas de sonido. Los bailarines se visten con el atuendo de carnaval y pasan al interior de la casa. La ropa que utilizan es de gala en las camadas de profesionistas, la uniformidad se busca tanto en hombres como en mujeres, esta situación se lleva hasta el extremo de usar los mismos zapatos, y aretes, se estrena ropa vistosa en mujeres y hombres; no es así en el caso de las camadas de obreros campesinos, quienes utilizan la

ropa del remate general y no buscan la homogeneidad ni espectacularidad de los profesionistas, se busca más el agradecimiento a los bailarines y familias.

La presentación

Cerca de las seis de la tarde se sueltan cohetones anunciando el inicio de la presentación. Poco a poco la gente llega al lugar del baile, parejas con sus hijos, amigas y amigos, niños y ancianos que les gusta el carnaval, la cantidad de personas varía de veinte o treinta a 300 o 500 una hora después. Los parientes e invitados salen de la casa con sillas para apreciar el baile, en sus pláticas, actitudes y comentarios se puede ver orgullo por lo logrado.

Las camadas de profesionistas han optado por una nueva modalidad en su remate individual que consiste en invitar camadas de otros pueblos que abren la presentación para luego darle lugar a la anfitriona. Durante el año 2002 tuvieron invitadas la *Real Juvenil* y *Centro Uno*, la primera a la camada *Jaula de las locas* de Ocotelulco, compuesta únicamente hombres, y la segunda a *Amexacayac* de la Trinidad, además de la presentación de su camada infantil.

Los bailarines se forman en el interior de la casa para contarse y saber quienes faltan, en ocasiones no van algunos y tienen que ser sustituidos. Por el sonido se anuncia la presentación de la camada, ésta sale bailando del interior de la casa hacia la calle, se nombra a los integrantes uno por uno, así como a los organizadores. Los espectadores mantienen una actitud de pasividad, observan y comentan. Después de la salida de la camada se presenta a la reina. Reiteradamente en el sonido se menciona el nombre de los organizadores y se habla de la tradición del carnaval.

La presentación dura hasta una hora en la cual la cantidad de personas aumenta. Tanto hombres como mujeres bailarines ejecutan sus mejores pasos, aunque hay quienes no lo

hicieron en los días anteriores y tampoco lo hacen en ese momento. Entre los bailarines destacan siempre los organizadores, por su forma de bailar y entusiasmo. Cuando la camada termina su primer número, los aplausos que recibe son casi nulos, toma un breve descanso para iniciar el siguiente. A estas alturas son alrededor de las 19 horas, la luz del día empieza a desaparecer por lo cual se sacan extensiones de cable con una serie de focos para iluminar la calle.

Al terminar el segundo número los bailarines entran a la casa del organizador bailando. En el sonido reiteradamente se habla de la camada y que el próximo año se presentará nuevamente. Algunos espectadores se retiran, sin embargo se queda la mayoría. Los organizadores y algunos bailarines salen de la casa con ollas, cacerolas y tinas de plástico y reparten tamales, gelatinas, café y atole. Otros bailarines no ayudan y se marchan. En el interior de la casa los organizadores y algunos bailarines familiares charlan amenamente y comienzan a beber hasta la madrugada.

El baile popular

El grupo musical por su parte da inicio al baile tocando música grupera, cumbia y norteña. Alrededor de las diez de la noche se reúne una gran cantidad de jóvenes, y una hora después comienzan a bailar. El baile termina hasta las dos o tres de la madrugada y alcanza grandes dimensiones. En el interior de la casa el organizador principal, los demás organizadores y algunos bailarines familiares beben y ríen. Este es el momento de culminación de todo el trabajo de las últimas semanas, en el cual se platica y disfruta de lo logrado, se evalúa el desempeño de la camada. El baile se prolonga durante las siguientes horas, poco a poco se reúne una mayor cantidad de personas dando un aspecto de fiesta, algunos de los bailarines jóvenes se suman a la gente que baila hasta la madrugada.

El remate individual es el último punto de referencia de la competencia entre las camadas, en éstos se puede apreciar las capacidades de organización, baile y convocatoria, se mueven múltiples recursos económicos y sociales. En este momento una vez más se muestran las diferencias entre camadas de profesionistas y obreros campesinos, las primeras despliegan todos los recursos que poseen para hacer más atractivas sus presentaciones, incluso llegan a considerar como referente a otras camadas de profesionistas. Por su parte las de obreros campesinos hacen lo mismo poniendo énfasis en el respeto a las formas tradicionales de celebrar el carnaval, también se reiteran las diferencias al interior de la camada en cuanto a la estructura interna de los bailarines como es la capacidad de baile y la vestimenta así también su relación con el organizador.

Algunas camadas procuran hacer su remate en fechas que coincidan con otras, pues es un buen momento para demostrar su capacidad y confrontarla con otras, esto sucede predominantemente entre camadas de profesionistas, pues las demás camadas de obreros-campesinos prefieren evitar el coincidir. El remate sirve para agradecer a las personas que cooperan durante el proceso y reafirmar los lazos de confianza entre parientes y amigos.

Capítulo IV
La diferenciación
social en el carnaval

El objetivo del presente capítulo es explicar como las distintas prácticas que constituyen al carnaval funcionan como una forma de diferenciación social de campesinos obreros y profesionistas. La diferenciación se entiende como el conjunto de prácticas sociales y simbólicas que realiza un conjunto de personas con el objetivo de marcar diferencias con otros grupos. Estas prácticas se relacionan con las condiciones materiales, económicas y culturales de los actores

El carnaval de Panotla en una práctica ritualizada, a través de diversos procesos históricos, sociales, culturales y económicos. El proceso de ritualización se ha dado a través de la diferenciación económica de los pobladores y de la construcción de la tradición.

4.1 El Carnaval

El carnaval es una práctica que ha logrado persistir e incrementarse en Tlaxcala y particularmente en la región sur-centro. Podríamos afirmar que Tlaxcala es el estado de la República en el que el carnaval se presenta con mayor fuerza, lo distingue la cantidad de poblados en que se celebra, su independencia del gobierno y de empresas.

En Panotla el carnaval es una práctica alternativa contrastante con las actividades religiosas-tradicionales del pueblo, a su vez es una festividad tradicional, que legitima su celebración y la participación de los carnavaleros. Es una opción, un camino a seguir que es elegido, entre otras opciones para diferenciarse y adquirir prestigio. Es una forma de diferenciación que está orientada por ciertos criterios relacionados con la organización y los momentos del carnaval.

El carnaval resalta por su independencia de la iglesia, contrariamente a lo que sucede con las fiestas patronales. En muchos poblados de Tlaxcala, los curas a través de sus feligreses controlan las mayordomías y las actividades que acompañan las celebraciones. En Panotla se puede apreciar poca participación de la población en actividades religiosas, como se menciona en la primera parte de este trabajo, las Fiestas de San Nicolás de Bari son deslucidas, se puede ver gente en los juegos de feria, en las peleas de gallos, en las actividades culturales, no en las celebraciones religiosas. Las mayordomías continúan funcionando, pero no con la fuerza de años atrás, ni con la trascendencia de otros poblados.

El carnaval se presenta como la celebración más importante del pueblo, pues en ella participan de manera voluntaria alrededor de 900 personas entre bailarines, organizadores y sus familias; reúne hasta 15 mil espectadores el día del remate general. Debido a lo anterior es una fiesta diferente a las demás. Es una práctica independiente y

autónoma de los propios carnavaleros, quienes hacen uso de sus recursos materiales y sociales. Ofrece a quienes participan el argumento de contribuir a la cultura, rescatando las tradiciones e identidad del pueblo y estado. Así el carnaval es el conjunto de prácticas que diferencia a campesinos obreros y profesionistas, grupos formados en el pueblo producto de la diversificación de ocupaciones consecuencia del ingreso de la región centro-sur al proceso de industrialización y de la emigración, entre otros factores.

4.2 Campesinos-obreros

En este grupo se ubican las personas que no pudieron incorporarse a las oportunidades de la industrialización y se dedican a la agricultura o son obreros en las fábricas de las zonas industriales. Los campesinos obreros entienden al carnaval como una tradición presente, es decir algo que sucedió en el pasado, digno de respeto. Para ellos el carnaval debe ser igual que antes, en todos y cada uno de los elementos que lo han compuesto durante años. Ser tradicionales es continuar con el pasado, es algo vigente que dota de sentido al carnaval y a sus vidas, son lo que fueron sus padres, campesinos, por lo que persisten los valores y creencias. Para ellos el pasado aún es presente, son la tradición.

Los carnavaleros que conforman este grupo, tienen en su mayoría un origen familiar directo con los antiguos *huehues*, son herederos de la tradición. Esta situación los autoriza -más que a nadie- a continuar con el carnaval, los legitima y diferencia de las otras camadas, pero también, de cierta forma, los obliga a seguir participando. Entienden la tradición como el respeto a las antiguas formas de realizar el carnaval, a la música, baile y vestimenta; para ellos se es tradicional si se usa música con un grupo de viento, se respetan los pasos y tiempos del baile, así como la vestimenta.

Las camadas de obreros campesinos tienen problemas para organizarse, debido a que sus ingresos no son altos, dependen de cómo les haya ido en el año, si tuvieron o no la

posibilidad de ahorrar para participar. Del mismo modo se complica la integración de bailarines, pues no cuenta con gran prestigio, producto de no ser espectaculares. Cada vez las camadas organizadas por este grupo disminuyen y son inconstantes sus apariciones.

4.3 Profesionistas

Por otro lado están los profesionistas quienes son las familias que accedieron a una educación normal o universitaria y que desarrollan sus profesiones en Tlaxcala, DF y Estado de México. Los profesionistas tienen el mejor nivel de vida del pueblo, son el grupo del cual una buena parte de la población siente orgullo, pues por ellos se le conoce a Panotla como la Atenas de Tlaxcala. En este grupo de profesionistas existe un alejamiento de su pasado campesino, a través de la educación se han logrado civilizar. Para ellos el carnaval es una tradición a preservar, algo que ha sucedido, motivo de orgullo y de identidad del pueblo y del estado; es una posibilidad de mostrar su cultura a través de la tradición, son comunicadores de lo que fue el pueblo, ante sus cambios y avances. El hecho de ser portadores de la cultura y tradición les permite modificar lo antiguo para cubrir valores como *espectacularidad, entretenimiento, y homogeneidad*; para ellos es válido introducir elementos nuevos, modernizar el carnaval, romper un poco con el pasado y matizarlo de presente culto y moderno.

Existen dos tipos de carnavaleros formados por profesionistas, los que tienen un antecedente familiar directo con los antiguos huehues y quienes participan por su propia voluntad al encontrar una forma de diferenciarse. En el primer grupo se asumen como continuadores de la tradición que les heredaron sus padres. En general los organizadores de estas camadas se relacionan con la idea de tradición en su sentido familiar e intelectual, pues debido a su formación académica hablan de la tradición del pueblo y

del estado como algo necesario a realizar, pues en ello radica una parte de la historia. Debido a su nivel económico han logrado invertir una mayor cantidad de dinero en sus camadas logrando hacerlas vistosas y, por lo tanto, adquirir prestigio. En este primer grupo existe respeto a las antiguas formas de baile, mantienen la mayor parte de los pasos, pero han modificado la duración de los números; en el caso de la vestimenta la conservan, aunque buscan la homogeneidad. Por su parte en la música optan por grupos con calidad en el pueblo y región. Este tipo de camadas son espectaculares, pues logran combinar los argumentos de la tradición heredada y la inversión económica, lo cual ha retribuido en su prestigio.

Un segundo tipo de camadas de profesionistas son las formadas por personas que no tienen antecedentes familiares carnavaleros, pero tienen la experiencia de haber sido bailarines o la capacidad económica para organizar. En este caso el apelar a la tradición no es un recurso usado de manera personal, sino se menciona el carnaval como una tradición del pueblo a la que ellos contribuyen. En este tipo de camadas se recortan los números y los pasos de baile en busca de espectacularidad, se tiende a uniformar a los bailarines y contratar grupos importantes, lo que reditúa en prestigio. Las camadas de profesionistas son las más constantes en cuanto a su continuidad en los diferentes carnavales, pues han logrado solventar las crisis debido a su capacidad económica y social.

4.4 Las diferencias y la estructura del carnaval

Las diferencias no sólo se presentan entre los grupos de profesionistas y campesinos-obreros, sino en las estructuras de las camadas. Estas otorgan prestigio y se constituyen a partir de las posiciones que se asumen en la organización y baile.

Para ser presidente del Comité Organizador, se requiere tener un pasado carnavalero, y reconocimiento de organizadores y bailarines, lo cual facilita contar con el apoyo de las camadas. Ser parte del Comité es una forma de prestigio, pues se es elegido por los organizadores. Dicho reconocimiento está ligado al desempeño de años anteriores como carnavaleros, como integrantes de Comités o, en su caso, al reconocimiento que tengan, por su actividad en el pueblo.

En el caso de los organizadores de las camadas se requiere tener la capacidad económica para contribuir con la música, comida y todos los gastos que implican las actividades del carnaval. Se debe de contar con una familia extensa que cubra la mitad de los bailarines, y con prestigio para completar la otra mitad a través de redes sociales. Los cambios en el pueblo han permitido que los organizadores profesionistas -debido a su buena posición económica- tengan mejores condiciones para participar, lo que les permite ser más reconocido y obtener mayor prestigio. Con los organizadores campesinos obreros es diferente, pues al no poseer los recursos suficientes dependen de su situación económica, así como del interés de los bailarines por participar con ellos. Sin embargo no siempre es así con las camadas de campesinos-obreros, pues hay camadas como la Progreso, en la cual sus organizadores optaron por el comercio como actividad, lo que retribuyó en un buen ingreso y permitió mantener una camada sólida con reconocimiento y rasgos tradicionales como la vestimenta antigua de enfermero, o de plumas, lo que le otorgó prestigio.

En el caso de los bailarines las diferencias pueden verse en las posiciones que se asignan, pues es notorio que los lugares que lucen más están destinados primordialmente a los organizadores y a sus familiares. En este caso los nexos de parentesco son el eje sobre el cual se distribuyen las posiciones, si se es familiar del

organizador se tendrá la posibilidad de ocupar las cabeceras, pero también obliga a apoyar al organizador durante todos los momentos del carnaval.

Como un segundo criterio de asignación de los lugares y de diferenciación entre los bailarines, están las habilidades para el baile, así como la calidad del atuendo que se use.

En el primer caso los bailarines no familiares han llegado a ocupar las cabeceras por su capacidad para bailar, pues un buen bailarín hace destacar a la camada.

4.5 Las diferencias entre las camadas

La diferenciación se da a través del prestigio por respetar la tradición y por ser espectaculares, en ambos casos son punto de referencia el baile, ropa, música, desempeño en años anteriores, el organizador y el papel que se tenga en el carnaval que se esté llevando a cabo. El carnaval se presenta como una práctica social legítima para diferenciarse de los carnavaleros. Lo anterior queda claro cuando en los diferentes momentos del carnaval. En los primeros dos domingos las camadas salen desde el primer día a bailar por las calles del pueblo, pues se demuestra que han sido capaces de organizarse a tiempo y tener los recursos económicos y sociales. Un segundo momento de diferenciación es el remate general, en el cual se pone de manifiesto qué camada reúne la mayor cantidad de espectadores.

En los remates individuales los organizadores y las camadas pueden demostrar su prestigio y capacidad de convocatoria de manera individual, pues cada camada se presenta ante el pueblo, le comparte baile, comida y el baile popular. El remate es un punto de referencia para la diferenciación social, se sabe en el pueblo quien lo realizó de mejor manera. En caso de que se coincida con otros remates individuales, una vez más se entra en competencia por tener más espectadores tanto en las presentaciones como en los bailes.

Conclusión

Como se ha apreciado en las líneas anteriores el carnaval está constituido por prácticas que tienen como fin la diferenciación social y son producto –en parte- de las transformaciones en las actividades productivas de los pobladores del estado, del municipio y del pueblo. El carnaval es una fiesta que se distingue de otras, debido a que es independiente de la iglesia, a que permite que los carnavaleros se auto-organicen para participar a través de sus redes sociales, utilicen sus propios recursos y que a cambio de ello obtengan prestigio. Del mismo modo también implementa mecanismos de diferenciación entre las camadas y sus integrantes.

Entre los carnavaleros, obreros-campesinos y profesionistas existen distintas visiones de sí mismos que se aprecian en sus concepciones de carnaval y tradición producto de su posición en el pueblo. El primer grupo la considera como el respeto a las formas antiguas y el segundo como la continuidad de la fiesta, aunque acepta el cambio. La diferenciación social está dada por las distintas visiones que se tienen del carnaval y de las prácticas que se derivan.

El carnaval se presenta como una fiesta que implementa mecanismos de diferenciación social, los cuales han funcionado durante muchos años y se han modificado a partir de las transformaciones sociales y económicas producto de la industrialización del estado. Pero también se manifiesta como una fiesta que mantiene rasgos tradicionales que van desde la organización social hasta las formas de celebración, los bailes, la comida, la música, las mascararas, los atuendos y el gusto.

Los carnavaleros obedecen al gusto en pro de la tradición que los diferencia entre ellos y con los habitantes del pueblo. Cada grupo con diferentes argumentos ha permitido la permanencia del carnaval, dándole peso a sus historias personales y familiares, le otorga

un sentido y valor que ha permitido que persista. Su gusto y participación los diferencia de quienes están ya integrados a una cultura nacional, occidental y ajena al pueblo.

La tradición en Panotla se convierte en un factor, un argumento que se construye por los propios carnavaleros y los provee de prestigio para diferenciarse. La tradición se mantiene y surge ante los cambios en el pueblo, se moderniza y actualiza otorgando un sentido particular a la fiesta, distingue al pueblo y al Estado.

El carnaval muestra características del pueblo. Es tradicional por tener un origen antiguo, por ser herencia familiar que va de padres a hijos, por respetar y reproducir una fiesta que tiene un origen y rasgos campesinos. Pero también es moderno por incorporar los excedentes económicos que han llegado a partir de la diversificación de las actividades, lo que contribuyó al crecimiento de participantes y espectacularidad; incorporó modificaciones en la vestimenta, música y baile. Destaca por ser la fiesta de la diferencia que integra, y por su sentido que antepone el gusto y el prestigio al ahorro y capitalización.

La tradición

La tradición es una de las razones por las que los actores justifican su participación en el carnaval. El carnaval se entiende como tradición en la medida en que se ha regido por reglas de naturaleza simbólica, constituidas a lo largo de los años, es un conjunto de prácticas gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente, de naturaleza simbólica o ritual que busca inculcar ciertos valores por medio de la repetición, lo que implica continuidad con el pasado (Hobsbawm, 2002).

El carnaval es entendido como una tradición por los viejos huehues, los integrantes del Comité, los organizadores y los bailarines; explican al carnaval como una forma de continuar con el pasado del pueblo.

Bibliografía

- Aguilar Penagos Mario (1990), *La celebración de nuestro juego. El carnaval Chamula un sincretismo religioso*, México, Porrúa.
- Arróniz Othón, (1979) *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, UNAM.
- Abramo Lauff Marcelo, (1999) “La burla y el deseo. Los carnavales y sus funciones” en *Antropología*, julio-septiembre, INAH.
- Beezley William (edit.) (1994) *Rituals of rule, rituals of resistente*, United States of America, Scholarly Resources.
- Bell Catherine, (1992) *Ritual Theory, ritual practice*, New York, Oxford University Press
- Boiles Charles, (1971) “Síntesis y sincretismo en el carnaval Otomí” en *América Indígena*, Vol. XXXI, núm. 3, julio.
- Bonfil Batalla Guillermo (1991), *Pensar nuestra cultura*, México Alianza Editorial.
- Bourdieu Pierre (1991), *El sentido práctico*, España, Taurus.
- Bourdieu Pierre (1990), *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, España Taurus.
- Bricker Victoria (1989), *El cristo indígena. Rey nativo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Carrillo Huerta Mario y Valdivieso Sandoval (coord) (1998), *Tlaxcala en el marco de la política regional mexicana*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala.

- Castillo Rojas y Luna Reyes (1994), *El carnaval de los barrios de Puebla*. “El carnaval de Xonaca”, México, INAH.
- Cortés Martha, (1990), *Los espectáculos teatrales en Veracruz (1873-1875). El carnaval de Veracruz en 1867*, México, Instituto Veracruzano de la Cultura.
- Da Matta Roberto (1995), *Carnivals, rogues and heroes*, United States of America, University of Notre dame Press.
- Dávila Gutiérrez y otros (1996) *Guerra al pie de los volcanes. El carnaval de Huejotzingo*, México, Benemérita Universidad Autónoma de México.
- Duverger Christian (1987), *La conversión de los indios de Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Earl Ducan, (1986), “El simbolismo de la política del simbolismo. El carnaval Chamula y el mantenimiento de la comunidad” en *América Indígena*, Vol. XLVI, núm. 3, julio-septiembre.
- García Zamudio y Zamora Ramírez (1996), “Tlaxcala: industrialización y nuevas vinculaciones regionales” en Serrano Moreno (coord.), *De frente a la ciudad*, Vol. I, México, UNAM.
- García Zamudio José (sin fecha), *Carnaval ¡Por puro gusto!*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala
- Gonzalbo Aizpuru Pilar (1993), “Las fiestas novohispanas: Espectáculo y ejemplo” en *Mexican Studies*, Vol. 9, núm. 1, University of California.
- Heers Jacques (1998), *Carnavales y fiestas de locos*, España, Editorial Península.
- Hernández Hernández Alejandro (1995), *La economía y la industria del estado de Tlaxcala*, Tesis de licenciatura en Economía, México, UNAM.

- Hernández Hernández Javier (1998), *La transformación en las últimas décadas de las actividades económicas de Tlaxcala*, Tesis de licenciatura en Economía, México, UNAM.
- Historia y sociedad en Tlaxcala, *Memorias del cuarto y quinto simposios internacionales de investigaciones sociohistóricas sobre Tlaxcala* (1991) UIA, UNAM, ITC, Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1991.
- Hobsbawn Eric y Ranger Terence (edit.) (2003), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica.
- Kojime Mine (1995) *El carnaval: un nuevo pasado para crear el futuro del presente*, Tesis de maestría en Antropología, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Licona Valencia Ernesto (1994) “El carnaval en Papalotla”, notas etnográficas en *Mirada Antropológica*, vol. I, num. 1, enero-marzo.
- López Cantos Ángel (1992) *Juegos fiesta y diversiones en la América Española*, España, MAPFRE.
- Oemichen Cristina (1992) “El carnaval de Culhuacan: expresiones de identidad barrial” en *Iztapalapa*, año 12, núm. 25, enero-junio, México Universidad Autónoma Metropolitana.
- Pantoja Armenta y Placeres Rizo Elda (1983), *La fiesta del carnaval de Tepoztlán como expresión de la cultura popular*, Tesis de licenciatura en Sociología, México, Universidad Iberoamericana.
- Prokosch Kurath Gertrude (1967), “Drama, dance and music” en *Hand Book of Midle American Indians*, vol. VI, University of Texas Press Austin.
- Ramos Galicia Sergio (1998), *Tlaxcala: 1960-1980. Monografía Histórica*, México, Editorial Master Print.

- Redfiel Robert (1941), *The Folk Culture of Yucatán*, University of Chicago
- Rendón Garcini Ricardo (1996) *Breve Historia de Tlaxcala*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Reyes García (1960), *Pasión y muerte del Cristo Sol*, México Cuadernos de la Facultad de Filosofía y letras, Universidad Veracruzana.
- Rodríguez Mariángela (1992) “Las fiestas como modeladores de identidades y diferenciaciones” en *Iztapalapa*, año 12, núm 25, enero-junio, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Segovia Alban Rafael (1990), “Carnaval de Tlaxcala, fiesta de travestismo” en *México en el Arte*, núm, 25, primavera, INBA.
- Siqueiros García Jesús (1997), *Aproximaciones etnográficas del carnaval Otomí de San Pablito Puebla. Cuerpo social y cosmos*. Tesis de licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Toor Frances (1962) *Mexican Folways*, New York, Crown Publisher.
- Trouillot Michel Ralph (1995), *Silencing the past*, Boston Beacon Press.
- Turner Victor (1974), *Dramas, fiels and methapors: simbolic action in human society*, Ithaca, New York Cornell University Press.
- Turner Victor (1967), *The forests of dimbols: aspects of ndembu tital*, Ithaca, New York Cornell University Press.
- Van Gennep Atnold (1986), *Los rituales de paso*, España, Taurus.
- Viqueira Juan Pedro (2001), *¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la Ciudad de México durante en siglo de las luces*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ziccardi Alicia (2000), *Municipio y región. Cuadernos de debate*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.