CAPITULO 3
HISTORIA, MITO Y RITO DE UNA TECNOLOGÍA

La conservación del conocimiento local es indispensable
para el mantenimiento de la diversidad genética de
variedades tradicionales de cultivos (Nazarea 1998:114)

UN RELATO MESOAMERICANO

Homshuk es el dios del maíz

Aquí se analizan los elementos del un mito zoque de *Homshuk*, dios del maíz, desde una lectura que permita relacionar el relato con las labores agrícolas observadas en el campo. Al igual que otros mitos de pueblos de cultura mesoamericana en México, la historia da una cosmovisión y explica hechos que no podían ser explicados de otra forma, ya que no había investigación científica, como hoy día. Transcribimos, ordenamos, editamos y aclaramos con muchas citas, términos que para los legos de la cultura zoque-popoluca serian poco claros de una entrevista a Don Frumencio González, un informante de Ocotal Chico. El relato es altamente significativo para entender la cultura de la agricultura, la conservación, la selección y mejoramiento de semillas desde la visión indígena.

Después de oír muchas veces el mito de Homshuk, a lo largo de seis años (1988-94), que al principio me parecía incongruente, decidí en 1994 capturar la historia a través de Don Frumencio González, un campesino, productor de milpa de subsistencia, productor de café, pastor presbiteriano, ayudante de traductor de la Biblia al popoluca, de un investigador del Instituto Lingüístico de Verano y auxiliar del centro de salud: uno de los mayores de Ocotal Chico. Ese año y el anterior me encontraba trabajando como investigador promotor de pruebas de maíz[1] para la autosubsistencia. El día concertado para la entrevista para saber sobre Homshuk, Don Frumencio fue más ceremonioso que de costumbre. Me sentí alumno de un popoluca que yo consideraba que había olvidado los relatos de sus ancestros por

[1] En un proyecto de colaboración entre Proyecto Sierra de Santa Marta y El Centro de Investigación de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMyT) para probar variedades de maíz locales y mejoradas que se adaptaran mejor a las condiciones de desmonte y de mayor azote de los huracanes.

ser pastor protestante. Es obvio que tras los altares protestantes, al igual que en los católicos, todavía existen los dioses de origen mesoamericano y parte de sus creencias y ritos. Me sorprendió que esta historia este tan viva y tan reverenciada por alguien a quien yo considere convertido 100% al cristianismo y que recita e interpreta la Biblia varias veces por semana. Eso me recuerda a Anita Brenen y su obra *Idolos tras los altares*. Así podemos decir que tras los altares presbiterianos y católicos de Soteapan continúan vivos algunos elementos de los dioses prehispánicos.

Elementos prehispánicos en el relato

Si el Popol Vuh es la historia de los maya quiches en su emigración hacia Guatemala y el descubrimiento del maíz como base de su subsistencia, la historia del *Homshuk*, el dios del maíz, es un relato de los zoque-popolucas centrado en esta planta, de su genealogía, de muchos elementos que hicieron posible su domesticación y producción, así como otros puntos de su vida cotidiana. *Thippaak* habla del origen del maíz entre los Huaxtecos (Alcorn, Edmonson y Hernández 2006), *Homshuk* lo explica para los popolucas, ambos héroes culturales revelan el origen de la domesticación del maíz en base a un mito que da lugar a series de símbolos y ritos relacionados con los ciclos anuales de la agricultura.

Las hormigas, al igual que en otros relatos como el "El quinto sol", son las guardianas del maíz, aquí también son las encargadas de subir los restos del dios a la telaraña donde los protohombres encontraran a *Homshuk* en forma de huevo. Las hormigas en Mesoamérica anuncian el tiempo de aguas. Las hormigas aladas ennegrecen el cielo y anuncian que la sequía ha terminado. La hormiga alada es un anuncio que hay que prepararse para sembrar la semilla. Un anuncio un símbolo que la literatura mesoamericana ha sabido captar magistralmente. El relato zoque-popoluca no ha sido la excepción. Las hormigas no son enemigas de los cultivos, sino buenas aliadas, la tierra del hormiguero es el mejor lugar para hacer germinar las semillas de los chiles y de otras plantas de la milpa.

Este relato ayuda enormemente a encontrar muchas claves con otros relatos mesoamericanos y de la vida de los popolucas, que tienen que ver con su supervivencia, el cultivo del maíz, la producción más importante del policultivo indígena. Con Homshuk encontramos mucho de la particularidad ambiental y cultural de los zoque-popolucas en Soteapan.

Don Frumencio González, a pesar de ser protestante todavía relata con gusto y con mucha minucia la historia ancestral del Dios del Maíz. Don Frumencio recordaba y se alegraba a la hora de contar el relato, una historia que su padre y abuelo le contaron y que el ha contado a sus hijos. Llegada la hora de la comida, me invitó a tomar alimentos, caldo de res, con mucha ceremonia y comentaba que veía que importante era la historia de *Homshuk*. Además me estaba revelando los nombres propios de los dioses o semidioses de la mitología popoluca.

Héroe y dios de los agricultores

Esta historia tenía ahora sentido para mí, en la medida que me encontraba inmiscuido en las prácticas de producción y en la selección de semillas de maíz. Después de visitar las milpas y entrar en mayor contacto con el ciclo de la agricultura local, algunos puntos de la historia de *Homshuk*, me parecieron esenciales para entender la domesticación del maíz en forma metafórica. Homshuk, el dios del maíz, el dios solar de los popolucas, que fue empollado por dos ancianos y de su sacrificio nació el maíz. *Homshuk* se ofrece a los hombres, se inmola para que los hombres vivan.

La historia de *Homshuk* tiene elementos de los antiguos relatos mesoamericanos y líneas claves sobre sus valores adaptativos, como las historias que Don Juan le contaba a Carlos Castañeda (1992). Ahora considero que el agenciamiento de este relato permite obtener un reflejo más apegado a la particularidad y heterogeneidad de la cultura zoque-popoluca. *Homshuk* es una clave para entender la vida y supervivencia de este pueblo. *Homshuk* se centra en el maíz, en la casa, el fuego, con los animales, con los fenómenos naturales, con el trabajo, con los instrumentos de trabajo, la fiesta, con el poder, la

abundancia o la escasez. También con el perdón y la venganza. El respeto y la liberalidad para disponer de los bienes de la naturaleza. Homshuk es perseverante y atrevido. Justo y solidario con quienes trata. Homshuk está en el principal medio de subsistencia de los indígenas: su relato guarda y descubre la historia del manejo de la agrodiversidad en la milpa, donde el maíz es el centro del agroecosistema, base de la integración económica, social y cultural de los zoque-popoluca hasta la década de 1960.

HISTORIA PARA LOS MAYORES POPOLUCAS

Un héroe mitológico en Soteapan

En mi primeras visitas a la zona popoluca en el Municipio de Soteapan en 1988, bajo el calor de las primeras elecciones pluripartidistas para elegir alcalde, intente platicar de “historia de Soteapan” con algunos mayores connotados de la cabecera y de las congregaciones: José Hernández, Leandro Hernández (San Pedro Soteapan), Germán González (Ocotal Chico), Victorino López Hernández (San Fernando), Jacinto Pascual (San Pedro Soteapan), Hilario Albino (Piedra Labrada) entre otros señores importantes, ahora difuntos, todos ellos me refirieron a un héroe mitológico, *Homshuk*, como principio de su historia.

La versión que daban en su español y popoluca era incomprensible para mi, no sólo por los nombres de los personajes, sino por los acontecimientos de metamorfosis forzadas por los personajes, que al final daban lugar al maíz y emergía una especie de “Quetzalcóatl popoluca”, que dejaba al maíz como su propio cuerpo. Los popolucas que nacieron a finales del siglo XIX y principios del XX se referían así mismos como los hijos de *Homshuk*: los hijos del maíz. Y esa era el inicio de su historia. Estaba unida a su “Prometeo “ y “Cristo” zoque.

Durante mis primeras visitas, lo que yo quería saber eran las luchas políticas de los primeros revolucionarios del siglo XX, que desafiaron el poder de Porfirio Díaz incorporándose al Partido Liberal Mexicano (PLM) de los Hermanos Flores Magón, bajo el mando de obrero Hilario C. Salas. Lo que yo quería saber

es que habían hecho los hijos de los popolucas después de la Revolución, de 1910: sus luchas de resistencia. La resistencia del siglo XX. En esas primeras entrevistas para oír algo del siglo XX, siempre escuche la historia de *Homshuk*. Al final, tuve que cambiar la estrategia, ya no decía que quería estudiar la "historia de Soteapan y los popolucas", sino solamente que quería saber como había sido el proceso de Reforma Agraria y los cambios con los programas de gobierno.

Un pueblo en resistencia frente al despojo liberal

La participación de los zoque-popoluca en la revolución fue estudiada por Elena Azaola (1982) en *Rebelión y Derrota del Agrarismo Agrario*. A mi me interesaba saber como se habían integrado a la "Nación" después de la pacificación de la revolución. Sus protestas fueron por no querer cambiar y por defender sus tierras de la República de Indios. Por eso fueron los iniciadores de la Revolución de 1906 en el sur de Veracruz. Manuel Romero Rubio, suegro de Porfirio Díaz, se había adjudicado las tierras de la Antigua República de Indios de Soteapan. Y a su muerte, sus herederos, entre los que estaba Carmelita Rubio (esposa del presidente), vendieron la propiedad a la Compañía Inglesa, *The Pearson and Son Ltd*. Los popolucas se incorporaron a la propuesta de Revolución de los Hermanos Flores Magón e intentan tomar el cuartel de Acayucan. El intento de asalto fue reprimido y fueron arrestados 300 hombres, de los cuales solo regresaron 80.

Mi interés era saber que habían hecho los sobrevivientes del magonismo: los popolucas, una vez que terminaron los movimientos de revolución regresaron a sembrar las milpas y continuaron haciendo los rituales a *Homshuk*. La revolución fue un tiempo de muchas alteraciones y padecimientos, me referían los ancianos, muchos de ellos niños durante ese periodo. Muchos aducían que tenían el chaneco (especie de duende) metido en su cuerpo y estaban enfermos. Después de 18 años de revolución y angustias (1906-1924), los

ancianos recordaban en 1988,[2] 64 años después como sus padres y abuelos volvieron a la milpa y a sus tradiciones.

La milpa como estrategia de autosubsistencia

En 1924, Aktevet, San Pedro Soteapan (la cabecera), era una comunidad en reconstrucción, al igual que algunas de sus congregaciones como Buena Vista, Tulín y Ocotal Grande, fueron quemados varias veces en esos 18 años de revolución. Las familias regresaron a los pueblos a trabajar sus terrenos de milpas. Al principio eso no me pareció tan relevante y fui a indagar los intentos de reconstruir la antigua comunidad a través de la "Restitución de las Tierras comunales", pero esos intentos fracasaron y se dio el recurso de la "Dotación ejidal" de los pueblos popolucas y de Soteapan en particular.

El intento de mantener su tierra comunal, no fue la única resistencia de los popolucas, sino su economía campesina de autosubsistencia, el manejo de su agrodiversidad, el apego a sus mitos, como el de *Homshuk*, a sus ritos y a su tecnología, a sus fiestas, a sus lenguas, que se mantuvieron en muchos de sus elementos hasta antes de la Reforma Agraria, que desmembrara su tierra comunal y sus lazos y lealtades entre los pueblos popolucas.

Por mucho tiempo, a pesar de haber hecho estudios socioeconómicos sobre la producción en 1989, no supe nada de la diversidad de variedades locales de maíz que sembraban y menos de la diversidad de cultivos dentro de la milpa. En el trabajo de campo en los 1990 empecé a descubrir que la milpa era un complejo agrosistema, pero que el manejado por los padres y abuelos de mis informantes había sido más complejo. En los años posteriores descubrí que había una gran variedad de maíces locales adaptados a diversos nichos de la rica y diversa sierra de Soteapan (Blanco 1997). Y que, en los pueblos de producción de milpa de autosubsistencia había mayor conservación de las variedades locales y de la diversidad de cultivares en la milpa.

[2] Durante mi primera estancia de campo en agosto de 1988.

Una historia propia sobre la agricultura

El mito que me contaban los ancianos en 1988, la historia de *Homshuk* era una historia muy sofisticada sobre la domesticación del maíz, generalmente acompañado de fríjol y calabazas; además de otras más de 20 plantas. La historia que me contaban los ancianos en los 1980 y que afirmaban era su historia, era muy difícil de entender para alguien de afuera. La historia del *Homshuk* es un mito fundador, un relato que ilustra una cosmovisión agraria, cuyo análisis nos lleva a los tiempos remotos en la domesticación del maiz. Los primeros asentamientos permanentes ocurren más tarde y de la creación de la milpa de policultivo, donde tenemos cultivos de semillas y de cultivos de reproducción vegetativa.

La historia en si da muchas claves, tanto de los domesticadores y sus valores con respecto a la naturaleza y la tensión que les trajo el trabajo de conservar la semilla, en los primeros pueblos; el uso de algunas tecnologías como el uso del fuego; el uso de algunos artefactos tecnológicos como el punzón y el metate; algunos elementos de alta cultura como la escritura; la centralidad del maíz en el complejo de la milpa; los procesos de la planta y sus diferentes nombres; algunos plantas acompañantes como el fríjol, el chayote ente otros. El conocimiento del clima y en particular de las lluvias.

El relato de *Homshuk* permite entrar al mundo mitológico y entender sus propias explicaciones sobre la agricultura de los popolucas y su principal, medio de subsistencia, el maíz, que no sólo es economía, sino cultura, religión y valores dentro de los popolucas de Soteapan. En mito ayuda a la búsqueda de conexiones, pero también de preguntas en el aspecto evolutivo de la adaptación de los popolucas en su rico entorno. George Foster (1945) y Elson Ben (1947) ya habían trabajado sobre el mito popoluca desde la década de 1940, el cual mantiene algunas diferencias mínimas del relato de los nahuas de Pajapan trabajado por García de León (1968) y Chevalier y Bouckles (1995). Aquí, primero hago una redacción editada del relato de don Frumencio a la que le

agrego subtitulos a cada parrafo y le agrego explicaciones a los nombres y personajes propios; después intento una explicación de sus elementos, que lo conectan con la domesticación especializada del maíz.

EL RELATO DE DON FRUMENCIO[3]: LA HISTORIA DE *HOMSHUK*

Seviamaconmoya y Cucj+t´s+y W+d´aya

Seviamaconmoya, la flor blanca de la tierra se une al *Cucj+t´s+y W+d´aya*[4] al rayo viejo que viene del cielo, pero este tiene que ir a la Guerra y deja a su joven mujer sola. *Seviamaconmoya* quedó embarazada y dio a luz a *Homshuk*, un niño blanco de cabellos de oro, que lloraba mucho, estaba intranquilo…

Su marido era *Cucj+t´s+y W+d´aya*, el rayo que murió en una guerra y derramó su sangre sobre el maíz[5]. *N+c W+d´aya* (arriero anciano) es su otro nombre, es el marido de la *Seviamaconmoya*. El niño recién nacido lloraba mucho y el llanto cansó y desesperó a su joven madre hasta la locura. El llanto la irrita tanto que lo muele en su metate[6], empieza a echar los pedacitos del niño molido al hoyo de un hormiguero de hormigas arrieras con un punzón[7]. Lloraba mucho el chamaco. La *Seviamaconmoya* molió al *Homshuk* en un metate y lo entierra[8].

Las hormigas y los Chichimixtles

Pero Homshuk bajo tierra, está en el hoyo de las hormigas[9], y les pide a estas que lo suban arriba de un pozo, sobre un árbol y lo pongan en una telaraña. Al pozo acudían una pareja de ancianos Chichimixtles (come gente)[10], que son como los padres de los animales como los peces y los garrobos, que les hablaban[11]. Ellos tienen poderes y el puede convertirse en animal, una tatuana, que es una culebra muy grande. Ella tiene dientes grandes y está envuelta

---

[3] Campesino zoque-popoluca de Ocotal Chico: Marzo del 1994.

[4] La madre (flor blanca) es simbólicamente la tierra y el padre (trueno viejo) el cielo.

[5] Los zoque popolucas tienen una variedad local de maíz que se llama Nuukn+piñ+*piñ*mok (maíz sangrado), que es un maíz blanco con manchitas que parecieran venas; una mezcla de tuxpeño y tepecintle.

[6] Como todas las mujeres están condenadas a moler el nixtamal: los granos de maíz que se ha cocido con cal o polvo de conchas de caracol y que se deja reposar por una noche antes de molerlo y de cuya masa se hacen las tortillas, la *Seviamaconmoya* enseña a las mujeres como proceder con su hijo para que sirva de alimento a los hombres.

[7] El consumo productivo del maíz, tanto para hacer masa para tortillas se usa un metate; como para sembrar se hace don un punzón de madera, que no es más que un palo con punta.

[8] Como los hombres lo hacen con un espeje para sembrarlo.

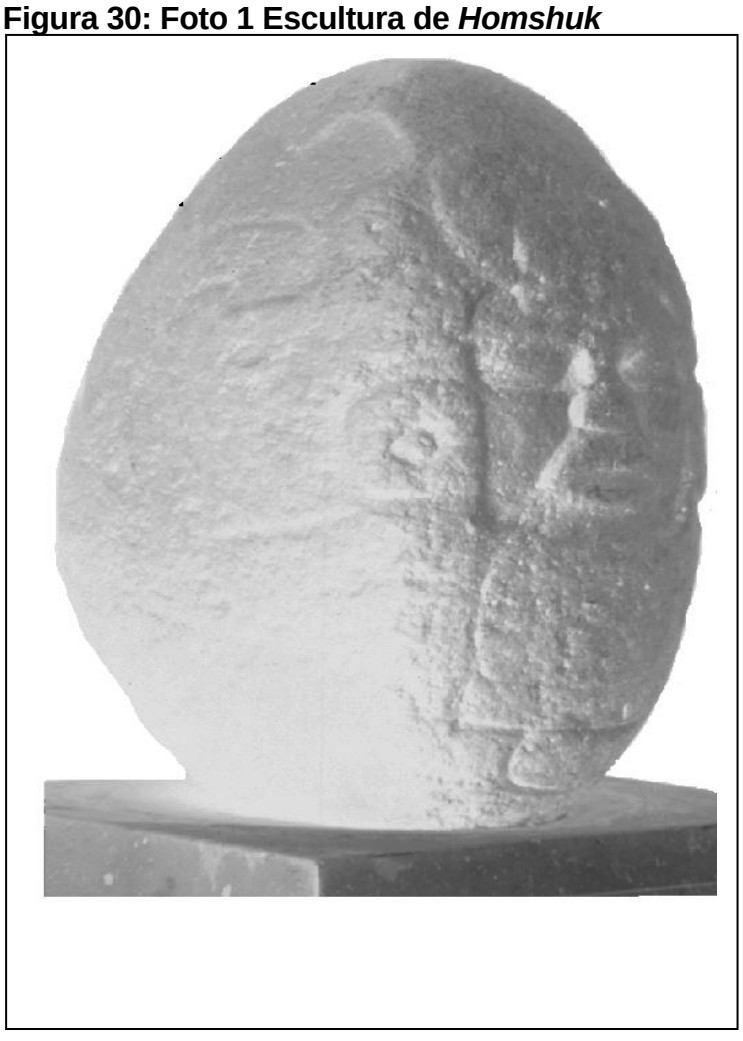
[9] Las hormigas haladas salen de sus madrigueras un poco antes de que se aproxime la temporada de lluvias y obscurecen el cielo. Así que se considera que las hormigas anuncian la siembra. En el relato, la semilla, el huevo fue sacado a la superficie por las hormigas. Aquí hay una similitud con el relato nahuatl de los cinco soles, donde las hormigas son las encargadas de dar el maíz al hombre.

[10] Se refieren a caníbales como eran las tradiciones de algunos grupos del Caribe y de Sudamérica.

[11] Se refieren a hombres más integrados a la naturaleza y respetuosos de la fauna.

en una falda de refajo con rayas de colores (azul, rojo, blanco) y carga un arco y le hace falta un busto. Su falda es cortante, como si llevara una hacha, cuando camina puede arrasar hierba y monte[12].
El huevo (figura 25) se refleja en el fondo del pozo. Los ancianos ven el huevo en el estanque[13] y creen que el maíz está en el fondo del agua. La Chichimixtle quiere agarrar el huevo, pero no puede.

Figura 30: Foto 1 Escultura de *Homshuk*



Homshuk: escultura de piedra que representa al Dios del Maíz. Pieza encontrada en la isla de Tenazpi, Lago de Catemaco, Municipio de Catemaco, Ver. (Sala Olmeca del Museo de Antropología de Xalapa, Ver. Foto de Adrián Mendieta, Xalapa, Ver. 1991.)

Trabajó mucho, pero luego descubre que está arriba, lo recoge y lo lleva a su casa y lo envuelve en algodón y lo empolla en una caja. A los 7 días[14] nació un niño del huevo. Los Chichimiztles pensaron en

[12] Pareciera que se tratara de cazadores recolectores, donde el hombre usa un punzón y la mujer un arco y una flecha como si se tratara de amazonas.
[13] En español uso esas dos palabras que significan una construcción para sacar o estancar agua.
[14] Los popolucas consideran que el grano nace a los siete días después de sembrado.

engordarlo para comerlo. Aunque nunca pudieron porque el Dios del Maíz es muy valiente.

Las iguanas y los peces

El chamaco empezó a crecer y hacer varios trabajos para los padres adoptivos. Homshuk, se enferma y le da viruela, tiene la cara llena de granos, cuando va por agua los animales como los peces y las iguanas se burlan de él. La iguana se burlaba y le gritaba *Pa+toccn+m Ch+mu* (el que carga agua en tecomates con redes). La iguana le dice que es feo y tiene granos. Los pescados también se burlan y son los hijos de la vieja.

Homshuk le pide al abuelo un anzuelo para pescar. El abuelo se lo dio y así sacó muchos pescados y le ofreció pescados a la abuela, pero ella se enoja y le dijo: hijo ingrato, te crié para hacer la maldad, y ahora ya no hablan tus tíos, ya cometiste un error. La Chichimiztle les habla a sus hijos pero ya no hablaban y ella reniega de su hijo de crianza, mientras que el abuelo defendía a *Homshuk* y decía que se comieran unos pescados y que soltaron otros[15].

Otro día, Homshuk va por agua y la iguana se burlaba mucho de él, entonces Homshuk le pide al abuelo una flecha y un arco (Cappi y pixi). Otro día fue a cargar agua y estos se burlaban y le pegaban de colazos. Entonces Homshuk decide usar el arco y la flecha[16] y lleva iguanas para comer a la abuela. Ella se enoja y el abuelo lo defiende, diciendo: déjale que coma y los demás que vaya a soltarlos. La vieja va a hablarles a sus hijos los garrobos y las iguanas, pero se quedaron mudos. La Chichimiztle se enfureció y dijo a este lo voy a matar. El viejo le dijo dale de comer para que engorde. Y le dan tres comidas al día. Le dan un zopilote de comer. El sabe lo que le van a dar y le querían hacer, pero la tuza[17] se come su comida.

La Chichima afila sus dientes

Un día los dos viejo deciden comerlo y la Chichima va a afilar sus dientes al arroyo, pero no quiere que Homshuk la vea, para que no sospeche, entonces la vieja encarga como tarea a Homshuk recoger mucho fríjol a fin de ocuparlo, mientras ella se afilaba los dientes[18].

---

[15] No abusar de la tecnología en contra del ambiente. Sólo cazar lo que se va a comer.

[16] Por un lazo está el punzón que es una flecha pero más gruesa y tosca. Mientras que el arco y la flecha son elementos de caza más sofisticada y que la mujer también podía usar en la medida que pesaban menos.

[17] Ahora las tuzas pueden ser consideradas como una plaga, pero en el policultivo y con mayor diversidad de fauna los tuzas van a encontrar sus depredadores entre las serpientes como la tatuana que es el nahual del abuelo adoptivo.

[18] Habla de afilar dientes, como si se tratara de afilar una hacha. No especifica el tipo de tecnología, pero hay la idea de que es posible afilar, sacar filo, como seguramente en los primeros tiempos lo hicieron con las hachas de piedra.

Pero Homshuk pide apoyo a la codorniz para que le ayudaran y Homshuk puede ir a ver como su abuela se afila los dientes con una madera para cortar los huesos de Homshuk. Homshuk pudo ver y estar seguro: "Hoy me van a matar". Homshuk regresó a simular recoger fríjol[19] cuando la abuela regresa[20].

El murciélago

De noche, los Chichimiztles le dieron de comer a *Homshuk* muy temprano y le piden subir a descansar al tapanco[21]. Pero Homshuk, antes había podido prevenir y pidió ayuda al murciélago para esa noche y así con una estrategia por adelantado subió temprano a dormir a las 6 de la tarde. Y a cada rato, los Chichimiztles preguntaba a *Homshuk*:"¿ya se durmió, hijo?". El decía: tengo mucho sueño. Pero en realidad no dormía, sino que abrió el techo y dejo en su lugar al murciélago.[22]

La Chichimiztle dijo: ya se durmió. Y pidió subir al marido. El marido subió en forma de culebra, con la idea de trozarle el pescuezo a Homshuk y que la abuela abajo tomara de la sangre derramada por Homshuk. El Chichimiztle subió en forma de Tatuana, pero el murciélago ya lo estaba esperando, mientras que Homshuk había escapado. El murciélago le trozo la cabeza a la tatuana y empieza a chorrear sangre y la Chichimiztle abajo tomaba la sangre derramada y decía: "no te acabes la carne viejo, porque yo no he comido nada, la sangre no está muy buena, está saliendo mal, no sirve la sangre del hijo, sale con mal olor, porque no hablas". La mujer sube y se da cuenta de que estaba bebiendo de la sangre de su marido y no de su hijo de crianza. Ella se enfureció y dijo: mañana voy a matar a mi hijo.

La persecución y el fuego

La mujer se quitó su ropa cortante para acostarse a dormir y entonces *Homshuk* se roba la ropa de la *Chichimiztle*. El perro le enseñaba pero no se percato del anuncio del animal. En la mañana, la vieja buscaba la ropa y finalmente descubrió el aviso del perro, que saco la ropa, de donde la había enterrado *Homshuk*. Ella se puso su ropa con poderes. Y la vieja impedía el paso de Homshuk con matorrales, pero Homshuk también usa sus poderes y le coloca

---

[19] El fríjol es el otro grano, segundo en importancia dentro de la milpa, del cual hay una diversidad de variedades, entre variedades de bejuco y de mata, de diversos colores.

[20] Todas las familias de campesinos viven la tensión de comerse o conservar la semilla que regularmente son las mazorcas más bonitas que la mujer saca de la estiba y que al final la mujer aparta para que su marido las utilice en el ritual de la siembra.

[21] Los popolucas, al igual que otros grupos conservaban al maíz en un tapanco, arriba del fogón. *Homshuk* duerme en el lugar de las cosechas de maíz.

[22] Es interesante ver la visión ecológica que tiene el relato, donde *Homshuk*, que representa el maíz requiere de una serie de apoyos de la biodiversidad, de flora y fauna circundante.

cercos de zarzales a la mujer, pero ella avanza con su ropa. Entonces decide colocar jimbales, también los logra pasar. Entonces utiliza la estrategia del engaño colocando flores de maíz dentro de un campo de shillay (*Trypsacum*[23]), es como una caña parecida al maíz. Ahí encontró a los tlacuaches y les pide quemar la caña de shillay, para cuando la vieja estuviera en el campo. *Homshuk* encuentra un árbol de nanche en medio de un pastizal. Ella lo descubre y dice:" ahora si vas a pagar el crimen de tu abuelo". La mujer busca subirse al nanche[24] donde está *Homshuk*. El le dice: "Pero ven a ver el fuego que arde y luego me comes". El tlacuache prendió el fuego y se quemó la cola. La Chichimiztle se quemo y *Homshuk* huyo.[25]

El sapo

Homshuk regresó a ver si estaba la Chichimiztle y sólo encontró las cenizas, que recogió en un costal y después pidió a un sapo que llevara ese costal a tirarlas al mar. El sapo tomó el costal, pero le picaba mucho la espalda. El sapo tuvo curiosidad de saber que era lo que le picaba y abrió el costal. De ahí empezaron a salir culebras, rodadores, mosquitos y toda clase de alimañas que chupan sangre[26]. Y así sólo pudo echar una parte al mar. Y una parte quedo afuera de lo que tenía que estar en el mar. El sapo regresó y le pregunto que le pasó. Y luego le dijo que no cumplió bien y por eso se le pico la piel y se le puso fea. El sapo dijo que abrió el saco porque le picaba y quería ver lo que llevaba adentro.

La tortuga tres lomos

Homshuk dijo que quería regresar a su tierra, del otro lado del mar y llamó a la tortuga y le pidió ir del otro lado del mar. Homshuk se subió en el lomo de la Tortuga y ella empezó a nadar, pero ella curiosa quería saber el sexo de Homshuk, quería saber si era hombre o mujer el Homshuk y echaba un vistazo para atrás, a fin de averiguar el sexo de Homshuk. Y por tratar de ver se le quebró la caparazón y se le quebró el pecho. Y ella dijo:"Ya no puedo cruzar del otro lado. Homshuk se enojo y le dijo:"para que te comprometes llevarme del otro lado, sino me aguantas. Entonces regresame para atrás, no me

---

[23] El *Trypsacum* es una gramínea muy parecida al maíz, pariente cercano, que todavía se encuentra en algunos campos de Soteapan y que los zoque popolucas usan como pastura para ganado, que algunos también han asociado como pariente del maíz, pero en realidad es otra especie de pasto.

[24] Este pasaje es muy significativo, ya que hay una zona de vegetación que es la sabana con nanche entre los 100 y 150 m snm al sur de Soteapan.

[25] Una de las prácticas productivas previas a la siembra está la quema del acahual para liberar sustancias nutritivas que puedan ser absorbidas por las plantas. Homshuk enseña que hay que quemar a la madre tierra.

[26] Es una forma de explicar la existencia de mosquitos y alimañas que hacen difícil la vida en la costa y por la cual muchos inmigrantes europeos no pudieron colonizar Coatzacoalcos y Minatitlán, en el siglo XIX, pero lo que nos hace pensar que los indígenas tuvieron alguna forma de adaptarse.

vallas a ahogar. La tortuga tres lomos regresó a Homshuk y la castigo a estar en las ciénagas. Por eso la tres lomos no puede ir al mar.[27]

El chayote

Homshuk regresó y se puso triste y se arrimó a una milpa. Ahí encontró a una Chichimiztle que dormía desnuda en el campo. Homshuk agarró un palo y le desprendió el sexo, el sexo de la Chichimiztle rodó, y de ahí salió un chayote[28]. Homshuk se apartó inmediatamente y luego simuló llegar apenas, pero con mucho ruido, para que la mujer no se diera cuenta de que la había visto y le gritó a la abuela y le dijo que tenía hambre. La mujer dijo que iba a ser tortillas y que se llevara el chayote para sembrarlo en la milpa, que era bueno para comer.

La tortuga carey

Homshuk reiteró su deseo de irse y dijo a la abuela: "me voy, yo soy de otra tierra". Salió al mar a buscar otra tortuga. Esta vez buscó una tortuga grande, una carey[29].

A la tres lomos por curiosa la mandó como castigo a la ciénaga, donde el agua está enturbiada. La otra tortuga que se llevó a *Homshuk* del otro lado del mar y premio a la tortuga carey a quién le dijo: "nadie te va a comer, tu vas a estar en el mar por haberme pasado del otro lado del mar y fue a hacer una milpa. Milpa, hizo milpa.

Mazawa y Azkan

La milpa tiene sus peligros. Allá está en contra: Mazawa que es el rey del viento y Azkan muy dañino al maíz, protector del mapachín, tejones y ratas[30].

Siete manos y siete matas: nacimiento de un rito

Homshuk dieto[31] siete días, antes ahumó[32] la milpa para protegerla de Mazawa, el enemigo del maíz.

---

[27] Estamos hablando de un pueblo que conoce bien el mar, las ciénagas y los ríos, una sociedad del agua.

[28] El chayote (*Sechium edule Sw. Cucurbitáceas)* es una de las plantas del agrosistema de la milpa, que generalmente se siembra sobre una parte de terreno pedregoso de la milpa. Una cucurbitácea diferente, ya se siembra el fruto como semilla y donde tanto el fruto como la raíz es comestible.

[29] El relato de las tortugas frente al mar hace pensar que la historia es en Golfo de México, donde abundan las tortugas carey que si puede internarse en el Océano Atlántico.

[30] Dos son los peligros de la milpa: los fuertes vientos y los animales de la montaña. Pero especialmente del lado sur de Santa Marta. Pero debajo de los 400 metros hay una especie de barrera natural de los vientos, ciclones y tormentas que vienen del Golfo.

[31] Significa abstinencia sexual, dejar de comer ciertos alimentos como picantes, piña, zapote, guanábana, guaya, huevos, vainas; se deja de bañarse con jabón, la ropa tampoco se lava; es necesario omitir cualquier conducta violenta, ya sea verbal o física. Se mantiene absoluto respeto a los demás y se mantiene en oración.

Mazawa manda vientos y animales. Este mando vientos y animales para que no naciera. Homshuk hizo una milpa de siete manos de maíz[33] y empezó siete matas al centro de la milpa[34]. Esas son las matas poderosas que se ahuman con copal blanco en ayuno. Mazawa tenía un zontle de milpa y manda a sus animales a comer. El viento es como un venado. Mazawa manda al mapachín. A los siete días volvió a ahumar las siete matas y primeras y toda la milpa 7 veces.[35] Al mes otra vez se hace lo mismo.

Vino el aire, el ventarrón como al mes. Pero por la protección, le dijeron, aquí no caben, es muy chiquito el terreno y no pueden correr. Vayan al terreno grande. Así los venados se fueron a la milpa de Mazawa y se acabaron sus plantas, mientras que las de *Homshuk* quedaron en pie. Mazawa se enojo y a los dos meses mando a sus perros, los mapachines. Otra vez dijeron que ahí era muy chiquito y otra vez se comieron a milpa grande de Mazawa. Luego a los tres meses Homshuk medio se descuido y Mazawa mando el aire. Pero Homshuk reclamo por lo que Mazawa tuvo que reparar el daño y pegar el maíz, ahora el maíz por eso tiene nudos en su caña.

El carnaval del crecimiento

Mazawa le pidió a Homshuk consejo para sembrar bien. El Dios le dijo que era bueno calentar el agua y meter la semilla ahí antes de sembrar, pero de esta siembra Mazawa no obtuvo maíz sino una caña sin mazorca que se llama *shillay* (*Trypsacum*). Homshuk estaba del otro lado del mar, donde vivían los rayos. Pero el quiere pasar carnaval, hizo una enramada y fiestó con el caparazón de una tortuga. Los rayos lo mandaron a traer sus autoridades. El mismo había hecho aguardiente de maíz[36] y le mando unos tragos. Lo mismo les dio a los policías.

---

[32] Parte del ritual después ha sido saumar la semilla con copal y dedicar plegarias al dios del maíz, en forma generalizada hasta los años 1960.

[33] 35 mazorcas, aproximadamente siete kilos, generalmente salen de mazorcar seleccionadas que son de las más grandes y bonitas que generalmente las mujeres escogen de la troje o estiba para hacer el nixtamal de las tortillas diarias. En lugar de ocuparlas para el nixtamal se ponen aparte, se cuelgan para guardarlas para la obtención de semilla.

[34] En esos siete hoyos se siembran semillas de las mazorcas más chiquitas, que guardan el espíritu de Homshuk y las propiedades del maíz antiguo.

[35] Las primeras siete matas son obtenidas de las mazorcas más chiquitas, que llaman molcates, pero vigorosas, que guardan el "espíritu de *Homshuk*" y que son las primeras matas en sembrase para que protejan a las demás. Para los genetistas estas mazorcas tienen la posibilidad de guardar genes antiguos, que le dan mayor adaptabilidad y resistencia a la planta.

[36] Es muy importante notar que también tiene un uso para hacer bebida embriagante. Aunque ahora poco se habla de eso, el relato resalta que un aguardiente de la zona de fue de maíz, como los vimos en el capitulo anterior, las primeras variedades de maíz de las que hay evidencia (5100 aC) seguramente se usaron por el dulce y para aguardiente (Smaley and Blake 2003).

Los rayos pedían su nombre y le decían soy el *Antsant+tsap* (semilla germinada). Pero el mensajero se emborrachó y los rayos le preguntaron porque no lo trajo, dijo que no quería. Mandaron otro mensajero no policía con Homshuk que dijo que lo envía la autoridad y ahora le dijo soy el *Ant+cuyaap* (planta nacida) y le dió alcohol de maíz y se emborracho. Pero no quería ir sólo con la autoridad. Entonces llegaron los rayos y le pidieron presentarse y el dijo *Ich jem anyanpap* (soy maíz floreando) y empezaron a tomar otra vez la bebida que el Homshuk ofreció y se sentaron en el cuzón (asiento labrado de un tronquito) y platicaron. Homshuk aceptó ir con los rayos a su lugar. Al llegar a su lugar le ofrecieron comida, pero envenenada, con lo que le surgieron nacidos y llagas. Los rayos lo quería matar, pero el no comía (ya estaba seco).

Codorniz y pájaro carpintero.[37]

Entonces hicieron un concurso de tirar una piedra que tirarían del otro lado del mar. Los rayos tiraban pero poco se oía. *Homshuk* pidió apoyo a sus aliados (Iyoxpatp+c) la codorniz y el pájaro carpintero para hacer ruido cuando lanzara la piedra al final. La codorniz hace ruido cuando lanza la piedra al final: tr, tr, tr. Y el carpintero toc, toc, toc. Los rayos, hombres grandes, aventaron piedras y no oía nada. Los rayos hombres grandes aventaron piedras y no oía nada. Los rayos buscan la manera de matarlo, pero no saben como.

Reencuentro con *Seviamaconmoya*

El Homshuk volvió a hallar a la tuza para que hiciera un hueco, ella hizo un hueco preparado, pero no se ve y se encuentra a la madre que lo molió, *Seviamaconmoya*, que estaba tejiendo en una sombra. El subió en una rama y le aventó una hoja escrita, como escribía su padre[38]. Ella reconoció la letra de su marido. Bajo Homshuk y le tapó la cara: ¿Quien soy yo?. *Seviamancomoya* contestó que era su marido. Homshuk le respondió que no, que era el hijo, a quién ella había molido, pero voy a resucitar a mi papá, Homshuk le dijo. Tu papá murió en la guerra, ella dijo. Homshuk fue a buscar los huesos de su padre, pero los levantó. Así empezó a sonar el primer rayo, Nocw+d`ay. Después de brincar siete veces alrededor de los huesos.

Homshuk mando a la lagartija a decir a su madre que se alegre y que coma tierra que su padre resucitó. La lagartija iba lenta y se

---

[37] Pájaros que normalmente se encontraban en la milpa y que se cazaban por medio de unas jaulitas que servían de trampas a los popolucas, que les servían de alimento y de donde sacaban una buena dosis de proteína.

[38] El relato alude que ya habia escritura, que en la zona tenemos escritura ideográfica desde el preclásico, donde la Estela C es uno de los ejemplos notables que nos habla de la cuenta astronómica de larga duración, manejo de meses, años y siglos de 52 años. Esto nos lleva a la idea de que la historia nace en un centro urbano, posiblemente teocrático, donde el mito ayudara a seguir la religión de Estado, los rituales de *Homshuk* que convierten en sacerdotes a todos los jefes de familia.

encontró a un lagartijo más rápido, pero fue a engañar a la madre que llore y que coma tierra. El padre vuelve a morir por el engaño. Homshuk se entera que la lagartija no llevó el mensaje, sino que fue el lagartijo. Por eso le partió la lengua en dos.

La promesa

Los rayos decidieron hacer otra competencia. ¿A ver quien salta más largo y atravesaba el mar? Pero la tuza hizo hoyos para que a la hora de saltar se hundieran. Sólo quedo uno y este reconoce a Homshuk como Dios del Maíz y le dice: Déjame porque en tiempo de calor yo te voy a mojar la cabeza, para que renazcas, crezcas y madures dos veces al año. Así *Homshuk* puede tener dos siembras en las tierras popolucas para la milpa.[39]

Algunas confirmaciones del relato

- ¿Quién era *Homshuk* Don Frumencio.
- *Homshuk* es hijo de los truenos del otro lado del mar.

- ¿El maíz rojo tiene la sangre de Homshuk?
- Donde mataron a su padre había una bodega de maíz y hasta allí llego su sangre.

- ¿Quién era el padre?
- El padre era un guerrero.

- ¿Homshuk anda buscando a su padre?
- Lo resucitó, pero un engaño de las lagartijas hace que vuelva a morir.

- Homshuk tiene enemigos y aliados: ¿Pero que podemos decir de los rayos?
- Los rayos lo quieren matar, pero el último rayo reconoce la filiación divina y la fuerza de Homshuk y le pide perdón a cambio de salvarlo para las secas, en que le mojara la cabeza. En el Cerro de Maltrata estaban los dioses del maíz: daba fríjol y maíz, ahora los dioses se huyeron y ya no dan maíz.

[39] Los hacedores del cuento sabían muy bien de las lluvias de la región y que había posibilidades de dos siembras al año de maíz.

LOS ELEMENTOS DEL RELATO DE HOMSHUK

Origen, domesticación, conflicto, búsqueda y promesa

Homshuk es el principal mito cosmogónico de los popolucas de Soteapan (Elson 1947) e incluso es parte de sus relatos que para los ancianos a finales de los 1980 cuando yo les indicaba que quería saber sobre el pasado de la comunidad. El relato del mítico Homshuk alude a un niño de cabellos de oro, que se origina del cielo y la tierra, es producto de fuerzas naturales antropomorfizadas. Más tarde, sufre una transformación a huevo (semilla). Aquí al principio del relato Homshuk sufre una transformación productiva ambigua: se transforma en masa, que es la materia básica para elaborar los alimentos (tortillas, tamales y pozole, entre otros); a la vez que en semilla. Esos son los dos usos que tiene el maíz, masa o semilla, dentro de una domesticación agrícola compleja. El maíz es alimento y semilla, pero la pareja (hombre y mujer) tienen que decidir que van a seleccionar como semilla. Aquí se da un proceso contradictorio, cuando la señora selecciona las mazorcas para su nixtamal, decide apartar las más grandes y bonitas. Pero a la vez el señor a la hora de traer el maíz a casa, guardaba los molcates[40], las mazorcas más chiquitas, ya que "los molcates hablan", ahí está el espíritu de *Homshuk*.

Homshuk renació de un huevo o semilla, que fue empollado por dos ancianos que mantienen la contradicción entre comer o conservar al huevo. Y luego, el ser que nació del huevo, un alegre niño de cabellos de oro, que se convierte en el dios del maíz, donde el mismo ofrece su cuerpo como alimento para la sobrevivencia de los hombres. Los frutos del maíz, cuando son jilote y elote conservan un pelo amarillo y rojo, dependiendo de la variedad.

El relato nos da las claves del fitomejoramiento del neolítico mesoamericano, de la selección y necesidad de conservar la semilla del maíz y sus relaciones con otras plantas y la biodiversidad de la zona. Nos da algunas claves de la diversidad genética del maíz, así como la relación con otros cultivos que nos

[40] Son las mazorcas más chicas, que no terminaron de crecer por algún motivo, como tierra erosionada o falta de sol.

lleva a la adecuación de la agrodiversidad, así como la biodiversidad asociada al entorno del maíz. La milpa popoluca en el pasado fue más que un cultivo en equilibrio, sino también un punto de biodiversidad, por su relación con la selva y bosque circundante (figura 26).

Figura 31 Los Elementos del Relato de Homshuk

a.- Origen de homshuk: I	
	- La flor blanca (seviamaconmoya)
	- y el trueno viejo (n+wuday)
b.- Empollamiento y crianza por dos ancianos (Ancestros de los hombres y mujeres actuales)	
	- El abuelo era un hombre nahual de tatuna. - La abuela un amazona flechadora. - Los animales amigos, enemigos y sustento que hay que cuidar.
c.- Conflicto con los abuelos	
	- Tensión permanente entre consumo y conservación - Una mujer y un hombre realizan el trabajo. - Alianza necesaria con los animales (la milpa es una zona de caza). - Protección, amistad y simulacro con otras plantas (policultivo). - Triunfo de Homshuk a partir del fuego.
d.- Viaje y búsqueda del origen	
	- El origen de animales locales. - Las relaciones con el mundo físico ambiental como los truenos y la lluvia. - Diferentes tiempos de crecimiento. - El triunfo del ciclo de *Homshuk* y la promesa de la sustentabilidad alimentaria.
e.- Encuentro y promesa de sobrevivencia en la sierra de Soteapan	
	- Búsqueda del origen e identificación con el mundo físico ambiental y el biológico, una pareja creadora en desencuentro. - La permanente transformación del mundo biológico y la espera del agua. - Homshuk es la ofrenda para la sobrevivencia del género humano. Un regalo de lo biológico (la flor blanca), lo ambiental físico (el trueno viejo dador de agua) y el trabajo de los abuelos: 15 variedades locales fruto de la adaptación de hombres y mujeres. Una promesa de sobrevivencia

El origen y los elementos de la naturaleza

El origen del maíz es la Seviamacomoya (la flor blanca de la tierra) y el Nukwuday (dios trueno del cielo). Cielo y tierra se unieron para dar lugar a una cimiente que era potencia pero que no se logra por si sola, ya que la inexperiencia de la joven doncella de la tierra no es capaz de criar al niño, que es muy delicado, llorón y requiere demasiada atención. El maíz es extremadamente delicado. La Seviamaconmoya regresa al producto a la tierra, pero las hormigas hicieron su trabajo de aflojar la tierra y elevar la cimiente a una telaraña, que tiene forma de huevo, que refleja su imagen en el agua. El huevo es potencia pero no es un producto. Las variedades antiguas del maíz con mazorcas muy pequeñas eran ya en si un recurso valioso que se fue mejorando y aumentando por medio de la selección y absteniéndose de comer a las mazorcar más grandes. Al principio sólo fue una promesa, pero todavía no es un grano portentoso capaz de ser sustento de la civilización, necesita el apoyo humano.

Empollamiento y crianza: fitomejoramiento de los ancestros

En el relato, los ancestros, mitad humanos, mitad nahuales[41], desarrollan la potencia del huevo a partir de la observación, la inteligencia, el cuidado y trabajo constante de “siete” días. Al igual que la semilla tarda en germinar siete días, en el relato también necesito de siete días para reventar. En el relato, los ancestros tuvieron la tensión de comerse el producto, o esperar a que madure más. El crecimiento y transformación del *zea-maiz* mejorado por selección recurrente hasta agrandar las mazorcas de siete a 20 centímetros fue todo un proceso, que pudo ocurrir a lo largo de cientos de generaciones. Todavía en la zona se encontraba una especie de maíz antiguo, donde cada granito de maíz tenía su glumen (propia envoltura). Esta metamorfosis implica la domesticación del maíz y está ilustrada en la cultura local por el empollamiento del huevo que dio lugar a *Homshuk*.

[41] En la cultura Mesoamericana, el nahual es el espíritu del hombre, que normalmente es una animal del monte, en el cual el hombre o mujer con poderes especiales es capaz de transformarse. Así hay hombres que pueden transformarse en tigres, venados, águilas, serpientes, etc.

Costos de oportunidad, equilibrio, policultivo y biodiversidad

Homshuk, a lo largo del relato entra en una serie de contradicciones: con sus protectores que quieren comerlo, pero también con otras actividades que eran sustento para el hombre como la caza y la pesca. Lo mismo que el cultivo enfrenta dos riesgos, el que los agricultores se coman las semillas y/o que abandonen las actividades para irse a cazar o pescar. *Homshuk* es un dios celoso de su agroecosistema, pero también de su entrono: no comer más de los los peces y las iguanas que sean necesarios, ya que son sus hermanos de la biodiversiad. Lo importante era lograr un equilibrio para no agotar los recursos de la biodiversidad.

El *Homshuk* mismo, parte de la naturaleza, pero se convierte en un nuevo recurso, es criado por los ancestros. *Homshuk* vino a ser el centro de la alimentación, pero antes de desarrollarse en mazorcas portentosas era necesario cuidar los pocos granos que arrojaba el maíz silvestre. Para alcanzar ese desarrollo contó con el apoyo de otros granos como el fríjol, los chayotes y las calabazas o de otras fuentes de alimento, como la caza o como la pesca, donde el relato recomienda solo pescar o cazar lo que se va a comer. No desperdiciar. *Homshuk* busca el equilibrio y la sustentabilidad.

En los rituales y creencias locales, maíz, la carne de *Homshuk*, hay que tener especial cuidado en la mazorquitas más chiquitas. Ya que hay la creencias de que hay que cuidar las más chiquitas, porque ahí está el espíritu del dios. Los campesinos consideran que el maíz originalmente era muy chiquito y por eso *Homshuk* estaba en esas mazorquitas. Lo que significa que el espíritu de *Homshuk* está el material genético más rustico, el cual tiene mayor potencialidad de adaptación y es el menos vulnerable a plagas y a las inclemencias del tiempo.

Promesa y búsqueda del padre: ciclo de producción y competencia

El relato enseña que en cada etapa de crecimiento del Homshuk, el maíz, siempre tiene peligros, que cada etapa tiene su nombre y va asociada a un ritual y diferentes prácticas productivas. Desde la semilla, la semilla germinada, la planta

que sale del suelo, la planta tierna, la planta joven, la madura que florea y la que da frutos, hasta la caña seca. Después los cuidados y las atenciones son para la cosecha y los granos, que siempre hay que proteger, porque cada grano es bendito, cada grano contiene al espíritu de Homshuk y cada grano se puede quejar. El campesino tiene que tratar bien a toda la cosecha y no tirar nada en el camino. El maíz se seca en el campo varios meses, tanto la siembra de primavera-verano, como la de otoño-invierno, se cosechan en marzo, antes del carnaval del tigre, que se celebró hasta 1959. El carnaval indígena dejó de celebrarse, ya que "exigía demasiados sacrificios": los hombres dejaron de respetar la tradición de hacer dietas, abstinencias sexuales, oraciones y otros sacrificios, que ya no tenían sentido para los popolucas "hijos de la Reforma Agraria". El carnaval dejo de celebrarse y en su lugar se festejo la fiesta de San José, el 19 de Marzo, que es la principal en el municipio, una fiesta solar de la primavera, post-cosecha, que marca el final y el principio de un nuevo ciclo.

La producción de la milpa marca los rituales de las unidades domesticas, así también la vida del pueblo con sus fiestas y mayordomías de la fiesta de San José, antes el Carnaval del tigre o maíz, para invocar a la fertilidad y al agua, donde los jefes y jefas de familia de las unidades domésticas llevaban maíz, pescados, caracoles, camarones, frutas para celebrar la fiesta en la cabecera municipal, que era como llevar el tributo. Los conflictos de la Reforma Agraria produjeron enemistades entre los pueblos y dejaron de celebrar las fiestas comunes con la misma fuerza que antes, pero continúo siendo un punto importante del calendario, que obliga la reunión y la fiesta, donde la Iglesia Católica continua siendo un punto de reunión, así como la casa del mayordomo.

Creación de un producto tecnológico dentro de la biodiversidad.

En el relato, *Homshuk* quiere reunir a los elementos que le dieron vida, pero no puede por los obstáculos naturales. El padre no esta muerto, la madre vive, pero el cielo y la tierra no pueden tener uniones duraderas, pero sí hijos que cambian, que evolucionan que tienen elementos del cielo y de la tierra. *Homshuk* necesita de la

madre tierra para crecer pero también del agua que envían los truenos a la tierra. El más joven de los hermanos de su padre vendrá a bañar la tierra, la cabeza y cuerpo de Homshuk para que este pueda renacer dos veces al año y ser alimento de los hombres. Homshuk como un cristo ofrece su cuerpo para ser el alimento de los hombres.

Rituales y tecnología de la milpa

Todos los hombres jefes de familia estaban destinados a convertirse en sacerdotes del maíz, un dios celoso, que les exigía un ritual de amor, cuidados y sacrificio, desde la siembra hasta la cosecha, e incluso la estiba en el tapanco, donde se conservaban las mazorcas. La selección de semilla es un punto crucial del rito en la estiba, donde participaban también las mujeres dentro de la selección de las mejores mazorcas (las más grandes y gordas) que servirán de semilla. Junto a la siembra de las semillas de las mejores mazorcas deben ir las siete cabezas o siete hoyos de semillas de mazorcas pequeñas que guardan el espíritu del dios. Estas siete mazorcas desde el punto de vista genético conservan mayor rusticidad, misma que también les da mayor plasticidad y resistencia. Las mazorcas más grandes producto de la selección recurrente implican una mayor transformación de la planta, que se especializa en producir mayor cantidad de grano en un ambiente específico. Las plantas más rústicas con mazorcas más pequeñas conservan mayores resistencias. Las practicas de selección de semillas de mazorcas grandes y de mazorcas chicas eran parte del ritual de siembra.

Si bien lo que prevalece es la idea de sembrar las mazorcas para una mayor producción, los popolucas no dejaban y algunos señores mayores todavía conservan, la idea de que el espíritu está en las mazorcas chicas, que también deben de conservarse y sembrarse. El ritual de la siembra debe empezar con la siembra de las cabezas, de las mazorcas chicas, las que son el espíritu. Se sembraban siete hoyos con siete semillas, que darán más resistencia a las otras semillas producto de las mazorcas más grandes. El fitomejoramiento del maíz de los popolucas, implicó conservar parte del conjunto (pool) genético ancestral,

conservando hasta cierto punto parte de esas mazorcas chiquitas, que representaban el origen, a la vez que en la casa las mujeres ayudan a domesticarlos de acuerdo con los caprichos y las necesidades alimentarías de la unidad doméstica, seleccionando las mazorca más grande y de bonitos colores. Las mujeres deciden no comerse a *Homshuk*, hay que empollarlo. La tensión del cuento popoluca continua, las mazorcas más llenitas se conservan para semilla. Son para empollar al *Homshuk*.

Le toca al hombre continuar con el ritual, desgranar, sahumar, bendecir, sembrar acompañado de semillas de frijol y calabaza, hacer ayunos de ciertos alimentos, dejar de usar ciertos productos como jabón, durante siete días, hasta que las plantas nacen. Después vienen las prácticas y rituales de siembra. Quien era buen sacerdote del ritual, debería tener buena cosecha. Hacer milpa entre los popolucas, como seguramente lo fue entre los olmecas, era parte de un ritual religioso muy elaborado tendiente a asegurar la sobrevivencia. Religión y trabajo agrícola eran parte de los mismos procesos de adaptación al medio.

El mito base de la difusión de un rito hecho tecnología

El mito de *Homshuk* es una forma de explicar una serie de procesos biológicos y agronómicos que implicaron la creación de proceso tecnológico, que fue capaz de generar una gran diversidad de variedades de maíz así como en los otros cultivares como frijol y calabazas, en los diferentes microclimas y alturas. Los rituales lograron adaptar las primeras plantas de teosintle y sus acompañantes, que en base a las prácticas de selección de las mujeres y hombres lograron su evolución que buscó nuevas adaptaciones a las necesidades de los pueblos del trópico, cuando se había agotado la megafauna, siete mil años antes de la era[42] (Harris 1989). El hombre sembrará siete cabezas para iniciar la siembra, que debía ir acompañada de abstinencia sexual, dieta, oraciones y otros ritos de la producción de semilla y grano para comer. El mito, el rito y las prácticas en torno

[42] Marvin Harris sostiene que el resultado de la revolución neolítica produjo una de las primeras catástrofes ecológicas fue el aniquilamiento de la mega fauna.

a la agricultura, resultó ser un proceso sumamente exitoso. Tan sólo en el caso del maíz, logró crear toda una serie de variedades locales, que fueron producto de los procesos adaptativos.

Homshuk tiene diversas caras, blanco, rojo, amarillo, rosado, negro, morado, moteado. Según los popolucas identifican cerca de 15 variedades locales de maíz, que han sido producto de ajuste en los microambientes de la sierra de los Tuxtlas. El maíz es el centro de un policultivo que está acompañado de plantas auspiciadas y cultivadas. Pero además encontramos aves y otros animales que aparecen en la historia. La domesticación no sólo fue para el maíz, sino para otras familias de plantas, con lo que la milpa fue un exitoso policultivo, donde una serie de cultígenos sufrieron diversos procesos de adaptación, donde las calabazas y las leguminosas estuvieron antes que el maíz. La milpa fue la creación sociocultural más exitosa en el ambiente mesoamericano del trópico. De la costa a la montaña, producto de la domesticación y transformación de innumerables plantas silvestres de diferentes especies, donde las más representativas fueron las gramíneas, leguminosas, cucurbitáceas, solanáceas, euforbiáceas, entre otras.

En el caso de los popolucas, para la primera mitad del siglo XX, les permitió ciertas adaptaciones al mercado y a sus sistemas de producción, con algunas innovaciones, como el aumento de la tierra cultivada de la milpa y utilizar granos para la engorda de cerdos, que producirían manteca y carne para la venta en la ciudad, especialmente de los centros urbanos que se desarrollaban con la petroquímica, como Coatzacoalcos y Minatitlán. El mito ancestral de *Homshuk* entre los popoluca de Soteapan, es una forma local de explicar los procesos adaptativos de la domesticación del maíz en particular y de la agricultura en general, que generó una serie de rituales y prácticas. Este mito, nos permite entender que la agricultura y la agrodiversidad esta asociada no sólo a la economía, sino también cultura, religión y valores en Soteapan.