

**Capítulo II**  
**El carnaval de**  
**Panotla**

El presente capítulo tiene como objetivo abordar el carnaval de Panotla desde los distintos elementos que lo forman: el Comité, organizadores, camadas, y bailarines. El capítulo se compone de dos apartados, en el primero *El carnaval* se ofrece una introducción al tema y un repaso breve a su historia; el segundo, y más importante, *El cuerpo del carnaval* describe a quienes lo integran, mostrando como campesinos-obreros y profesionistas valoran los elementos y prácticas del carnaval desde sus perspectivas expresando sus diferencias.

## 2.1 El carnaval

El carnaval de Tlaxcala, tiene los mismos orígenes y características que en toda la zona central de México. Es diverso en cuanto a las danzas, atuendos y organización de cada pueblo<sup>1</sup>, las principales danzas son la *culebra*, *cuadrillas*, de los *cuchillos*, las *cuadrillas* de Tizatlan y de San Juan Totolac, la *jota* y las *cintas*. Los atuendos que se utilizan son *catrín*, *charro*, *vasario*, *español de satín* y *de terciopelo*, el del municipio de Totolac y Terrenate y el de *corralero*. Los bailes y vestimentas varían, pues dependen de la historia de la región, del pueblo, de la camada, de la voluntad de los organizadores, bailarines, así como de la situación económica<sup>2</sup>.

Las fechas en que se desarrolla los distintos carnavales varían debido a dos factores: el económico, ya que cada pueblo organiza sus presentaciones dependiendo de las actividades de sus bailarines, quienes principalmente son empleados en las fábricas de las zonas industriales, por lo cual el carnaval se celebra en fines de semana, durante tres domingos consecutivos iniciando el domingo anterior al miércoles de ceniza; el segundo factor es el incremento del turismo por la espectacularidad alcanzada, lo que tiene como consecuencia la asistencia de una gran cantidad de personas al estado, la mayoría de los pueblos evitan coincidir con la celebración de la comunidad vecina, para no quitarse espectadores.

---

<sup>1</sup> En ningún momento se intentó hacer una monografía detallada de los carnavales de Tlaxcala por lo cual en este trabajo sólo me limito a mencionar los tipos de baile y vestimentas, si se requiere profundizar mucho más véase el trabajo de Sevilla Amparo (1983), *Danzas y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala*, México, Edit., la Red de Jonas.

<sup>2</sup> La forma en que se presenta en carnaval al norte del estado está más emparentado con la cultura Otomí, por lo cual se puede apreciar una vestimenta y un tipo de baile diferente al de otras regiones, del mismo modo en sus representaciones aún predomina cierto sentido religioso y político, pues aparecen personajes como el diablo, el hacendado, la bruja, etc.

## **2.2 El carnaval de Panotla**

El carnaval es la celebración más importante en Panotla, se realiza durante tres domingos consecutivos, inicia el domingo anterior al miércoles de ceniza, aunque su preparación empieza con tres meses de anticipación. Logra movilizar alrededor de 18 familias de profesionistas y obrero-campesinos que se auto-organizan para conformar los grupos de baile o camadas que se presentarán durante los cuatro domingos. En total llegan a participar alrededor de 900 personas considerando organizadores, bailarines y familiares; el tercer domingo o día de remate general atrae alrededor de 15 mil espectadores de Tlaxcala, Estado de México, Puebla y Distrito Federal.

Ninguna otra celebración en el pueblo implica una inversión de dinero tan alta para la compra de ropa, bebida, comida y música. El carnaval de Panotla se ha convertido en uno de los más importantes del estado tanto por su calidad como por la cantidad de personas que logra reunir. Es una fiesta que pone en juego las capacidades y prestigio de los participantes.

### **Historia**

Durante el periodo de tiempo en que se ubica la aparición del carnaval en Panotla – según algunos ancianos carnavaleros- a principios del siglo XX, las condiciones económicas del pueblo eran similares a las de todo el estado, pues predominaba la agricultura. La mayor parte de la población era campesina y la estructura del poblado rural. En 1908 aparece el primer grupo de bailarines llamados los *chiquitos*, la música era interpretada por un salterio y un bajo. Los bailarines iban por los caminos del pueblo ofreciendo sus bailes de casa en casa, si alguien requería que se le bailara tenía que dar una cooperación monetaria, que iba de los 5 a los 10 centavos, o en especie entregando

fríjol o maíz, pago que posteriormente se repartían los integrantes de la camada. Los bailes eran taragoteadas, virginias y la marcha.

El baile era ejecutado con máscaras, pues se decía que los bailarines se cubrían el rostro para buscar a Jesús antes de la Pascua. El carnaval iniciaba el domingo anterior al miércoles de ceniza y continuaba el lunes y martes. El miércoles de ceniza salía “la llorona” quien era un hombre vestido de mujer que cargaba una muñeca e iba por las calles pidiendo limosna para mantener a su hijo y enterrar a su esposo quien había muerto en la guerra.

Higinio Vázquez Santana (1931) ofrece una descripción del carnaval de Panotla a finales de los años veinte:

*Año con año durante la segunda quincena de diciembre empiezan los vecinos de Panotla a hacer los preparativos necesarios para que el carnaval del año venidero resulte muy lucido.*

*Eligen al efecto una mesa directiva que en su mayor parte está integrada por campesinos que son los que forman la mayor parte de la población panotlense. Se señalan diversas comisiones entre los miembros de la mesa directiva, siendo una de las más importantes la relativa a las colectas, debiendo advertir, en elogio de los mismos vecinos, que todos, o cuando menos la mayoría, cooperan en la medida de sus fuerzas al lucimiento de las fiestas carnalescas, entregando con buena voluntad los elementos pecunarios que les es dable.*

*En los primeros días del mes de enero comienzan los ensayos entre los individuos que se comprometen a formar parte de las mascaradas.*

*El domingo de carnaval a primera hora, el grupo de organizados de las fiestas carnavalescas recorre las calles de la población seguido de una gran concurrencia, indicando a los vecinos que deben barrer y asear convenientemente sus casas, para recibir en ellas a las niñas que van a bailar.*

*Parte muy principal de las mascaradas la desempeñan los viejos que en la población son llamados "huehues". Bailan polkas, virginias, sencillas y dobles, lanceros, cuadrillas y taragoteadas.*

*Para esta clase de bailes que por unos cuantos centavos se ejecutan dentro de las casas de los vecinos se forman tres o cuatro grupos que llaman "camadas". Mucho tiempo fueron jefes de esas camadas Adolfo Carro, Juan Luna, Guillermo Casas y Alonso Lima.*

*La indumentaria generalmente usada es como sigue: pantalón negro, levita cruzada o jacket, chistora o bastón. Los más usan máscara roja; los que no son afectos a ese color utilizan cualquier otro en su disfraz con tal de que no sea muy chillante como vulgarmente se dice.*

*El carnaval termina con un baile que tiene verificativo el sábado de gloria o el domingo de resurrección. El miércoles de ceniza, por regla general se suspenden las fiestas profanas, pues casi todos los habitantes de la población son muy afectos a las fiestas religiosas y no consienten ese día quedarse sin ir a la iglesia a tomar ceniza para lucir después durante todo el curso de la semana "el jesusito", nombre que se da a la cruz que el sacerdote pone en la frente a los fieles. (59-63)*

En Panotla, como en el resto de Tlaxcala, hasta 1965 sólo participaban hombres en los bailes. Para formar las parejas los más jóvenes debían vestirse de mujeres y continuaban

haciéndolo hasta tener los suficientes meritos, los cuales consistían en la antigüedad bailando como mujer y haber cooperado con la camada económicamente y en especie. En el momento en que uno de los bailarines *hombres* dejaba la camada y se necesitaba que alguien lo sustituyera, se consideraba para suplirlo al bailarín con mayor antigüedad vistiéndose de mujer.

Durante los últimos años de la década de los sesenta los días de carnaval cambiaron debido a que varios bailarines y organizadores eran asalariados y sólo podían bailar los fines de semana. De esta forma pasó de celebrarse el domingo, lunes y martes anterior al miércoles de ceniza a tres domingos consecutivos. Quienes participaban no necesitaban de una gran inversión en su vestuario, pues usaban la ropa común, la que utilizaban cotidianamente.

Las camadas que se formaron desde los años 40 y 60 fueron la *Norte*, del *Sur* y *Centro*, haciendo alusión a la zona del pueblo en donde vivía el organizador y la mayoría de los integrantes. De los bailarines de estas camadas surgieron los organizadores de las actuales.

En esos años ya había rivalidad entre las camadas, las cuales llegaban a enfrentarse. Al ser todos los bailarines hombres bebían alcohol antes, durante y después del baile por lo cual se emborrachaban y a la menor provocación se peleaban a golpes y pedradas. Se vestían de dos maneras distintas unos como *catrines*: frac negro, camisa blanca, faja blanca sujetando el pantalón, gancé de color con bordados realizados a mano, bombín de color negro con un rosetón del que cuelgan listones de colores, guantes y una máscara asemejando a un personaje francés y calzan zapatos de charol negros; y otros con atuendo de *plumas*, el cual consistía en pantalón oscuro, camisa blanca, y sombrero de largas plumas, al igual que la anterior también lleva una máscara y zapatos, aunque se permitían los huaraches, a este tipo de camadas se les conocía también como

*enfermeros*. Las confrontaciones se perfilaban como una forma distinta de entender el carnaval, pues quienes se vestían como catrines habían traído esa moda de Contla, modificando la forma en que se vestía tradicionalmente, mientras que los de plumas continuaban con la forma original. En estos años se empieza a introducir la máscara de huehue de madera por la de ixtle.

Las camadas estaban integradas y coordinadas por un fiscal, el cual era un hombre viejo que iba al frente del grupo de bailarines y se distinguía por su atuendo, pues usaba una especie de vestido o sotana larga que le llegaba hasta las rodillas, un bastón y un espejo colgando en el pecho. El fiscal estaba autorizado para reprender con palabras e incluso a golpes al bailarín que no ejecutaba los pasos como debía. La participación del fiscal en el carnaval poco a poco fue desapareciendo, aunque se detectó uno en el carnaval de 2001, pero ya no cumplía la función de antes.

Desde esos años y hasta 1995 el remate general se llevaba a cabo en la plaza Hidalgo ocupando la cancha del pueblo. Este espacio era pequeño por lo cual sólo permitía la presentación de una camada, las demás tenían que esperarse para tener su turno. Esta situación generaba un descontento, pues quien llegaba primero tenía la posibilidad de actuar durante más tiempo y en ocasiones no desocupaba el espacio, generando enfrentamientos a golpes entre los bailarines.

*El centro del pueblo como ahora lo conoce no era así, era diferente ahí por donde está el tanque de almacenamiento de agua, atrás del tanque de almacenamiento había unas viejas construcciones donde era escuela un lado y otro, y en medio había un campo, una cancha deportiva de básquetbol, entonces se daba en el momento en que la camada que llegaba primero se adueñaba de toda la cancha y como se adueñaba de toda la cancha este, bueno no permitía que otras camadas*

*entraran y bueno si todos somos del pueblo porque sólo una camada se va a quedar con la cancha, bueno se queda bailando y el resto no, y por esas razones comenzaba la bronca. (Enrique Lima, 80 años, exhuehue)*

Al ser insuficiente el espacio para la cantidad de camadas y de espectadores se decidió realizar un desfile. Actualmente el carnaval se lleva a cabo por varias calles del pueblo y termina con una presentación simultánea de todas las camadas en una de las avenidas principales. Esta nueva forma de celebración en lugares más amplios redujo los problemas, pero no los desapareció.

El carnaval de Panotla se fue transformando poco a poco paralelamente a la diversificación de ocupaciones. Año con año este cambio se ha reflejado en la participación de más de quince camadas de obreros campesinos y profesionistas, así como el aumento de gastos en ropa, música, comida, bebida y todos los elementos a utilizar. El crecimiento ha sido paralelo a la diversificación de las ocupaciones, así como al incremento de la población.

En el carnaval de Panotla, campesinos-obreros y profesionistas participan formando las camadas. Cada grupo lo entiende de manera distinta y usa diferentes recursos para participar en él, compiten en busca de prestigio, pero también para reafirmar sus relaciones sociales y simbólicas. El carnaval es un punto de encuentro en el que se busca la diferenciación de los participantes.



## **2.3 El cuerpo del carnaval**

Utilizo el término *cuerpo* para designar a los distintos elementos que constituyen al carnaval. En este apartado se ofrecerá una idea de los participantes en la fiesta, así como las funciones que desempeñan, desde los cuales se perfila la concepción que tienen del carnaval los campesinos obreros y profesionistas. Constituyen el cuerpo del carnaval: el Comité Organizador, organizadores de las camadas<sup>3</sup>, camadas, bailarines y bailarinas, mahomas, los bailes y los grupos musicales. Ellos son la parte visible, detrás están las familias y las redes sociales.

### **2.3.1 El Comité Organizador**

El Comité Organizador es el conjunto de personas elegidas para organizar el carnaval. Su cargo es honorífico, no reciben ninguna remuneración económica, y puede durar un año o más dependiendo de su desempeño y del prestigio de sus miembros. El Comité se compone de un presidente, secretario y vocales; entre sus principales funciones están el convocar a reuniones a los organizadores o representantes de las camadas; recaudar fondos para la fiesta, así como coordinar las actividades de los tres domingos; nombran comisiones para la realización de las actividades correspondientes y toman decisiones con respecto a como se realizará la fiesta. Sus integrantes deben ser *carnavaleros* con conocimiento de la fiesta y con prestigio en el pueblo.

A partir del año 2001 el Comité es elegido en asamblea por los organizadores, antes de esa fecha era designado por el presidente municipal, pero esta situación se modificó. El Comité en general siempre es cuestionado y criticado, pues prácticamente nunca satisface a todos los organizadores, por lo cual año con año es cambiado, sólo en caso de tener un buen desempeño se les pide continuar.

---

<sup>3</sup> Son los grupos de baile. Se explican con mayor precisión en las siguientes páginas.

Para reunir fondos el Comité organiza bailes y rifas de electrodomésticos: para las rifas primeramente compran los aparatos y mandan a hacer talonarios de boletos, que reparten a los distintos organizadores para su venta entre sus conocidos y miembros de su camada, en ocasiones no se venden todos los boletos, ya que los organizadores no cooperan. El mismo procedimiento y situación de no cooperación se presenta en los bailes, los cuales no tienen concurrencia e incluso el Comité llega a tener pérdidas económicas.

El Comité también se encarga de nombrar una comisión para recaudar dinero casa por casa por el pueblo, la cual está compuesta por sus hijos, quienes utilizan los fines de semana para recoger la cooperación por los barrios del pueblo, una a una pasan por las casas anotando en una lista a quienes contribuyen. La gente del pueblo siempre participa, aunque las cantidades que se dan por habitante son bajas, van de los veinte a los cincuenta pesos como máximo. Una vez recaudada la cooperación se destina a los gastos generales del Comité y lo que resta se reparte a las camadas en la reunión final, después del carnaval.

El Comité convoca alrededor de cinco reuniones a los organizadores de las camadas para consensuar, informar y evaluar las actividades. Las primeras reuniones sirven para saber que camadas participarán y planear su ubicación el día del remate<sup>4</sup>, así como para conocer cuanto dinero se le asignará a cada una. En las reuniones intermedias se les notifica a los organizadores las actividades del Comité, entre las que están la cantidad de dinero reunida y el destino que ha tenido; en las se realiza el sorteo para el remate y la última para repartir el dinero que otorgó el Gobierno del Estado, lo recaudado en el pueblo y seleccionar el nuevo Comité Organizador. En general a las reuniones iniciales

---

<sup>4</sup> Consiste en la presentación simultánea de todas las camadas del pueblo durante el tercer domingo de carnaval.

e intermedias no acuden todos los organizadores, pues dicen no tener tiempo. Las reuniones finales de evaluación a las que convoca el Comité Organizador son casi siempre complicadas<sup>5</sup>.

El Comité también se encarga de contactar a los posibles invitados externos al pueblo: camadas, bandas de guerra y autoridades. Esto es significativo, pues permite asignarle al carnaval importancia municipal, regional e incluso estatal. Se invita a camadas de los pueblos del municipio, bandas de guerra de escuelas de Tlaxcala y Puebla, y presidentes municipales de la región.

Las actividades más difíciles para el Comité Organizador son las que se realizan el día del remate general, pues deben solicitar el apoyo económico y policiaco del gobierno del Estado<sup>6</sup>; realizan la inauguración oficial, dan de comer a todos los invitados; marcan la ruta del desfile por el pueblo; controlan a los vendedores ambulantes; presentan a todas las camadas durante el desfile, y ubican presentadores en distintos puntos del trayecto. Por último organizan y celebran el baile popular, ya que es la culminación de su participación y un punto de referencia para su evaluación, pues la gente toma en cuenta la calidad del grupo contratado, el cual debe tener importancia en el Estado o en la región.

Durante el año 2000 el Comité intentó darle legalidad a la organización tratando de formar un Patronato con un registro jurídico legal y con normas establecidas. Sin embargo, los organizadores de las camadas no estuvieron de acuerdo y protestaron argumentando que no era necesario, pues siempre se habían organizado sin necesidad de reglamentar nada. Los integrantes de este Comité, durante toda su gestión fueron poco

---

<sup>5</sup> En 2003 se elaboró un reglamento en el cual se planteaban reglas de comportamiento para las camadas, así también se mencionaban las penas a las que se podían hacer acreedoras entre las que estaban multas y, en un caso extremo, no tener permiso para presentarse en el siguiente año.

<sup>6</sup> El Gobierno del Estado de Tlaxcala tiene designado una cantidad de dinero para los pueblos en los que se realiza el carnaval, como una forma de apoyar las actividades tradicionales y atraer turismo.

apoyados, incluso las reuniones a las que convocaban terminaban gritándose con los organizadores. Este Comité fue el último designado por el presidente municipal, situación que no les permitió contar ni con la simpatía, ni con el apoyo de las camadas. Durante el año 2001 y 2002 la elección fue por votación, lo que facilitó un mayor apoyo y disminuyó los problemas.

Para ser integrante del Comité y tener un buen desempeño es necesario contar con cierto reconocimiento de parte de los organizadores de las camadas. Por lo que no cualquier persona es elegida, ni acepta. El Comité que llega con poco apoyo generalmente es ignorado e incluso obstaculizado por los organizadores, quienes cuestionan y desobedecen sus indicaciones, buscan cualquier problema por mínimo que sea para criticar el trabajo. Contrariamente el Comité que cuenta con el apoyo tendrá pocas dificultades para coordinar las actividades, pues cuenta con la cooperación de los organizadores. Para los integrantes del Comité serlo implica un reto, pues ponen a prueba su capacidad para sacar adelante el carnaval. A mayor aceptación es más probable el apoyo de la mayoría de los organizadores, dicha aceptación es producto del prestigio del propio organizador. Algunos ex-integrantes del Comité, que han tenido un buen desempeño, al ser invitados a formar parte de un nuevo Comité generalmente aceptan, pues es una forma de reiterar su prestigio.

Entre los organizadores existe un respeto para ciertas personas conocidas como carnavaleras y buenos organizadores, producto de su desempeño en años anteriores como integrantes del Comité, así como de su camada, son personas mayores de 50 años y profesores. En el año 2001 y 2002 el Comité realizó sus actividades sin ningún problema al ser integrado por los maestros Antelmo Hernández, Juan Flores y Faustino Flores, quienes son hombres aproximadamente entre 70 y 80 años, que fueron bailarines

y organizadores en los años sesenta y que lograron forjarse un prestigio por haber participado durante muchos años. Sus hijos han continuado con el gusto por participar en el carnaval.

El Comité es el primer nivel en el que el prestigio de profesionistas y obreros campesinos funciona como referente para ocupar un puesto, durante los tres años de trabajo de campo siempre se buscó que estuviera compuesto por campesinos-obreros y profesionistas, o en el mejor de los casos por exhuehues, lo que garantizaba una buena organización.

### **2.3.2 Las Camadas**

*Camada* es el nombre con el que se le conoce a la agrupación de bailarines que se forman para participar en el carnaval. Se componen generalmente de tres organizadores de los cuales uno es el principal, en él recaen las responsabilidades de un buen o mal desempeño. Las camadas se integran por 16 a 20 parejas, formadas por familiares, amigos y vecinos.

La primera camada del pueblo se llamó *Los Chiquitos*, luego surgió la *Panotla* en 1910, posteriormente aparecieron la *Norte*, *Sur* y *Centro*. Estas camadas durante muchos años fueron las únicas, protagonistas de peleas a golpes y pedradas. Diversas personas cuentan que la competencia por ser la mejor era abierta, además de que los participantes, todos hombres terminaban ebrios, lo cual propiciaba los conflictos.

### *Camada Panotla<sup>7</sup>*

*Una tradición lejendaria conformada por una familia de herencia carnestolenda en la cual desde abuelos y bisabuelos viene la tradición de carnaval desde los años remotos de 1910 o antes.*

*La representa Pedro Juárez Flores y Efraín Lara Flores que con ánimo y orgullo bailan la tradición de cuadrillas dobles, cuadrillas o lanceros, marcha y virginias.*

*Representantes de esta camada han bailado en concursos que se hacían anteriormente en Tlaxcala y por buena actuación se trajo el 1er lugar a nivel estatal, después siguiendo la trayectoria del carnaval los papas de nosotros integrantes de la camada y amigos se participo en un concurso nacional de maestros en danzas tradicionales y bailando las cuadrillas y la marcha se trajo el 1er lugar a nivel nacional representando a Tlaxcala y esta tradición de cuadrillas y de la camada se siguen conservando por lo que los hijos de los representantes de la camada también tienen y comparten la herencia del carnaval y esperamos que estos nuevos siglos y milenio sea más bustoso por que la gente de Panotla y gente de fuera viene a ver como participan sus familiares y amigos, como años con año y década el carnaval se supera.*

Con la diversificación de las ocupaciones la asalarización y el crecimiento demográfico surgieron nuevas camadas constituidas por ex-bailarines de las primeras. La participación fue incrementándose hasta llegar a 18 en el año 2001. Las camadas destacan por varias razones entre las que están la vestimenta, el baile, la música y los

---

<sup>7</sup> Hoja de presentación de la camada Panotla durante el carnaval 2000.

*remates individuales*<sup>8</sup>. Existe el argumento de ser representantes de la tradición, idea que se fundamenta en la antigüedad y en el respeto al baile y la vestimenta.

Las camadas en el pueblo se pueden dividir en dos tipos, aquellas que manejan la idea de *tradición* y corresponden a las formadas por campesinos-obreros y por personas que han vivido permanentemente en el pueblo. Y el segundo, aquellas formadas por profesionistas que tienen una vinculación laboral con el exterior del pueblo, ya sea por haber estudiado o vivido en el DF, Estado de México o Puebla.

En las primeras se ubican las camadas con mayor antigüedad como *Panotla*, *San Nicolás* y *San José*, manejan el argumento de ser las iniciadoras del carnaval en el pueblo y se representan como las de mayor tradición. En este caso se entiende la tradición como antigüedad y respeto a las formas de bailar y vestir, así como el ser descendientes de los primeros bailarines. Con relación a la manera de vestir tradicional está la camada Juvenil del Centro, pues es la única en la que las bailarinas utilizan la vestimenta antigua: vestido largo -aún más que los demás-; tenis en lugar zapatos y calcetas blancas que las cubren casi hasta las rodillas, y el rasgo más importante llevan el rostro tapado con una mascada. Esto es debido a que en 1965 cuando las mujeres se integraron por primera vez a participar como bailarinas, eran mal vistas, entre otras razones porque se entendía que estaban fuera de la norma, ya que no podían andar bailando con cualquiera, además era una forma de exhibición de la hija por todo el pueblo que no cualquier familia toleraba. Las mujeres de esta camada continúan año con año bailando con el rostro tapado, rasgo que se utiliza para presentar a la camada como una de las más tradicionales del pueblo. Así también en este grupo está la camada *Progreso* y *Mister Jenio* las cuales utilizan la vestimenta de enfermero, conservan el

---

<sup>8</sup> El remate es la presentación particular que hace cada camada en la casa de organizador principal después del remate general. Se explica con mayor detalle en el siguiente capítulo.

sombrero con pluma y la camisa blanca de los años 60 y 70 como un rasgo de tradición. Contrariamente al atuendo de catrín llevado a Panotla de otros pueblos.

Por su parte las profesionistas no utilizan el argumento de la tradición, sino la homogeneidad y espectacularidad. Las camadas con mayor reputación en la comunidad son la *Centro Uno*, *Centro Norte e Izcalli*, la mayoría están organizadas por profesores. Para lograr la homogeneidad en la vestimenta se requiere de un buen nivel económico de bailarines y organizadores, lo que permite comprar la ropa y cooperar una cantidad de dinero alta lo que se verá reflejado en el prestigio a adquirir en el remate general<sup>9</sup> y los particulares.

El organizar una camada implica una gran inversión de tiempo y dinero, por lo cual no todas las camadas tienen la posibilidad de participar todos los años, incluso hay quienes lo hacen una sola ocasión y después desaparecen. Las camadas que se presentaron durante los tres años consecutivos 2000, 2001 y 2002 fueron *Siglo XXI*, *Centro I*, *Juvenil del Centro*, *Panotla 2000*, *Progreso*, *San Nicolás*, *San José* y la infantil<sup>10</sup> del doctor Felipe Maldonado. Por otra parte están las que aparecieron durante dos años como fue el caso de *5° Barrio Tepalcatera*, *Mister Jenio*, *Nueva Tepalcatera*, *Centro*, *Panotla*, *5° Barrio*, *Izcalli* y *Centro Norte*; y las que participaron un año *Nueva Generación*, *Generación 2000*, *Norte 1*, *Infantil 2000*, *Bari 2001*, *Camada Niños*, *Rafael Minor*, *Real Juvenil*, *Norte* y *Bari Centro*.

El total de camadas por año fue en el 2000, 17; 2001, 18 y 2002, 15. Según algunos bailarines y organizadores la reducción en la participación en el último año, fue debido a problemas económicos o de integración. El hecho de que una camada se mantenga

---

<sup>9</sup> El remate general se realiza el tercer domingo y está compuesto por el desfile y la presentación simultánea de todas las camadas.

<sup>10</sup> El nombre de esta camada cambió durante los tres años, pues se buscó tener un nombre actualizado en función de los programas o personajes de moda: Amigos por siempre, nombre de telenovela y los Pekes



durante varios años implica un alto grado de eficiencia de los organizadores, así como la posibilidad de invertir dinero por parte de todos los integrantes. Lo que posteriormente se convierte en prestigio.

Los nombres de las camadas elegidos por los organizadores pueden referir a la zona del pueblo: *Nueva Tepalcatera*, *5° Barrio* y *Progreso*; a la camada de la cual surgieron por ejemplo la *Juvenil del Centro* y *Centro Norte* se derivaron de la Centro; o incluso con el nombre del santo del pueblo o de un personaje importante de la comunidad como es el caso de la *San Nicolás* y *Rafael Minor*<sup>11</sup>. Los nombres no sólo denotan un espacio, sino también una forma de entender a su camada y al carnaval.

Las camadas correspondientes a las campesinas obreras tienen mayor antigüedad y llevan nombres como *San Nicolás* y *San José*. Estas camadas han respetado las formas de bailar y vestir tradicionales, así como el nombre con el cual surgieron. Por otro lado, los profesionistas ven al carnaval como algo que puede y debe ser más espectacular a través de una idea de modernidad, como son las camadas *Siglo XXI*, *Juvenil del Centro*, *Panotla 2000* y *Nueva Generación*, estas camadas han optado por basar la espectacularidad en sus bailes y vestimentas, además no siempre descienden de los antiguos bailarines.

Como se verá más adelante las camadas son las unidades sociales en las que se mueven un conjunto de individuos a través de sus relaciones de parentesco, amistad o laborales, a través de ellas se ponen en movimiento una gran cantidad de dinero y apoyo humano. Se constituyen como agrupaciones básicamente familiares, que funcionan durante los

---

<sup>11</sup> Rafael Minor es considerado uno de los personajes públicos más importantes de Panotla, pues fue un político destacado en el Estado de Tlaxcala, además fue el promotor del crecimiento y mejoramiento de la población. Dos escuelas llevan su nombre en el pueblo.

días de carnaval en situaciones de competencia implícita y explícita en busca de prestigio y, en tanto, de diferenciarse socialmente. Las camadas se constituyen por dos elementos: los organizadores y los bailarines.

### **2.3.3 Los organizadores**

Los organizadores son las personas que se encargan de convocar a los bailarines para conformar las camadas, asisten a las reuniones con el Comité Organizador, ponen sus casas para los ensayos, ofrecen comidas, contratan a los grupos musicales, seleccionan el color y forma del vestido de las bailarinas, difunden los remates y enseñan los movimientos a los nuevos bailarines. En ellos recae el peso del desempeño y prestigio de las camadas.

Las camadas en general están formadas por tres organizadores, aunque uno es el principal, representa a la camada ante el Comité Organizador, y se encarga de realizar la mayor parte de las actividades. Es apoyado por los otros. Su principal característica es el *gusto por el carnaval*, que radica en el placer y satisfacción que otorga participar en la fiesta para *no dejar que muera la tradición*, disfrutar del baile, la música y del momento.

Para algunos organizadores obrero-campesinos el *gusto* proviene de familia, pues sus padres y abuelos fueron *huehues* y les transmitieron el gusto de generación en generación. En este sentido podemos decir que existen familias carnavaleras para las cuales el participar es una tradición y un sello distintivo. Muchos de los organizadores son nietos o hijos de los antiguos *huehues*. En este caso utilizó *huehue* sólo para referirse a los primeros bailarines, padres y abuelos, ya que este término únicamente lo usan los organizadores para referirse a los iniciadores del carnaval. Vale recordar que la

palabra tiene un origen náhuatl y que significa viejo y en el contexto del carnaval se entiende como baile de viejos.

Tal es el caso de la familia Bonilla la cual es reconocida en el pueblo como carnavaleros, pues 5 camadas están formadas por sus miembros: *San Nicolás, Juvenil del Centro, Nueva generación, de la Colonia y Panotla 2000*. La conformación de varias camadas Bonilla fue producto del ciclo de vida familiar, pues en los primeros años la familia formó la camada *San Nicolás*, pero al casarse los hijos y cambiar su lugar de residencia, en el mismo pueblo, decidieron formar su propia camada integrando nuevos elementos y convirtiéndose en organizadores. El prestigio de la familia no sólo radica en su participación, sino también en la forma que lo hace, pues por lo menos tres de las camadas están consideradas entre las mejores y más tradicionales. Aunque entre las distintas camadas Bonilla se apoyan, algunos organizadores hermanos toman al carnaval como una competencia entre ellos mismos. Este patrón familiar se repite en otras camadas.

En algunos casos de camadas profesionistas los organizadores fueron bailarines, sin ningún antecedente familiar, que al separarse de su camada original, tener el gusto, medios y apoyo de otros organizadores formaron la suya. Pero también están los que sin haber sido bailarines, ni tener antecedentes familiares deciden participar por puro gusto.

*Pues sí, sí vale la pena porque como dicen por aquí los muchachos es un gusto, es una tradición es algo parte de nuestra vida*

*Profesora Hortensia Hernández, 35 años, Organizadora Camada Real Juvenil*

*...es una tradición que a lo mejor, yo digo para el próximo año yo salí poniendo de más el próximo año yo ya no hago nada, pero eso se dice a lo mejor ahorita*

*porque tuve que poner 200, 300 o vamos a decir hasta 500 pesos de más lo que pasa dentro de, estamos hablando ahorita en que ya pasó todo el carnaval, vamos a decir que me dolió y puse hasta 1,000 pesos de más y les digo que ya no cuenten conmigo, ya no participo o que es lo que pasa que a través de ocho meses se me olvido, y que vuelven a decir que ya viene el carnaval y vamos a preparar, yo ya les dije que no porque salgo perdiendo, ya no tiene caso y mi hijo luego me dice: es que papá siempre hace falta alguien como tú, el que tiene experiencia, que hace falta ver esto, el otro. Y luego por eso es uno anda con los jóvenes.*

*Macario Minor, 55 años, organizador Camada Progreso.*

Las diferencias entre profesionistas y campesinos obreros se muestran en los antecedentes carnavaleros, pero también en otros rasgos como se verá más adelante.

### **Relaciones y redes**

Los organizadores para conformar las camadas deben echar a andar sus redes sociales, pues sólo a través de éstas es posible reunir a 36 bailarines, aunque algunas camadas llegan a bailar hasta con 28 integrantes, circunstancias en la que se demuestra su dificultad para atraer bailarines, situación que sucede más con las camadas de campesinos obreros. La red que predomina en todas las camadas es la familiar, siendo casi la mitad de los integrantes padres, hijas, hijos, tíos, primos, primas y compadres. En la mayoría prácticamente la mitad de los bailarines tiene algún tipo de parentesco.

*Lo que pasa es que son prácticamente, lo que pasa es que hay que calcularle a lo mejor no, porque la mayoría de camadas de hecho habrá un 70% de familia, por lo que son entre primos, hermanos, sobrinos, tíos, todo eso. Entonces en la*

*camada es lo que pasa: Erick es mi hijo, Verónica mi hija, Macario mi hijo, Abraham el tío, este aquí el vecino es compadre, el Roberto y Feliciano sobrinos, Mariana la sobrina, la que está allá mi sobrina [...] y a lo mejor habrá un 80% de familia.*

*Macario Minor, 55 años, organizador Camada Progreso.*

Sin embargo, no es suficiente la red familiar por lo cual se recurre a otras personas. De esta forma se invita a los amigos del pueblo, de otros pueblos, a los vecinos de la calle o compañeros de trabajo. En algunos casos se les pide que les “echen una mano este año”. Para ser bailarín se requiere tener capacidad económica y disposición de tiempo para participar. En el primer caso implica desembolsar aproximadamente de 1500 a 2500 por cooperación, sin incluir otro tipo de gastos como comida y bebida; además, se requiere de invertir un tiempo de siete fines de semana considerando los ensayos, los tres domingos de carnaval y el remate. Por lo cual no basta con tener redes sociales, sino que sus integrantes sean solventes económicamente o estén dispuestos a hacer un sacrificio ahorrando durante el año para poder participar, pero también que inviertan una parte de su tiempo. Los organizadores con redes sociales solventes tendrán mayores posibilidades de tener una destacada participación.

Esta situación ha permitido sobresalir más a las camadas de profesionistas debido a que sus integrantes son asalariados, lo que reditúa en mayor espectacularidad en la ropa, baile, así como en la contratación del grupo lo que permite consolidar la diferenciación con las camadas de obreros campesinos que, generalmente, no cuentan con tantos recursos.

## **Las mujeres y las organizadoras**

El papel de las mujeres es fundamental: esposas, hijas, hermanas y primas contribuyen con su trabajo, aunque es poco reconocido. Son las encargadas de cuidar la fachada del prestigio de los organizadores. Las mujeres realizan los preparativos del carnaval, elaboran la comida, arreglan los carros alegóricos, limpian las casa y la calle en donde serán los remates, adornan los tronos de las reinas; así también deben estar arregladas y ser atentas a lo que necesiten los invitados entre quienes están los bailarines de las camadas y sus respectivas familias, amigos, vecinos y conocidos.

Uno de los aspectos en los cuales el desempeño de ellas es notorio en las comidas que se ofrecen. Las que son en su mayoría bastante elaboradas y sabrosas, se sirven mixtotes, pollo con mole y barbacoa en platos nuevos y se acompañan de una atención excelente. La comida es un referente de la organización de la camada, se ofrece a todos los familiares de los bailarines y a los invitados de los organizadores. Las mujeres se visten y arreglan elegantemente cuando son las anfitrionas de los remates. Aunque prácticamente nunca acompañan a sus esposos al remate general, se quedan en sus casas a preparar los alimentos para la noche y limpiar.

De este modo el papel de las esposas e hijas de los organizadores es discreto, pues nunca son mencionadas en las presentaciones, cayendo todo el reconocimiento en los organizadores. Aunque para que su desempeño sea bueno el de las mujeres tiene que ser igual, pues si fallan en alguna cosa repercute en el prestigio de la camada.

A pesar de la discreción de la participación de las mujeres en el carnaval, desde 2001 hay organizadoras, las cuales han tenido problemas para desempeñar su papel por varias causas entre las que están cumplir sus labores de madre, esposa, profesora y organizadora; así también se enfrentan a la aceptación, ya que les cuesta trabajo a los

bailarines hombres verlas como “las que ordenan”, en ocasiones las ignoran y se dirigen a sus esposos, siendo ellas las responsables de todo. En el año 2002 se presentó la camada *Real Juvenil* organizada solamente por mujeres, todas profesoras. Cabe pues señalar que sólo mujeres profesionistas son quienes pueden organizar camadas al tener la solvencia económica y prestigio. Durante los tres años de trabajo de campo no hubo camadas organizadas por mujeres obrero-campesinas.

Ser organizador implica el reconocimiento de los otros organizadores, en tanto se tienen el gusto, capacidad económica, conocimiento, y las suficientes relaciones sociales para organizar una camada. Esta capacidad necesariamente implica ser diferente a los otros integrantes, pues no cualquiera puede desempeñar esas funciones. La segunda diferenciación es entre los organizadores del carnaval, pues los campesinos-obreros respetan más la tradición en el baile y vestimenta, además tienen antecedentes familiares bailarines, por lo que se sienten comprometidos con respetar el baile y la vestimenta como se verá más adelante. Mientras los profesionistas conciben al carnaval como algo espectacular y atractivo a través de la homogeneidad de la vestimenta, música y baile.

El prestigio y la diferenciación también existen al interior de la camada, pues el organizador es visto con respeto, pues tiene la autoridad moral y económica para tomar las decisiones en todos los momentos del carnaval. El organizador es quien designa que posiciones ocupará cada bailarín en los bailes, situación que le permite seleccionar para él y para su familia las que lucen más y tienen mayor prestigio, es quien decide que color de vestido llevarán las bailarinas. Del mismo modo también es importante su

capacidad de organizar un remate espectacular. En este caso se compite una vez más con los otros organizadores.

#### **2.3.4 Los bailarines**

El bailarín es el centro de atención del carnaval, es el vehículo del prestigio de organizador, pero también del suyo. Depende de su capacidad de bailar, entusiasmo, vestimenta y de la posición que ocupa en los bailes. El bailarín es el punto de referencia de las miradas, ellos lo saben y se dejan ver, se auto-representan como seres lúdicos, entusiastas y felices. Sus gritos, coqueteos y movimientos manifiestan su experiencia, su conocimiento, su gusto por la fiesta de carnaval. Aunque se da más entre los hombres que entre las mujeres.

Los bailarines generalmente tienen un antecedente familiar que haya participado en el carnaval, son hijos o sobrinos. Pero también hay quienes lo hacen por que han adquirido el gusto a través de ser primero espectadores.

#### **Los bailarines hombres**

La vestimenta predominante en el carnaval de Panotla es la de “catrín”, consiste en un frac negro, camisa blanca, una faja de tela sujetando el pantalón, en la cabeza un gazné de color bordado a mano que llega la cintura, usan un bombín negro con un rosetón del que cuelgan listones de colores, en las manos guantes de tela blancos o de piel negros, castañuelas y zapatos de vestir. Sobre el rostro se colocan un pañuelo sobre la boca y la nariz con que se protegen de las posibles lastimaduras con la mascara, y por último la mascara, la cual se asemeja a un rostro de piel blanca con barba y bigote, con sólo bigote y con ojos de color azul o verdes. En su mayoría llevan una sonrisa y una rosa en



la boca. Las camadas de profesionistas predominantemente utilizan esta vestimenta y en ocasiones ropa nueva cada año.

También hay camadas "de plumas", conocidos anteriormente como *enfermeros*, su vestimenta consiste en camisa blanca, y sombrero de palma o lona en el que colocan largas plumas de colores. Sólo persisten dos camadas en el pueblo que utilizan este atuendo Mister Jenio y Progreso, según algunos informantes en los ochenta predominaban. Estas camadas están organizadas por obreros campesinos, para ellos conservar la vestimenta es una forma de demostrar su respeto a la tradición.

Ser bailarín no es fácil -como ya se mencionó- se requiere de dinero y tiempo. En el primer caso se da una cooperación de 1500 a 2500 pesos dependiendo de la camada, a mayor prestigio la cooperación será superior, pues éste se mantiene a partir de la cantidad invertida. Algunos bailarines familiares cooperan también en especie, ya que llegan a apoyar al organizador con comida o bebida, todo depende del lazo que los una, entre más próximo sea mayor será la ayuda. En el caso de las camadas de profesionistas la cooperación es mayor que en las de obreros campesinos. En el caso de ser un bailarín nuevo se necesita más inversión, pues se debe de comprar el frac, sombrero de sorbete, zapatos, guantes, castañuelas y la máscara. En 2001 sumaba una cantidad de 6500, agregando la cooperación son aproximadamente 8000 pesos. Considerando la situación económica de Tlaxcala y Panotla es una cantidad alta.

Debido al dinero que se necesita, la mayor parte de los bailarines son económicamente activos destacando los profesores, obreros y campesinos, aunque no faltan estudiantes, quienes generalmente son hijos o parientes del organizador quien solventa sus gastos. La edad de los bailarines va de 20 a 40 años, aunque hay adolescentes y niños, parientes

del organizador. Los organizadores tienen hasta 70 años de edad. Entre los bailarines hombres es común encontrar casados, cosa que no sucede con las mujeres.

Los bailarines jóvenes son entusiastas en general, se divierten y gozan tanto del baile como de la convivencia con sus compañeros y familiares. En el primer caso los grupos de amigos o primos se mueven libremente por las calles antes, después y durante el carnaval, se les permite beber, así también el clima de fiesta es un pretexto para cortejar a las bailarinas debido a que la dinámica del baile lo permite. No es raro encontrar parejas de novios e incluso casados que se conocieron en una camada. De esta forma la camada también funciona como una manera de enlazar a personas dentro de grupos semi-cerrados por las redes de confianza.

*Me da gusto el reconocimiento de salir en la camada. La impresión es buena, toda la gente se divierte y como yo bailo también me divierto*

*Luis Ariel Sánchez, 17 años, bailarín Camada Centro Uno*

*Bueno esta camada tiene ya algunos años porque se ha formado por tradición. Viene de herencia de padres e hijos. Ya tenemos arriba de doce años bailando con el nombre de camada Juvenil del Centro, nosotros éramos muy jóvenes cuando bailábamos, éramos estudiantes y ahora todos somos profesionistas y continuamos con la misma camada.*

*Gil Bonilla, 41 años Camada Juvenil del Centro*

Algunos bailarines no radican en Panotla y se desplazan desde otros pueblos de Tlaxcala o inclusive del Distrito Federal y Puebla. Tal es el caso de la familia Bonilla y

la camada Siglo XXI en donde los organizadores emigraron al Distrito Federal, pero año con año regresan para organizar su camada y bailar. El lazo con el pueblo y con el carnaval persiste a pesar de haber emigrado.

### **Las bailarinas**

La ropa de las mujeres consiste en vestidos amplios y largos, abajo de la rodilla, con holanes en los bordes y en la parte superior, los colores son pastel o claros, llevan una sombrereta del color del vestido, sus zapatos son de charol, aunque en el último año se optó por los de hule para mayor comodidad. En camadas de profesionistas la homogeneidad es total incluyendo maquillaje, aretes y medallas.

En el caso de las mujeres las condiciones son distintas a las de los hombres, pues salvo las hijas o parientas de los organizadores, la mayoría son reclutadas por el pueblo, ya que deben de contar con la autorización de sus padres<sup>12</sup>. De este modo es posible encontrar bailarinas que participan en contra de su voluntad, pues sus padres dieron el permiso sin considerar su opinión. Esto es bastante notorio en su desempeño durante los bailes, pues se puede ver desgano en sus pasos y gestos, se desplazan con dificultad, monotonía y molestia.

Sin embargo, en el caso de las parientas del organizador participan por gusto, incluso muchas desde niñas han sido parte de las camadas y ven con orgullo el carnaval,

---

<sup>12</sup> Es posible ver durante los ensayos y los primeros tres domingos de carnaval que las mujeres son acompañadas por sus madres durante todo el recorrido apoyan con agua, refresco y naranjas. Sin embargo más que una conducta de apoyo pareciera un cuidado de la hija, debido a la ideología de la comunidad donde las ideas de predominio de la voluntad del hombre y protección a la mujer está bastante interiorizada.

generalmente son quienes ocupan las cabeceras en los bailes, siendo parte de ese gusto la posibilidad de ser vistas<sup>13</sup>.

*[...]me gusta por el ritmo, los vestidos y porque es bonito, si o sea me gusta, nada más escuchas la música y te dan ganas de bailar...es parte de una costumbre de mi pueblo, porque voy a otros pueblo y bailan diferente y ese ritmo no me gusta, el de aquí es más movido es más alegre.*

*Bailarina 14 años, hija de la organizadora Hortensia Hernández, camada Real Juvenil.*

Las bailarinas en general son mujeres jóvenes que van de los 15 a los 20 años, estudiantes de bachillerato, también hay mayores de 20 y niñas de hasta ocho años, pero son una minoría. Esto se debe a que se piensa que las mujeres deben tener tiempo y contar con permiso ya sea de sus padres o esposo, lo que deja fuera de la posibilidad de bailar a mujeres casadas, salvo que bailen con sus maridos.

*En primer lugar yo creo que es una tradición, que nosotros más que nada nos gusta participar en ésto que nuestros antepasados nos dejaron. Es una tradición que se sigue y a nosotros nos gusta [...] es bueno conservar la tradición que antes tenía el pueblo, el que tenía la cara tapada y que nadie...era que nadie los viera y sólo bailaran con su pareja y nada más...creo que es una bonita tradición y por eso nosotros seguimos tapándonos la cara*

*Lilia Lara Martínez, 14 años, Camada Juvenil del Centro.*

---

<sup>13</sup> La cabecera es una posición ocupada por los mejores bailarines o por los parientes, en ellas se tiene mayor movimiento y se puede lucir más, se piensa que quien la ocupe es por que tiene mayor experiencia y capacidad para el baile.

Esto funciona como un acuerdo implícito en el pueblo, pues se entiende que cualquier bailarina que se case, ya no podrá bailar, pues tienen responsabilidades en su hogar y requiere del permiso de su marido, es mal visto que se divierta cuando su esposo merece respeto y no puede “andar bailando con cualquiera.” Esto para algunas mujeres es un rasgo de machismo, aunque otras lo fomentan y ven con buenos ojos que se entiendan así las cosas.

Las bailarinas son también foco de atención de las familias, para muchas madres es un orgullo que su hija baile, pues son reconocidas por su grupo de familiares y amigos. Son referente a destacar o criticar por su forma de bailar y vestimenta.

### **El chiqueo**

Entre los bailarines existen comportamientos que dejan ver su descontento con los organizadores por las posiciones que les asignan en los bailes. Generalmente se busca estar en las que se luce más, cuando no es así hacen notar su molestia retirándose de las camadas y negándose a bailar, a esto se le conoce como *chiqueo*.

El *chiqueo* se produce debido a que los bailarines creen tener el derecho de ocupar las posiciones principales durante el baile, las cabeceras. El problema se deriva cuando el organizador no asigna esas posiciones a quien lo “merece” y sí a sus familiares cercanos, hijos o hijas. El *chiqueo* genera problemas, pues habitualmente se presenta en los primeros dos domingos o durante el remate general, lo cual provoca que los organizadores que cuentan con los bailarines básicos se vean en la necesidad de recurrir a la ayuda de ex bailarines o amigos. *Chiquearse* es una forma de protestar por ocupar posiciones menos destacadas en los bailes, y a su vez es una manera de buscar la

diferenciación entre los bailarines, quienes llegan a considerar una competencia el ocupar las posiciones más importantes.

Los bailarines profesionistas prefieren camadas de profesionistas debido a que encuentran prestigio, además tienen la posibilidad de la cooperación que se les asigna tanto en dinero como en especie. De la misma manera los obreros campesinos preferirán las camadas del mismo tipo, es una tendencia aunque no una regla, hay hijos profesionistas que bailan en las camadas de sus padres campesinos

### **2.3.5 Los bailes**

El baile es considerado uno de los elementos más representativos de la tradición en Panotla. Cada baile se compone de varios números o partes, cada uno indica un cambio de música y de ritmo. Lanceros consta de los siguientes: saludos con cambio de pareja, encuentros y respaldeados, medio tecolote, saludos con cabeceras, molinete y medio, vuelta, corrido y cambio de pareja; por su parte Virginias implica encuentros, respaldeados, la luna y molinete. Ambos bailes se acompañan de corridos de la revolución y canciones populares como son la *adelita*, la *rielelera*, el *adolorido*, *jesusita* en *Chihuahua*, *sacaremos a ese buey de la barranca*, entre otras.

El respeto a la cantidad de números antiguos, es considerado por las camadas de campesinos-obreros, como una forma de demostrar el respeto a la tradición. Por otro lado los profesionistas recortan los números buscando hacer el baile más espectacular. Actualmente cada baile dura aproximadamente una hora u hora y media, aunque hace algunos años duraba de dos a cuatro.

En el carnaval de Panotla, como en otras poblaciones del estado existen tres bailes que se ejecutan predominantemente: la *marcha*, *virginias* y *lanceros*. La *marcha* consiste en

la formación en fila de las parejas las cuales salen una a una de la casa del organizador y dan vueltas, este baile se usa para presentar a la camada en los tres días de carnaval y el remate. Por su parte en *lanceros* y *virginias* las parejas forman cuadros o cuadrillas, las cuales se componen de dos costados y dos cabeceras, siendo las más vistosas. Las cabeceras son ocupadas por quien es mejor bailarín, aunque en ocasiones corresponden a los familiares de los organizadores o a estos mismos.

Algunos organizadores hablan de la importancia que tiene el baile en el carnaval. En estas opiniones se puede ver las diferentes concepciones que se tienen, por un lado el Doctor Felipe Maldonado, profesionista, y Esteban Minor, campesino-obrero:

*Bueno como le digo en parte en el vestuario, enseguida está el bailado de la coreografía, efectivamente. (el baile de su camada) Es lo mismo, pero un poquito diferente o sea menos monótono. Por que hay camadas que bailan la pieza, la bailan más tiempo repiten muchas evoluciones y es lo mismo entonces es repetitivo, lo que hacemos nosotros es no repetir, para que la gente tenga opción de ver números de baile más que nada*

*Doctor Felipe Maldonado, organizador camada Centro Uno.*

*[...] bueno y luego otro rasgo importante son las evoluciones que se hacen, las evoluciones que en el baile se realizan, si porque hay algunas camadas que bueno, a veces o no ensayan o no las conocen y las bailan a su manera ¿no?, y está bien, eso no lo criticamos, pero, este, hay un patrón, aquí si hay un patrón*

*Profesor Esteban Minor, Organizador camada Centro Norte.*

En los comentarios anteriores se pueden ver dos visiones opuestas del baile. Por un lado el Doctor Felipe Maldonado, profesionista, concibe al baile como algo entretenido, no monótono, idea más ligada hacia el espectáculo; por su parte el profesor Esteban Minor plantea el respeto a los pasos tradicionales y el tiempo de duración.

Dentro de las camadas hay bailarines<sup>14</sup> quienes dirigen el baile, indican los cambios de ritmo o de números. Esto lo hacen levantando los brazos y haciendo sonar las castañuelas que llevan en las manos, la señal es repetida por todos los bailarines hombres para indicarle al grupo musical que debe variar el ritmo para pasar al siguiente número.

Los bailes son la estructura en la cual se ubican y colocan los bailarines dependiendo de su parentesco y capacidad para bailar. En cada uno de los números es posible ver una jerarquización, el que posea ambos elementos será quien ocupe las posiciones más importantes, desde las cuales se ordenan los movimientos y cambios de ritmo. Pero también están quienes sólo tienen capacidad y ocuparán las cabeceras. Es posible encontrar en la estructura del baile una jerarquización de los criterios de diferenciación interna entre bailarines y organizadores.

### **2.3.6 Los grupos musicales**

Los grupos musicales son otro elemento a través del cual se otorga prestigio por su calidad de ejecución, y por los instrumentos que utilizan. Los grupos son un punto de atención para atraer espectadores y mejores comentarios. La buena ejecución de los grupos radica en la calidad de los músicos, el equipo que poseen, tanto en instrumentos

---

<sup>14</sup> Antiguamente se les conocía como fiscales y eran las personas encargadas de cuidar que los números se ejecutarán de la mejor manera posible, estaban pendientes del comportamiento de los bailarines, pues debido a que bebían siempre terminaban en conflicto. El fiscal se vestía de huehue, aunque se diferenciaba por llevar una sotana, un espejo colgado al frente y un bastón en la mano que indicaba su jerarquía.



como amplificadores, bafles y bocinas, pues a mayor calidad el sonido será mejor. No existen grupos musicales en Panotla por lo que el organizador principal de cada camada los contrata por lo menos con un mes de anticipación. El pago reciben los músicos es producto de la cooperación aportada por bailarines y organizadores

Para las camadas de obreros campesinos es importante la utilización de instrumentos de viento y de cuerdas, pues se considera que el grupo que los utiliza es más tradicional. Aunque se reconocen como más tradicionales son poco atractivos, pues tanto la calidad como la potencia son bajas, y llegan a ser monótonos para algunas personas. Sin embargo hay personas que se sienten atraídos por este tipo de grupos, pues coinciden en que son más tradicionales. Por su parte las camadas de profesionistas optan por los grupos que tiene mayor prestigio por su equipo y repertorio, y por lo mismo son más caros. Por último están los grupos que son considerados como de “baja calidad” por ser austeros, se componen de guitarra, bajo y teclado, bocinas y tienen baja potencia. Estos grupos son empleados por las camadas con mayores problemas económicos, por ser baratos.

La música es un punto de comparación entre las camadas, aunque los criterios no sean los mismos dependiendo de los organizadores.

*Por que ahora si, digamos esta lo de la música, así como dicen el que contrata mejor grupo, el que contrata mejor sonido supuestamente es más visto por la gente, ¿por qué?, por el sonido, pero aún así si tiene un buen sonido si no hay un buen vestuario, no hay coordinación en el baile, pues también no es muy vistoso en todos los aspectos*

*Doctor Felipe Maldonado, organizador camada Centro Uno.*

*[...]Vuelvo a repetirle la música es importantísima, porque no es lo mismo que venga un conjuntito con puro teclado a amenizar que venga una orquesta, ya que hay una diferencia entre una y otra y eso es importante, otra el vestuario, porque si es bonito que haya policromía.*

*Profesor Esteban Minor, organizador Camada del Norte.*

También cuenta la calidad y la cantidad del repertorio, el conocer perfectamente bien las notas que acompañan la música de carnaval y para los bailes populares. El grupo más prestigiado en Panotla es el *7 Aries*, el cual meses antes de iniciar el carnaval tiene apartadas las fechas. Durante los remates no existe fin de semana que no se presente, la camada que lo emplea garantiza público, lo cual lo aprovechan los músicos cobrando el precio más alto de la zona: 8500 pesos por 5 horas en el carnaval de 2002.

Las camadas que pueden pagar este tipo de grupos generalmente son los profesionistas; mientras que los encabezados por campesinos u obreros utilizan grupos baratos en algunos casos tradicionales; las camadas más pobres utilizan los más austeros.

A continuación presento a algunos organizadores en los cuales es posible encontrar características que se relacionan con sus formas de ver el carnaval con la intención de perfilar las diferencias entre profesionistas y obreros campesinos. Don Lorenzo, campesino, es una de las personas con la cual se tuvo la posibilidad de relacionarnos más, en los carnavales de 2000 y 2001, él está ubicado entre los organizadores que piensan al carnaval desde la idea de lo tradicional. Por su parte el doctor Felipe Maldonado, profesionista, se ubica entre los organizadores que piensan al carnaval desde la idea de espectacularidad y cambio, podría entenderse como moderno. En última instancia el profesor Esteban Minor es un organizador que está en una posición de cambio, por un lado se mueve en la idea de lo moderno y del progreso, por el otro

considera al carnaval como un rasgo de la tradición del pueblo. La información corresponde al año 2002.

### **Don Lorenzo Hernández. Camada Mister Jenio**

Lorenzo Hernández es el organizador de la camada Mister Jenio. Tiene aproximadamente 60 años de edad y lleva 10 como organizador de su camada, junto con dos personas más. Don Lorenzo durante muchos años de su vida se ha dedicado a actividades del campo: primero fue campesino, posteriormente encargado del Vivero de Panotla y actualmente ocupa el puesto de tesorero de la Comisaría Ejidal, nunca ha dejado de sembrar sus propias tierras. Sus hijos, hombres en su mayoría, son obreros y las mujeres casadas se dedican al hogar. Su esposa Gloria es una mujer trabajadora que echa tortillas a mano en una cocina separada del resto de la casa. Don Lorenzo y su familia son personas con pocos recursos económicos, situación que no les ha impedido organizar su camada. El padre de Don Lorenzo fue músico de carnaval y de ahí le surgió el gusto, bailó durante muchos años en la camada del Norte, y en otras. Aproximadamente a los 50 años dejó de bailar y se dedicó a organizar.

*Mister Jenio* es una de las dos camadas del pueblo que aún visten de plumas y que tratan de respetar los números del baile, tanto en tiempo como en forma. Estas dos situaciones enorgullecen a don Lorenzo, pues sólo tiene sentido el carnaval si se respeta la tradición, si se continúa usando plumas en el sombrero y se baila los números completos. Don Lorenzo critica fuertemente a quienes recortan el tiempo de los bailes con la intención de hacerlo más espectacular.

Los bailarines de su camada, en general, no cuentan con todos los recursos económicos para su vestimenta, entre los hombres predominan los obreros y campesinos; en el caso de las mujeres sus padres no siempre cuentan con la cantidad de dinero para mandar a

hacer el vestido. Esto genera que la vestimenta de su camada no sea uniforme y afecte el como se le mira, su prestigio. Los grupos que han acompañado a la camada siempre han sido baratos, pues no pueden permitirse gastos excesivos.

Don Lorenzo en los años 2000 y 2001 tuvo problemas para integrar a todos los bailarines de su camada, por lo cual se vio en la necesidad de salir a la calle a invitar bailarines hombres y a pedir permiso a los padres de las mujeres. Sus hijos, bailarines, se oponen a que continúe participando por los gastos excesivos. Para Don Lorenzo la participación en los carnavales es vital. En el año 2002 su camada no participó por la muerte de dos miembros de su familia: una nuera y una nieta, los problemas para integrar a sus bailarines y por la falta de dinero. Ante estos hechos Don Lorenzo reflejó su tristeza a través del alcohol; el día del remate general se presentó en el desfile vestido de civil, estaba borracho, se entremezclaba entre los bailarines de las camadas y se integraba a bailar, sus hijos -de lejos- lo cuidaban.

### **El Doctor Felipe Maldonado. Camada Centro Uno**

El doctor Felipe es un hombre de aproximadamente 50 años de edad no originario de Panotla, llegó a residir al pueblo cuando se casó con una mujer nativa. Vive cerca del centro, la construcción de su casa destaca de las demás por ser moderna, tener una antena parabólica, y el color con el que está pintada: rosa y blanco. El doctor inició su participación en 1990 debido a que “sus hijas querían bailar”. Se reunió con algunos familiares y conformó su camada, año con año ha ganado prestigio en el pueblo.

*Bueno, en realidad fue por mis hijas principalmente, o sea tengo dos hijas que en un principio pues les gustaba bailar el baile de carnaval, porque en sí nada más*

*me gustaba verlo, pero no participar, me refiero a hacer una camada, pero al ver que ellas este quisieron bailar, pues surgió ese entusiasmo junto con familiares y amigos formamos una camada y fue como surgió del 90 para acá.*

La camada *Centro Uno* la caracteriza su prestigio, la uniformidad de las bailarinas es completa, hasta el punto que llevan el mismo modelo de medallas y aretes, además estrenan dos vestidos por año<sup>15</sup>. Los bailarines son todos “profesionistas”, mujeres y hombres, esto les permite tener un mejor ingreso económico, que reditúa en su imagen, pues les es relativamente fácil comprarse vestimenta y accesorios.

Sus bailes son uniformes, los bailarines hacen movimiento coordinados dándole vista a sus evoluciones. Para el doctor es preferible recortar los números del baile para hacerlo “menos monótono y aburrido” y ser más espectaculares, pues “siempre es mejor lograr que la gente no se aburra”. Por estos dos motivos, la vestimenta y el baile, su camada es esperada y causa expectación en el pueblo, su remate es de los más concurridos y comentados, se presenta el grupo más caro del pueblo, *7 Aries*.

La camada del doctor Maldonado tiene una gran demanda de bailarines que quieren participar en ella, por lo cual elabora una lista en donde apunta a los solicitantes y dependiendo de quienes ya no participen, le dan cabida a quienes estén primero. La Camada *Centro Uno*, es considerada como la mejor de Panotla, es el punto de referencia para la competencia en el pueblo. Ha ganado concursos estatales y ha sido invitado a otros Estados de la República.

---

<sup>15</sup> En general las camadas sólo estrenan un vestido por año, e incluso existen las que repiten el que utilizaron en el año anterior.

### *Camada Centro Uno*<sup>16</sup>

*Fundada por el Doctor Felipe Maldonado Muñoz, el profr. Oscar García Flores y la profra. Marilu Sánchez Carro. Tiene 10 años de antigüedad. Está conformada por 16 parejas de jóvenes entusiastas. Ha participado en diversos lugares: en el carnaval de Veracruz, En la “Expo-Flor” de Jalapa, Ver. En Concursos a nivel estatal y ha ganado consecutivamente 7 primero lugares a nivel estatal.*

*Las danzas que ejecutan son: cuadrillas, lanceros, virginias y marcha.*

Esta camada la acompaña una infantil con los hijos y sobrinos de los bailarines adultos, lo que pone de manifiesto la capacidad de organización y económica de los integrantes, pues los niños participaron durante los tres años de carnaval, aunque con distinto nombre.

### **Esteban Minor. Camada Centro Norte**

Esteban Minor es el representante principal de la camada *Centro Norte*, es un hombre de aproximadamente 50 años, profesor. Nunca ha dejado de sembrar sus tierras, pues para él, además de ser algo que tiene arraigado, le ayuda a su economía, pues tiene maíz para sus tortillas y para vender si sobra.

*Bueno yo, este yo soy profesionista, soy egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, soy profesor y a eso me dedico independientemente de mis actuaciones particulares, tenemos por ahí un terrenito al que hacemos producir, teníamos*

---

<sup>16</sup> Hoja de presentación del carnaval 2000 escrita por los organizadores.

*hace años ganado que también lo hacíamos producir, en fin fíjese, son mis actividades a eso me dedico.*

Inició su participación en 1969, cuando empezó a bailar en la camada del Sur, posteriormente se incorporó a la de Noé Santa Cruz, luego a la San Nicolás, hasta que decidió formar su propia camada en el año 2000. El gusto por participar en el carnaval se lo atribuye a dos causas: la música que la considera como contagiosa y que invita a bailar a cualquiera, y la segunda, y la más importante, su padre fue uno de los primeros bailarines de carnaval en Panotla.

*Bueno si se vale determinar que es herencia genética, mi padre fue uno de aquellos primeros participantes en el carnaval... que la música de Tlaxcala es muy pegajosa incita hasta el más escéptico, lo invita a moverse a bailar no sé si ustedes hayan venido al carnaval y hayan sentido esa, ese afán ese deseo y exactamente yo les digo traigo eso como bailarín, como representante ahora de las camadas traigo tal vez de herencia genética.*

La camada *Centro Norte* ha destacado por su vestimenta, bailes y música. Durante el año 2002 tuvo al mejor grupo musical del carnaval en su remate, *7 Aires*. Por estas razones tuvo mucho público durante los dos domingos, el remate general y el individual. Aunque ese mismo año tuvo problemas para integrarse, algunos bailarines comentaron que con la crisis fueron despedidos de sus trabajos y no tenían la posibilidad de cooperar, por lo cual se tuvo que valer de sus conocidos e invitar a bailarines de otras camadas que no pudieron conformarse por los mismos problemas, principalmente de la camada *Mister Jenio* de Don Lorenzo, su compadre.

Para Esteban Minor lo más importante en una camada es el vestuario, la música y el baile, se deben de respetarse las evoluciones y tener uniformidad, aunque también la música es central para que se pueda lucir. Para él su camada es una de las mejores del pueblo, aunque también reconoce como importante a la del doctor Felipe Maldonado, *Centro Uno* y a la de Macario Minor, *Progreso*.