

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

**Estudios con reconocimiento de Validez Oficial por Decreto presidencial
del 3 de abril de 1981**



**“ABCD ARTE: PROGRAMA DE EDUCACIÓN NO FORMAL A
PARTIR DEL ARTE: ESTUDIO DE CASO EN EL CENTRO
COMUNITARIO SANTA FE”**

ESTUDIO DE CASO

Que para obtener el grado de:

MAESTRA EN ESTUDIOS DE ARTE

Presenta

ALMA BEATRIZ NAVARRO PEREZ ABREU

Directora: Mtra. María Estela Eguiarte Sakar
Lectores: Mtro. Luis Manuel Montes Serrano
Dra. Ana María Torres Arroyo

ABCD arte: programa de educación no formal a partir del arte:
estudio de caso en el Centro Comunitario Santa Fe.

Introducción.....	1
Capítulo I.	
Educación no formal: conceptos y propuestas relacionadas con el arte.....	4
1.1 Acercamiento a los conceptos básicos de la educación no formal...	6
1.1.1 Educación no formal: definición y lineamientos.....	7
1.1.2 Importancia de la educación no formal en la actualidad....	12
1.1.3 Educación no formal a través del arte.....	16
1.1.4 Evaluación.....	22
Capítulo II.	
Centro Comunitario Santa Fe; una muestra de educación no formal.....	26
2.1 Objetivos generales y funcionamiento del centro comunitario.....	28
2.2 Objetivos y funcionamiento del programa de Educación.....	30
2.3 Programa de educación a partir del arte en el Centro Comunitario Santa Fe.....	33
Capítulo III.	
Propuesta de Programa educativo a partir del arte.....	39
3.1 Educación por competencias.....	39
3.2 Módulos.....	49
3.3 Criterios y parámetros de selección de artistas y obras.....	51
3.4 Sesiones: plan de clase.....	53
3.5 Rúbrica Dinámica.....	85
Anexos	
A. Apéndices	94
Fuentes de información.....	96

Introducción

En septiembre de 2011 me inicié como voluntaria en el Centro Comunitario Santa Fe A.C. Mi papel consistía básicamente en brindar asesorías a los estudiantes de primaria y secundaria inscritos en el programa del Instituto Nacional para la Educación De los Adultos (INEA). La mayoría de los asistentes son jóvenes de entre 15 y 20 años de edad de recursos limitados que han dejado inconclusa la primaria o secundaria por problemas de índole personal y decidieron concluir sus estudios de manera abierta a través del programa del INEA.

Como estudiante de la Maestría en Estudios de arte en la Universidad Iberoamericana, siempre tengo libros de arte en la mochila y muchas veces los utilizo con mis alumnos, así fue como uno de ellos mostró interés en la Historia del Arte de Gombrich y entonces surgió la idea de aterrizar mi proyecto de investigación en el Centro Comunitario.

Existen diversos centros comunitarios o casas de asistencia ligados a Iglesias, universidades¹ y otras dependencias publicas y privadas con diferentes finalidades pero podría asegurar que todos coinciden en basar su operación en donativos y en la búsqueda de alianzas para implementar nuevos programas que van desde la salud hasta la educación.

¹ Un ejemplo es la fundación Ibero Ernesto Meneses que tiene como misión promover el desarrollo humano, sobretodo de las personas más necesitadas, por medio de actividades educativas, culturales, científicas, asistenciales y de salud. Su visión consiste en Visión Consolidar a la Fundación Ibero Ernesto Meneses como una institución sólida, desde el punto de vista financiero, organizacional y asistencial, que le permita desempeñar de manera consistente y permanente las funciones de apoyo a aquellas personas e instituciones que lo ameriten, realizando de manera plena la misión que le ha sido encomendada. La Fundación Meneses es un instrumento que permite canalizar los intereses de los miembros de la Comunidad Universitaria para integrar una Red Filantrópica que permita realizar sus programas sociales. <http://www.fundacionmeneses.org.mx>,

La hipótesis que se plantea para este proyecto es que el programa de educación no formal a través del arte contribuye a impulsar el desarrollo de capacidades cognitivas como son: comunicación y expresión, imaginación y creatividad, apreciación y percepción, habilidades que se verán reflejadas en el desarrollo de competencias para la vida. A partir de esta idea surge el objetivo del estudio de caso que es el desarrollo curricular del programa para que pueda impartirse en dicho centro y así se cumpla con los objetivos particulares de cada módulo y cada clase.

Las Instituciones que aspiran a crear un cambio social están en búsqueda de fortalecer el constante desarrollo de las personas, cuya mejor manera de lograrlo es través de la educación, es por eso que tengo la convicción de que un programa de educación a través del arte es plenamente pertinente para la estrategia que sugiere el Centro Comunitario.

ABCD arte surge a partir de este estudio de caso, como una forma de complementar la educación y formación de los asistentes al centro y tiene la mira puesta en el enriquecimiento de la persona en materia de valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y sobre todo la autoestima que se presenta tan lastimada en las personas que pertenecen a estas comunidades vulnerables asentadas en la zona.

El programa tiene como objetivo, como quedó asentado, el desarrollo de habilidades de pensamiento a través del arte. Para apoyar esta meta se ha organizado en cinco diferentes módulos que refuerzan competencias que para los efectos del estudio he denominado: corporal, interpersonal, laboral, social y ecológica. Cada módulo cuenta con seis sesiones, cada una con un objetivo particular a alcanzar a partir

de la experimentación con el material, la relación con la historia y la historia del arte, el acercamiento a los artistas y a las obras.

En cada módulo habrá dos invitados que darán talleres para complementar la propuesta y así lograr tener diferentes perspectivas sobre lo que es el arte enriqueciendo el contenido del curso, el resto de las clases serán impartidas por quien ha elaborado el trabajo, o en un futuro algún docente formado en arte y educación.

He agrupado el trabajo de investigación en tres capítulos que se acercan a la propuesta desde diferentes ángulos. En el primer capítulo encontrarán los conceptos básicos sobre educación no formal, su importancia en la actualidad y la relación que se da con el arte así como las características apropiadas para la evaluación del programa.

En el segundo capítulo mostraré al Centro Comunitario Santa Fe como una institución de educación no formal, hablando de su operación, organización, objetivos y funcionamiento así como la pertinencia del programa que planteo.

Por último en el tercer capítulo presentaré la metodología basada en competencias, los criterios y parámetros de selección y los planes de clase completos que conforman el programa llamado ABCD arte. Así mismo se señalan algunas especificaciones que se requiere tener en cuenta para la evaluación del proceso y el instrumento que se utilizará para llevarla a cabo hasta donde ha sido posible debido a los tiempos que coinciden con la puesta en marcha del programa y la elaboración de la investigación.

Capítulo I.- Educación no formal: conceptos y propuestas relacionadas con el arte

Para poder entrar de lleno al tema de la educación no formal en primera instancia tenemos que definir lo que aquí se entiende por educación, para después acercarnos a los conceptos básicos de la educación no formal y posteriormente a su relación con el arte.

Para empezar vale la pena partir de la definición de la palabra educación. La Real Academia Española define la palabra educación como crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente.² Esta definición muestra que la palabra educación en ningún momento se refiere a la acumulación de conocimiento, sino a la “nutrición” en ideas y valores que se puede otorgar a una persona.

En cuanto al concepto general de educación la Secretaría de Educación Pública ha definido la educación inicial como

El servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.³

² www.rae.es

³ http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Educacion_Inicial

Por otra parte, para María Montessori⁴ la educación “es un proceso natural que el individuo lleva a cabo espontáneamente y que no es el resultado de oír palabras, sino que se basa en la experiencia que brinda el contacto experimental con el medio”.⁵

En el ámbito internacional y de acuerdo a la *Clasificación internacional normalizada de la educación*⁶, se entiende por educación una

Comunicación organizada y continua que tiende a suscitar el aprendizaje [...] Esta definición pudiera ampliarse incluyendo en la educación todo lo que trata de producir una transformación de las actitudes y los comportamientos de los individuos, ya que para poder llevar a cabo esa transformación estos tienen que adquirir nuevos conocimientos, competencias y aptitudes.⁷

Todas estas ideas serán tomadas a consideración para esta investigación, ya que comprenden una concepción amplia e integral de la educación y no se limitan únicamente a enseñanza, escolaridad o información acumulada sino que hace hincapié

⁴ María Montessori nació en Italia en 1870, fue la primera mujer en graduarse de medicina de la Universidad de Roma y en 1899 empezó un estudio sobre los problemas educacionales de niños discapacitados. Trabajando junto con E. Seguin logró buenos resultados y los niños bajo su tutela aprobaron el examen del estado en lectura y escritura para niños normales. La Dra. Montessori concluyó que métodos similares podrían ser aplicados exitosamente a niños pequeños normales y empezó a trabajar con niños pequeños en escuelas públicas y privadas en Roma. Encontró oposición de los defensores de métodos ortodoxos de educación quienes encontraron su sistema, que apoyaba la libertad de movimiento, como una disciplina destructiva, pero fue apoyada por reformadores entusiastas. De 1900 a 1907 María Montessori dio conferencias en antropología pedagógica en la Universidad de Roma y en 1922 fue señalada inspectora gubernamental de escuelas en Italia. Sus últimos años los pasó supervisando cursos de entrenamiento en España, India, Inglaterra y Holanda. Murió en Holanda en 1952.

María Montessori, *The Discovery of the Child*, Fides, USA, 1978 6ª ed. (1967) Traducción al inglés por M. Joseph Costelloe. Traducción al español del texto.

⁵ María Montessori, *Educación para un nuevo mundo*, errepar, Buenos Aires, 1998 pág.10.

⁶ La Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) fue concebida por la UNESCO a principios de los años 70 como un “instrumento idóneo para el acopio, compilación y presentación de estadísticas de educación en los distintos países y también en un plano internacional. Consultado en: www.uis.unesco.org/TEMPLATE/pdf/iscled/ISCED_E.pdf 12 de octubre de 2009 a las 9:48pm.

⁷ Ali Hamadache, *La educación no formal: concepto e ilustración, Perspectivas*, vol. XXI, núm. 1, 1991 (77), International Bureau of Education, <http://unesdoc.unesco.org/> (Consultado el 10 de noviembre de 2008) pág.125.

en el desarrollo de competencias⁸ y aptitudes que se puedan aplicar en la vida diaria lo que resulta fundamental para la propuesta que se presenta.

En las siguientes páginas se realiza un acercamiento a los conceptos básicos de la educación pero particularmente la “no formal”; primero se analizará la clasificación de educación, después las características principales de la educación “no formal” y la importancia que tiene en la actualidad para más adelante introducir el Centro Comunitario Santa Fe, ubicado en la colonia Jalalpa en la Ciudad de México desde 2006, donde se establecerá el programa que se propone en este trabajo.

1.1. Conceptos básicos de la educación no formal

Los conceptos básicos de la educación no formal se encuentran abordados principalmente por documentos de la UNESCO y estudios académicos. En dichos apuntes se señala que en las últimas décadas la “educación no formal” ha llamado la atención debido a que ya no se considera que las escuelas sean el único lugar para impartir educación. Formas no tradicionales de enseñanza han ido cobrando importancia y no necesariamente son consideradas “escolares”.⁹

⁸ La SEP define una competencia como el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades, actitudes y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.
www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/curso_taller/materiales_instructor/definicion_competencias.pdf

⁹ Ali Hamdache, “La educación no formal: concepto e ilustración”, en: *Perspectivas*, vol. XXI, núm. 1, 1991 (77), International Bureau of education, <http://unesdoc.unesco.org/> (Consultado el 10 de noviembre de 2008 a las 7:35pm) pág.123.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha realizado investigaciones en relación a la educación no formal impulsando el desarrollo de la misma dentro de las políticas y programas de la organización dentro de la división de educación.

Además de la UNESCO, la educación no formal ha sido impulsada por otras instituciones en las últimas décadas como respuesta a la ineficacia de la educación escolarizada o como complemento de la misma; como otra manera de adquirir conocimientos, de lograr un aprendizaje continuo, como extensión de la educación formal abarcando hasta la educación para adultos, la educación dentro de comunidades apartadas así como de personas con discapacidad. Tomando en cuenta que existen personas que no tienen acceso a la educación escolarizada por infinidad de razones, vale la pena doblar el esfuerzo en la educación no formal que puede acercarse justamente donde la escuela no llega.

1.1.1 Educación no formal: definición y lineamientos

Las fuentes han clasificado a la educación en tres partes, la primera es la educación formal que queda perfectamente ejemplificada en las instituciones (ya sean escuelas, colegios, universidades u otro tipo de asociaciones) y los sistemas educativos de los gobiernos de los países. Se puede pensar que estas instituciones se basan en programas con tiempos determinados y subsecuentes hasta concluir con un ciclo abarcando varios años de estudio en sus espacios.

La educación formal supone, entre otras cosas, que el proceso educativo se cumple casi por entero en la niñez y la juventud. Que la vida del hombre se fracciona en, por lo menos dos grandes etapas: la educativa primero y la lucha por la vida después. Que dedicada al estudio la porción inicial de su existencia, el hombre ingresa después a la actividad práctica y del trabajo: ‘Los jóvenes estudian pero no pueden actuar; los adultos deben actuar pero no tienen oportunidad para aprender, parece ser el lema de la educación no formal. En lo dicho consiste el determinante de tiempo¹⁰.

La segunda parte se refiere a la educación informal que alude “al proceso a lo largo de toda la vida a través del cual cada individuo adquiere actitudes, valores, destrezas y conocimientos de la experiencia diaria y de las influencias y recursos educativos de su entorno, de la familia y vecinos, del trabajo y el juego, en el mercado, la biblioteca y en los medios de comunicación”.¹¹

La última parte es la educación informal que se entiende como aquella que recibimos sin pedir, pero de igual manera recibimos inconscientemente, es todo lo que aprendemos de las personas a nuestro alrededor todos los días, de nuestro entorno, pero no consideramos que estemos adquiriendo nuevas habilidades, aunque en realidad si se adquieren pero no de manera sistematizada ni progresiva sino a través de la experiencia y de la vida cotidiana.

En cuanto a la educación no formal que es la que nos concierne para esta investigación, se entiende como la educación que adquirimos conscientemente pero que

¹⁰ Alfonso Borrero C. Conferencista, S.J. director del simposio y del primer seminario General, *La educación permanente o no formal*. Simposio permanente centroamericano y caribeño sobre administración universitaria Republica Dominicana, Costa Rica y Guatemala. Primer seminario general 1990-1991 en cooperación con la asociación colombiana de universidades y el CIID de Canadá. Segunda unidad. Conferencia XXIX. Bogotá, 1991. p. 2. Parte traducida por el autor de este documento.

¹¹ María Inmaculada Pastor Homs. *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal en: Revista española de pedagogía*, año LIX, núm. 220, septiembre-diciembre 2001, pp. 527. Fuente Académica EBSCO host (consultado el 10 de noviembre de 2008).

no pertenece al sistema educativo o a las instituciones específicas para impartir la instrucción y tiene algunas características que se definirán a continuación.

Philip H. Coombs¹² ha dedicado parte importante de su trabajo a estudiar, analizar y definir el concepto de educación no formal y a documentar la evolución que este ha ido presentando a lo largo de la historia.

Coombs se refiere a la educación no formal como “aquellas actividades que se organizan intencionadamente con el propósito expreso de lograr determinados objetivos educativos y de aprendizaje”.¹³ Según Philip Coombs y sus colaboradores, la educación no formal será entendida como la educación que abarca todas las formas de instrucción que propician deliberadamente tanto la fuente como el alumno en un encuentro que ambos (el emisor y el receptor) desean.¹⁴

Existen varias similitudes entre la educación formal y la no formal, por ejemplo; ambos tienen un orden y una organización de contenidos, utilizan fechas establecidas para sus sesiones, hay que cumplir ciertas reglas, sin embargo la educación no formal se imparte fuera del sistema educativo oficializado y tiene la ventaja de complementar o sustituir en cierta medida lo que las instituciones escolares ofrecen, es decir, la

¹² Philip Coombs es una de las figuras internacionales de más prestigio en materia de educación; sus dotes y su experiencia le llevaron a ocupar el cargo de director del Instituto Internacional para la Planificación de la Educación, organismo que desprende de la UNESCO. Anteriormente fue secretario de Estado para la Educación y la cultura de los Estados Unidos y director de la Fundación Ford para el Avance de la Educación.

¹³ Pastor Homs, op.cit., p. 525-544.

¹⁴ Ali Hamadache, *La educación no formal: concepto e ilustración en: Perspectivas*, vol. XXI, núm. 1, 1991 (77), International Bureau of education, <http://unesdoc.unesco.org/> (Consultado el 10 de noviembre de 2008) p.125.

educación no formal es flexible y se va adaptando al contexto para cubrir las necesidades específicas que se presenten en determinada sociedad.

Se han dado debates y diferencias en cuanto al concepto de educación formal, informal y no formal, sin embargo ya existen propuestas claras de las principales características de cada una. Para efectos de esta investigación se utiliza la propuesta de Coombs y sus colaboradores:

Definimos la educación no formal como cualquier actividad educativa organizada fuera del sistema formal establecido -tanto si opera independientemente o como una importante parte de una actividad más amplia- que está orientada a servir a usuarios y objetivos de aprendizaje identificables.¹⁵

Es así como la “educación no formal” se integra al concepto de educación y a diferencia de la educación informal que es entendida como la educación que se recibe sin tener conciencia de ello por alguna de las dos partes, la “no formal” puede ser organizada y formada para fines propiamente de aprendizaje.

Alí Hamadache¹⁶ señala las características principales de la “educación no formal” entre las cuales encontramos que ésta puede asumir formas diversas, heterogéneas y múltiples. Su contenido es funcional y ajustado a determinados entornos; por consiguiente es más receptiva respecto del medio y más capaz de atender a sus necesidades. Sus objetivos son de carácter concreto, con frecuencia a corto

¹⁵ *Ibíd.*, p. 527.

¹⁶ Alí Hamdache ha sido profesor en Argelia, Marruecos y Francia. Asimismo, ha trabajado como funcionario del la UNESCO en Asia, África y en la sede de la organización como especialista en alfabetización y en enseñanza primaria y es autor de varios informes, estudios y artículos.

plazo, limitados a una zona, un contexto o un grupo, y sus programas responden a preocupaciones particulares previamente definidas y centradas en el alumno.

Otras cualidades que encontramos en la “educación no formal” son su flexibilidad y elasticidad en su aplicación. Es inclusiva, por dirigirse a grupos heterogéneos de beneficiarios. Sus condiciones de ingreso son más flexibles que las de la educación formal. Sus actividades están organizadas y estructuradas y presentan un carácter más o menos sistemático, pero no rutinario. Puede ser a distancia, autodidáctica y para cualquier edad.

Por último cabe mencionar que la “educación no formal” comprende actividades muchas veces de carácter temporalmente limitado y en todo caso, de menor duración que las de la educación formal. Utiliza voluntarios o docentes con dedicación parcial y recurre a los servicios de docentes no profesionales, remunerados o no. Es autosuficiente y propicia la participación.¹⁷

Se ha buscado dejar en claro que la educación no formal puede tener sus propios métodos de avance, evaluación, sistematización, planificación y fundamentación académica, pero no por eso se convierte en educación formal ya que los objetivos y métodos serán siempre diferentes y se buscará un aprendizaje para la vida y no para seguir los ciclos subsecuentes dentro del sistema escolarizado.

Es importante puntualizar que no debemos confundir la educación fuera de las aulas o nuevos métodos de enseñanza con la educación no formal. Hoy en día la

¹⁷ Hamdache, *Op.cit.*, p. 126.

educación formal utiliza maneras novedosas para transmitir el conocimiento, echa mano de la tecnología y el entorno para mejorar la transmisión de la información, sin embargo no deja de ser educación formal mientras se encuentre dentro de un programa escolar

1.1.2. Importancia de la educación no formal en la actualidad

Esta investigación considera la labor de la educación no formal de gran importancia en nuestros días ya que hemos notado que nos brinda una alternativa con gran alcance y pocas limitaciones siendo realmente ventajosa en comparación a los sistemas escolarizados, los privados de muy alto costo y los de gobierno con difíciles trámites burocráticos y una gran demanda.

Las organizaciones que tienen programas basados en educación no formal pueden llegar hasta lugares más recónditos donde probablemente no hay escuelas y quizá las comunidades sean autosuficientes utilizando los pocos o muchos recursos con los que cuenten. En este caso, cualquier tipo de conocimiento que pudieran adquirir les ayudaría a mejorar su calidad de vida. Algunos ejemplos se pueden observar en comunidades rurales o urbanas marginadas, en extrema pobreza o en niños de la calle.

En localidades donde existe falta de recursos por parte del gobierno, la educación no formal financiada con recursos propios puede acceder a esta población ya sea como parte de una empresa con responsabilidad social o como un proyecto con ingresos privados que se pueden conseguir de otras maneras como por ejemplo patrocinios o donativos, es decir tiene un mayor alcance geográfico.

También puede servir como un refuerzo en cualquier debilidad que se encuentre en los sistemas educativos, llenando esos huecos que las escuelas no logran abarcar, ya sea por falta de tiempo, recursos o personal docente.

Igualmente la educación no formal puede funcionar como un complemento de la formación escolar ya que en ocasiones los colegios se dedican a estudiar lo básico tratando de cubrir los temarios y por falta de tiempo no se da importancia a otras disciplinas o actividades como la educación artística y se hace hincapié en materias de matemáticas y lenguas. En este caso la educación no formal puede funcionar como un perfecto complemento del aprendizaje que se da en la educación formal logrando profundizar en temas importantes que las instituciones no abarquen.

Hay que referirnos también a la importancia que tiene la educación no formal para brindar otras alternativas que contribuyan a la modernización de los sistemas educativos, las técnicas y métodos de enseñanza, la investigación y la docencia, creando espacios donde se busquen acuerdos favorables para la educación en general. Es decir, la experiencia dentro de la educación no formal puede aportar nuevos métodos y estrategias que enriquezcan los programas y perspectivas pedagógicas, en la medida en que puedan llevarse a cabo con las instancias correspondientes a la educación institucionalizada.

Un ejemplo específicamente en nuestro país se da con el programa DIA de La vaca independiente.

Es un programa educativo que utiliza el arte visual como estímulo para desarrollar la inteligencia de niños y maestros. Ofrece al maestro un camino de formación profesional, una teoría fundamentada en diversas corrientes de pensamiento y una metodología didáctica concreta y útil para llevar nuevas prácticas pedagógicas al salón de clase,... Inicia en

1995 en 10 escuelas primarias del Distrito Federal, para 2009 se ha formado a más de 30 mil maestros en 14 estados. Actualmente se práctica además en preescolar y secundaria, e instituciones que atienden a personas con síndrome de Down, niños y jóvenes en situación de calle y reclusos, entre otros.¹⁸

Es importante tomar en cuenta que la educación no formal favorece el cambio social, cívico y cultural al promover la convivencia entre los diferentes grupos sociales, así como valores (por ejemplo el respeto y la fraternidad). Este tipo de centros educativos puede diversificarse tanto como lo desee convirtiéndose en un ancla para la comunidad y así contribuir a la conformación o fortalecimiento de la identidad tanto de la misma, como de los individuos. De ahí que sea un espacio adecuado para implementar, desarrollar y apoyar programas que toman en cuenta la diversidad cultural de nuestra sociedad.

En esta dirección la educación no formal a través del arte tiene la magnífica propiedad de respaldar las manifestaciones culturales nacionales ya que “en muchas regiones del país se llevan también a cabo actividades artísticas que tienen, entre otras, la finalidad de revalorar la cultura de las comunidades, a partir del uso y recuperación de formas y técnicas de expresión artística tradicionales”.¹⁹

Gracias a las características específicas de la educación no formal que se han mencionado en los apartados anteriores y por las carencias tanto económicas como educativas de la población del Centro Comunitario Santa fe, el programa ABCD arte se inserta adecuadamente al coincidir con la estrategia en el área educativa que se

¹⁸ Información consultada en www.dia.lavaca.edu.mx el 5 de octubre de 2009.

¹⁹ Lourdes Palacios, *Arte: asignatura pendiente un acercamiento a la educación artística en primaria*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2005, p.47.

propone “desarrollar e implementar programas que fortalecen la educación de la comunidad ofreciendo herramientas y disciplinas que potencien sus capacidades”.²⁰

Considerando que en esta población las personas tienen diversas responsabilidades que acatar en un día (laborales o domésticas) y el tiempo que dedican a la educación es poco, la educación no formal permite un calendario y horarios que pueden variar y acomodarse de acuerdo a las necesidades que se presenten.

El programa se ha diseñado de manera modular²¹ temática y se definen los criterios de selección de las obras y autores con base en los valores que se busca abordar en cada tema ejercitando en cada clase valores determinados y tomando ventajas de la educación a través del arte que se detalla en el apartado siguiente de este capítulo.

El contenido del programa se define a partir de los ejes más básicos para un individuo y comprende asuntos generales para todos como son la familia, el cuerpo, cambio climático, trabajo, la mujer y la sociedad. Al escoger estos temas y determinar los valores en que enfatizaremos en cada módulo intentaremos apoyar los objetivos que tiene el Centro Comunitario Santa Fe y a la vez ayudar al desarrollo del individuo de una forma distinta, esto es a través del arte.

²⁰ 6 Años de un Compartir Fraternal, Resumen de actividades 2005-2011, Centro Comunitario Santa Fe.

²¹ La “modularización” sugiere que todas las experiencias educativas no necesitan ser ni secuenciales ni acomodadas en un espacio-tiempo común, más bien sugiere que el aprendizaje toma lugar a diferente paso y en diferente estilo para diferentes personas. Non-Formal Alternatives to schooling: a glossary of educational methods. Center For International Education. Hills House South, University of Massachusetts. Amherst, Mass. USA. p.5.

Con todo lo anteriormente expuesto no se pretende desacreditar la educación formal y el largo camino que ha recorrido sino, destacar las ventajas que ofrece la educación no formal frente a la formal. Sabemos que existen esfuerzos por impulsar la educación por el arte desde los programas incorporados en la Reforma Educativa de 2006 impulsada por la Secretaría de Educación Pública (SEP). En estos programas se intenta articular la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) dando continuidad a la formación y específicamente a la asignatura de Artes

Se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales[...] Se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que contribuirá a encontrar soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana [...] En resumen, el propósito de la asignatura de Artes en la escuela secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, con el fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionadas con el pensamiento artístico.²²

No obstante la pertinencia de este análisis está en abordar este tema desde la perspectiva de la educación no formal buscando la posibilidad de adecuarse a las distintas necesidades de un grupo social específico y sus exigencias, sin entrar en el sistema educativo (aunque no necesariamente se excluye) fomentando además la experimentación, la apreciación artística, la expresión y el pensamiento crítico.

1.1.3. Educación no formal a través del arte

En la búsqueda que se ha realizado para este trabajo encontramos que la educación no formal a través del arte específicamente tiene beneficios que promueven

²² *Artes. Artes visuales.* Educación básica. Secundaria. Programas de estudio. SEP: México.2006.

el desarrollo de la persona, fortaleciéndole y dándole herramientas para utilizar en la vida cotidiana, esto nos motiva a preparar esta propuesta para brindarse a una comunidad con carencias educativas.

En nuestro país se ha intentado dar importancia al arte, la educación artística y la educación a través del arte sin éxito, nos seguimos enfrentando a una marginalidad en la educación y aunque existen algunas opciones educativas no formales, es decir fuera de la escuela, como por ejemplo el programa DIA (Desarrollo de Inteligencia a través del arte) de la Vaca Independiente²³, ConArte²⁴, Dance Ability²⁵, AAVI²⁶, La matatena²⁷, los FARO²⁸ entre otros, hay todavía mucho por hacer y el implementar este programa en el centro comunitario Santa Fe puede ser una útil aportación.

La SEP ha dado un gran paso al dar mayor peso a la educación artística en los programas de estudio de educación básica, estos programas lograron unificarse venciendo obstáculos curriculares y se transformaron en un programa que “invita al profesor a explorar las artes en un sentido amplio, a partir de sus rasgos característicos, de los estímulos y recursos que emplea para comunicar, de las distintas respuestas estéticas que produce en las personas y de las posibilidades de expresión que ofrece a los estudiantes”.²⁹

²³ www.lavaca.edu.mx

²⁴ www.conarte.com.mx

²⁵ <http://espanol.danceability.com/latinoamerica.php>

²⁶ www.aavi.net

²⁷ www.lamatatena.org

²⁸ Fábricas de Artes y Oficios en el Distrito Federal <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos/faros>

²⁹ *Artes. Artes visuales*. Educación básica. Secundaria. Programas de estudio. SEP: México.2006. p.11

Los programas señalan procesos importantes que habrán de desarrollarse a partir del pensamiento artístico, estos son; saber relacionar formas e ideas, conocer los medios, las técnicas y los materiales del arte, el desarrollo de la sensibilidad, percepción, creatividad, expresión, apreciación y contextualización, cada uno de estos procesos a su vez ejercita habilidades y promueve actitudes específicas.³⁰

Los fundamentos y objetivos del programa ABCD arte no son diferentes de los que se ha planteado la SEP para su nuevo programa académico, al contrario, consolida la postura sobre la importancia de promover la relación entre el arte y la educación.

El programa ABCD arte tiene como más importante propósito, aprovechar las ventajas que muestra el arte para desarrollar habilidades y actitudes en el ser humano de una forma más práctica y cotidiana, como es escuchando la música, observando un cuadro o ejecutando una danza y compartiendo con los compañeros las experiencias estéticas que ampliarán su visión de mundo pero al mismo tiempo identificarán sus tradiciones y costumbres y reforzarán su identidad.

En este estudio de caso no se pretende realizar un estudio exhaustivo de las teorías de arte y educación, sin embargo vale la pena mencionar a algunos de los investigadores que han hecho aportaciones considerables para los objetivos del programa y que permiten advertir que las metas se cumplirán.

Desde hace décadas “se asegura que existe un debate sobre los procesos cognitivos en la educación artística, devolviendo al sujeto creador y a los aspectos

³⁰ *Ibíd.*, p.13-19.

procesuales y creativos de la educación artística el protagonismo que las orientaciones disciplinares le habían quitado”.³¹

Después de Piaget y su famosa teoría constructivista³² y Goodman y su aportación sobre la simbología en el arte, surgen nuevos teóricos pedagógicos con ideas que permean a la enseñanza de las artes. Uno de ellos es Howard Gardner con sus proyectos Cero de Harvard (analiza los sistemas simbólicos lógico y lingüístico) *Spectrum* (estudiando la aparición y estímulo de las inteligencias múltiples en la primera infancia) y *Propel* (Investigación disciplinada en la escuela secundaria) entre otros.

Otro psicólogo y educador que ha hecho aportaciones al campo de la educación artística es Rudolf Arnheim³³ quien asegura que el aprender a usar inteligentemente nuestros sentidos nos proporcionará mayor contenido sobre el cual reflexionar, ejercitando la intuición y la imaginación, nos ayuda a entender las particularidades de la vida.³⁴

Con otro acercamiento Hans-George Gadamer³⁵ habla de la experiencia estética como la función que apela directamente a los sentidos, la sensibilidad y las emociones. Es en la obra en donde se origina el proceso de la experiencia estética, independiente

³¹ Imanol Aguirre, *Teorías y prácticas de educación artística*, Universidad Pública de Navarra, Octaedro, 2005 p.85

³² “El constructivismo, como su propio nombre lo indica es la interacción del sujeto con su entorno, en un contexto como el escolar que actúa de catalizador de la experiencia: todo conocimiento resulta de la reorganización de un conocimiento anterior y que toda nueva adquisición que tenga la impronta de la novedad, se pone en relación con lo que se ha adquirido previamente”. Aguirre, *Op.cit.*, p.86.

³³ Rudolf Arnheim, *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona: Paidós Estética 22, 1993 (1989).

³⁴ Arnheim, *Op.cit.*, p.15.

³⁵ Hans-George Gadamer, *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós, Pensamiento contemporáneo, 2002 (1977).

de la conciencia de quien lleva a cabo la experiencia del juego: “tenemos que pensar algo así si queremos pensar en la experiencia del arte: que en la obra de arte no sólo se remite a algo, sino que en ella está propiamente aquello a lo que se remite”.³⁶

En este programa se busca fomentar la comunicación entre los asistentes partiendo de la obra tal como lo plantea el pragmatismo americano encabezado por John Dewey, aunque controvertido y durante muchos años olvidado parece resurgir con fuerza particularmente en los países de habla hispana³⁷. Dewey hizo énfasis en la importancia de crear comunidades de aprendizaje para que los niños pudieran aprender unos de otros. Mostró interés por estudiar el aprendizaje a través de actividades y la inteligencia que se requiere para la realización de una obra de arte.³⁸

Otro concepto importante a tomar en cuenta en cada una de las actividades a realizar será el propuesto por David Ausubel³⁹ acerca del concepto de aprendizaje significativo, es decir, apropiarnos de lo que aprendemos, ver más allá de lo que perciben nuestros sentidos y tomar la información como propia.

Michael J. Parsons sugiere una manera de entender el arte con una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética a partir de una perspectiva general basada en cinco fases, este sistema se utilizara como punto de partida en la elaboración del programa de sesiones que utilicen material visual.

³⁶ Gadamer citado en: Ma. Estela Eguiarte Sakar, “*Experiencia estética y educación: El Museo Nacional de Historia*”, México, 2008. (p.91).

³⁷ Jaime Nubiola y Beatriz Sierra, “*La recepción de Dewey en España y Latinoamérica*” en: *Utopía Praxis Latinoamericana*, junio, año/vol.6, número 013, Universidad de Zulia: Maracaibo, Venezuela pp. 107-119.

³⁸ John Dewey, “*Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*”, Barcelona: Paidós Cognición y desarrollo humano, 2002 (1993). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

³⁹ David Paul Ausubel, Joseph D. Novak, Helen Hanesian, “*Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*”, México: Trillas, 1995.

Por último se menciona al autor que quizá ha logrado unir de la mejor manera concepto de “arte y educación” de acuerdo a nuestros objetivos, Elliot Eisner⁴⁰. Eisner afirma que las artes enseñan: atención a las relaciones, flexibilidad de propósito, uso de los materiales como medios, elaborar la forma para crear contenidos expresivos, el ejercicio de la imaginación, aprender a ver el mundo con una perspectiva estética, la capacidad de traducir las cualidades de la experiencia a una forma hablada o escrita. Estos aprendizajes se notan en que: se activa el interés, se refina la percepción, se refina la sensibilidad, se realiza producción artística, se refina el lenguaje, se fomenta la visión estética⁴¹.

Podemos concluir que se utiliza al arte para fortalecer la estructura del pensamiento abstracto y divergente, así como en el desarrollo de procesos, tales como la sensibilidad, la percepción y la creatividad que en este caso, surgen de la experiencia estética al enfrentarnos a una obra de arte, y esto es justamente el tipo de actividades que se propondrán en este programa educativo.

Además del desarrollo de la mente se busca fomentar en los asistentes el desarrollo de competencias para la vida⁴² al generar conocimiento que se puede poner en práctica en la cotidianeidad de las personas mejorando su calidad de vida al tener un amplio espectro de sus opciones, más información y más herramientas para procesarla.

⁴⁰ Elliot Eisner es profesor de arte de la Universidad de Stanford, Ha sido presidente de la *American Educational Research Association*, la *Society for Education Through arts* y ha escrito obras como *Cognition and Currículum Reconsidered*, *Educación la visión artística y el ojo ilustrado*.

⁴¹ Elliot Eisner, “*El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*”, Barcelona: Paidós Arte y Educación, 2004, p.103-126.

⁴² Es el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, creencias y principios que se ponen en juego para resolver los problemas y situaciones que emergen en un momento histórico determinado, el que le toca vivir al sujeto que interactúa en el ambiente.
www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/curso_taller/materiales_instructor/definicion_competencias.pdf

El arte a lo largo de la historia ha cumplido con diversas funciones. Por medio de los lenguajes artísticos el ser humano ha podido objetivar y plasmar sus fines, sus ideas, sus sentimientos y sus emociones, creando formas simbólicas que le han permitido la comunicación con sus semejantes a través del tiempo. El arte ha dejado testimonio del paso del hombre por la historia. Ha sido un vehículo de expresión de los valores más apreciados por éste y una forma de forjar una visión crítica acerca de la condición humana, de la sociedad y del mundo. El arte cumple una importante función social e histórica, forma parte de la cultura y del conocimiento humano. Por medio de las diversas expresiones artísticas, el hombre logra una comprensión más amplia de su realidad. El arte es una herramienta para la vida, una posibilidad para el sujeto de creación y transformación de sí mismo y del medio que le rodea.⁴³

1.1.4. Evaluación

Aunque no tenemos como fin en esta ocasión realizar una evaluación amplia del programa, se llevará a cabo una evaluación del aprendizaje en los alumnos utilizando instrumentos que se consideran adecuados para aplicar dentro de la educación no formal y que se detallan más adelante.

Es importante señalar que existen diferentes aproximaciones al concepto de evaluación pero en el contexto educativo no cabe duda que para poder evaluar algo tiene que darse un aprendizaje, entonces vamos a entender el aprendizaje como “un proceso en el cual se da la internalización de pautas de conducta que resulta de haber participado en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje”⁴⁴ y

⁴³ Lourdes Palacios, “*Arte: asignatura pendiente un acercamiento a la educación artística en primaria*”. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2005, p.107 y 108.

⁴⁴ Quesada en: Blanca Silvia López Frías y Elsa María Hinojosa Kleen, “*Evaluación del aprendizaje Alternativas y nuevos desarrollos*”, México: Trillas, 2001.

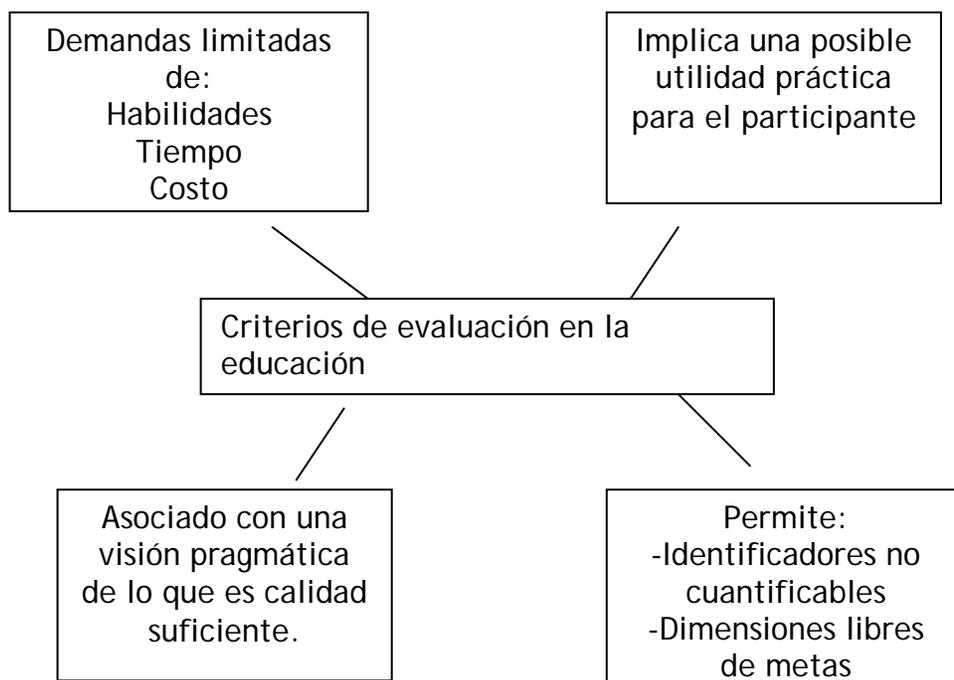
complementamos con la idea expresada que la evaluación es “el estudio del proceso de aprendizaje en un curso, un taller, un seminario, etc., con el fin de caracterizar los aspectos más sobresalientes del mismo y, a la vez, los obstáculos que hay que enfrentar”.⁴⁵

Podríamos debatir largamente sobre los motivos y los objetivos de la evaluación, es decir ¿para qué evaluar? ¿qué evaluar? ¿cómo evaluar? Sin embargo en esta ocasión el punto a rescatar sobre la evaluación será tener la posibilidad de tomar decisiones que sirvan para mejorar las metas, definir los propósitos, adecuar las metodologías, complementar los contenidos y determinar la utilidad que pueda tener el programa para la población a la que va dirigida.

En el ámbito propiamente de educación no formal y de acuerdo con el *Center for International Education* de la Universidad de Massachussets se pueden establecer ciertos criterios para la evaluación en la educación no formal como se presenta en la siguiente figura⁴⁶

⁴⁵ López Frías. *Op. Cit.* p.14.

⁴⁶ Traducción del texto de: David C. Kinsey, “*Evaluation in Nonformal Education*”, issues in nonformal education, Center for International Education, University of Massachusetts, 1978.



Como en cualquier materia hay que definir lo que se va a evaluar, sin embargo es preciso señalar que “en arte todo no se puede enseñar, pero son muchas las cosas que mediante actividades y experiencias adecuadas se pueden aprender”.⁴⁷

Tanto Howard Gardner como Elliot Eisner han realizado propuestas de evaluación⁴⁸ para la educación artística, sin embargo este programa al no ser propiamente de educación artística, sino de educación a través del arte, no se apega a dichos estilos de evaluación, no obstante se propone un sencillo método de observación-análisis y comentarios para valoración de los alumnos y del programa en el Centro Comunitario Santa Fe.

⁴⁷ Aguirre, *Op.Cit.*, p.119.

⁴⁸ Elliot Eisner, “*El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*”, Barcelona: Paidós Arte y Educación, 2004, p.217-238. Howard Gardner, “*Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*”, Barcelona, Paidós Transformaciones, 2003 (1993), 217-238.

La evaluación se puede clasificar prácticamente en tres, inicial, del proceso y final y existen diversos instrumentos para la evaluación como son los diarios de clase, portafolios, proyectos, entrevistas, pruebas orales y escritas, auto evaluación entre otros. Por la estructura del programa y sus características de educación no formal se aprovechará la evaluación dinámica y se utilizará como instrumento la rúbrica. En el tercer capítulo se encuentra el diseño del instrumento que se utilizará para evaluar los resultados del programa.

Capítulo II.- Centro Comunitario Santa Fe; una muestra de educación no formal.

En este capítulo daremos a conocer los lineamientos generales y la información relevante acerca del Centro Comunitario Santa Fe como una muestra de educación no formal ya que es importante conocer el funcionamiento y operación del mismo para adaptar adecuadamente el programa que se presenta en el tercer capítulo.

El Centro Comunitario Santa Fe surge en el año 2005 sin embargo existen claros antecedentes⁴⁹ los cuales nos sitúan en el tiempo y en el espacio de manera que podemos comprender más fácilmente cómo es que surge, se organiza y entra en operación. Liliana Bátiz, Directora Operativa del Centro Comunitario comenta que:

El Centro Comunitario Santa Fe A.C. surge como una respuesta de las instituciones, familias y empresarios de Santa Fe a las diversas necesidades de esas comunidades vulnerables que se asentaron en la zona hace más de 25 años. Se inicia en 2005 como un proyecto piloto con servicios básicos de salud y apoyo jurídico en coordinación con la Universidad Panamericana. Se ofrece atención psicológica ofreciendo apoyo a mujeres y niños víctimas de violencia intrafamiliar y adicciones. Y para los niños y jóvenes se imparten clases de futbol; así como actividades de entretenimiento y cultura.⁵⁰

Por otro lado la ubicación⁵¹ del Centro Comunitario Santa Fe ha permitido un buen alcance de los servicios y programas que brinda ya que “en las barrancas de la zona de Santa Fe, una población de más de 90,000 personas viven con graves rezagos educativos, escasos servicios de salud, problemas de drogadicción, narcomenudeo, hacinamiento, prostitución, violencia intrafamiliar y embarazos adolescentes, que

⁴⁹ Apéndice 1, Antecedentes, Folleto informativo *6 años de un compartir fraterno Resumen de actividades 2005-2011*, p.2

⁵⁰ Entrevista a Liliana Bátiz, Directora Operativa del Centro Comunitario A.C.

⁵¹ Av. Díaz Ordaz sin número en la Colonia Jalalpa El Grande segundo reacomodo en la Ciudad de México.

desembocan en una cultura de la pobreza, la cual les limita su desarrollo”.⁵² Elia Elizondo de Illoldi, Presidenta del Consejo Directivo manifiesta que:

El Centro Comunitario aspira a transformar a México a partir del corazón mismo de la sociedad, es decir la persona. Un cambio social positivo requiere de una conversión de las personas hacia el bien y se logra al desarrollar sus habilidades y capacidades. Este es el compromiso que el Centro Comunitario adquiere con cada ser humano que llega a sus puertas.⁵³

El Centro Comunitario Santa Fe se ha ido consolidando como una institución bien organizada que brinda satisfacción a los beneficiarios, ha ido aumentando el número de personas interesadas en los servicios y programas que se ofrecen así como la incorporación de voluntarios y asociaciones con otras instituciones. “*Un compartir fraterno* es el lema que inspira al centro para ofrecerse como un espacio de vinculación social, donde promueve la solidaridad entre las personas”.⁵⁴

Como ya hemos mencionado antes la educación no formal tiene ciertas características⁵⁵ y el Centro Comunitario Santa Fe A. C. (CCSF) reúne muchas, si no es que todas ellas, por esta razón es el espacio perfecto para introducir un programa de educación a través del arte que brindará no solamente nuevos conocimientos a los asistentes, sino que también puede convertirse en generador de curiosidad hacia el mundo del arte.

⁵² Folleto informativo *Santa Fe Somos Todos*, Centro Comunitario Santa Fe, A.C.

⁵³ Folleto informativo *6 años de un compartir fraterno Resumen de actividades 2005-2011*, p. 1

⁵⁴ Folleto informativo *Un compartir fraterno*, Centro Comunitario Santa Fe, A.C.

⁵⁵ Características principales de la “educación no formal”: puede asumir formas diversas, heterogéneas y múltiples. Su contenido es funcional y ajustado a determinados entornos; por consiguiente es más receptiva respecto del medio y más capaz de atender a sus necesidades. Sus objetivos son de carácter concreto, con frecuencia a corto plazo, limitados a una zona, un contexto o un grupo, y sus programas responden a preocupaciones particulares previamente definidas y centradas en el alumno. Primer capítulo pág. 10.

Así mismo, el centro comunitario tiene metas establecidas, ha trazado un camino claro que seguir y ha ido adecuándose a las necesidades de la sociedad por eso consideramos que el incorporar este programa, nuevo en la oferta del centro, será de interés para los afiliados y brindará al centro comunitario la oportunidad de expandirse hacia una nueva dirección, el arte.

2.1 Objetivo y funcionamiento del centro comunitario

Más allá de los corporativos y de las grandes casas de estudio, existen lugares que nadie ve, lugares que no han sido favorecidos y que necesitan una ayuda urgente. Haciendo frente a esta realidad se ha creado un lugar donde todas las personas que viven en las zonas marginadas de Santa Fe encuentran opciones específicamente destinadas a brindarles un mejor futuro, ese lugar es El Centro Comunitario.⁵⁶

El objetivo del centro comunitario consiste en “involucrar a la comunidad en *un compartir fraterno*, logrando así un beneficio social, humano y espiritual”.⁵⁷ La Misión del CCSF está basada en “promover el valor de la dignidad de la persona y de sus capacidades; generando y operando programas de carácter social en zonas marginadas, que colaboren al desarrollo integral de las familias, a través de *un compartir fraterno* entre comunidades plurales”.⁵⁸ Por último, la visión que tiene el CCSF es: “el centro comunitario proporciona atención integral de calidad a las distintas

⁵⁶ *Op.Cit.* Centro Comunitario Santa Fe, A.C.

⁵⁷ *Ídem.*

⁵⁸ *Ídem.*

poblaciones seleccionadas en forma permanente, dirigiendo y coordinando acciones interdisciplinarias con diferentes programas”.⁵⁹

En cuanto a la estructura operativa del Centro Comunitario esta se encuentra dividida por áreas de oportunidad y atención que se disponen de la siguiente manera:

1. Salud: El CCSF cuenta con atención médica familiar y se brindan servicios que van desde consultas para la detección de factores de riesgo y atención primaria hasta campañas específicas como el club “cuidando a mamá”, servicio de farmacia y la canalización de casos. Adicionalmente se otorgan consultas de odontología y oftalmología y se organizan sesiones de educación para la salud.
2. Psicosocial: En esta área se incluyen servicios tales como terapias individuales, grupales y de pareja así como cursos y conferencias para la consolidación del núcleo familiar y la orientación personal.
3. Educación: En cuanto a la educación se refiere se ofrecen programas educativos no escolarizados y capacitación personal. Esta área proporciona oportunidades formativas de calidad equivalente en un sistema no escolarizado, independientemente de las diferencias sociales, económicas y culturales, para facilitar el desarrollo de competencias y capacidades. Se busca el desarrollo intelectual y moral, a través, de una dirección personalizada.
4. Desarrollo: El CCSF favorece el desarrollo de habilidades y competencias físicas, artísticas y sociales, promoviendo los valores, el trabajo en equipo y la disciplina a través del área de desarrollo, se realizan actividades recreativas, artísticas y deportivas para la mejora comunitaria. También busca ampliar el horizonte social dando nuevos esquemas de comportamiento a nivel personal en entretenimiento y cultura, así como nuevas oportunidades sociales, a través, de la bolsa de trabajo y asesoría legal.
5. Voluntariado y servicio social: El objetivo de esta área se encuentra en promover la capacidad de hacerse cercanos y solidarios, para que el gesto de ayuda sea una herramienta formativa en el desarrollo integral de la persona, favoreciendo la responsabilidad, igualdad y equidad social a través de un compartir fraterno entre comunidades plurales, facilitando la formación de agentes de cambio. En el CCSF se considera al capital humano como el bien más valioso para que el Centro Comunitario Santa Fe cumpla su fin. Es por esto que el CCSF, invita continuamente a jóvenes y adultos de todas las edades a participar como voluntarios en las diferentes áreas de atención según su experiencia. Se

⁵⁹ Ídem.

encuentra un espacio de oportunidad debido a la cercanía con la zona comercial de Santa Fe, los condominios, escuelas, colegios, universidades, empresas e instituciones de la zona que son la principal fuente de voluntariado.⁶⁰ Las acciones que se realizan en este sector son; seleccionar voluntarios de acuerdo a su área de competencia para ofrecer servicios de calidad, buscar alianzas con las mejores universidades de México, sensibilizar a nuestros voluntarios para que hagan suyo el proyecto del Centro Comunitario Santa Fe. La importancia de los voluntarios del CCSF consiste en el tiempo, dedicación, entrega, entusiasmo, alegría, conocimientos, cariño y amor al prójimo que transmiten a la comunidad, y que hacen que nuestros niños, jóvenes y adultos se sientan felices de asistir. Aquí se les acepta como personas valiosas que merecen ser respetadas y queridas. Existen 900 voluntarios desde los personales, empresariales y en servicio social hasta los que se encuentran realizando practicas profesionales. Los voluntarios del centro representan el 40% del costo total de operación, sin su colaboración y ayuda sería imposible cubrir el costo total para atender a los más de 4,000 beneficiarios anuales. En conclusión este lugar es un espacio donde las distintas comunidades que ahí convergen encuentran la forma de convivir, de darse y recibir, complementándose como seres humanos; dando lo mejor de sí mismos.⁶¹

“El modelo de atención se inspira en la dignidad de todas las personas, convencidos de que su crecimiento es eficaz y trascendente sólo cuando se realiza a partir de sus propias cualidades y capacidades, haciendo de cada una de ellas un agente de cambio para la propia familia, sociedad y país”.⁶²

2.2 Objetivos y funcionamiento del programa de Educación y Desarrollo

El programa de educación por el arte que se elaborará en este escrito estará contemplado dentro del área de educación del centro comunitario, en dicha área se ha

⁶⁰ Folleto informativo *Un compartir fraterno*, Centro Comunitario Santa Fe, A.C.

⁶¹ Folleto informativo *6 años de un compartir fraterno Resumen de actividades 2005-2011*

⁶² Folleto informativo *Santa Fe Somos Todos*, Centro Comunitario Santa Fe, A.C.

detectado una problemática específica y se han creado programas con objetivos adecuados a la población que acude al CCSF.

La problemática reside en que “la comunidad compuesta en su mayoría por una población joven, de entre 6 y 32 años, no concluyen sus estudios, debido, principalmente a la necesidad de colaborar en la manutención de la casa. Los centros escolares de la zona no logran ofrecer a la población, educación de calidad que permita acceder posteriormente, a trabajos bien remunerados”.⁶³

Derivado de esta problemática, que establece el propio centro, el objetivo principal del área educativa del CCSF es “proporcionar oportunidades formativas de calidad, en un sistema no escolarizado; que faciliten el desarrollo de competencias y capacidades”.⁶⁴ El programa de desarrollo de competencias a partir de la experiencia con el arte, se inscribe en los objetivos propios del centro.

Los programas que se imparten actualmente dentro del área de educación son: ANSPAC Juvenil (curso de superación personal), ANSPAC Señoras (curso de superación personal), CDI (Computación), EDAC (Profesionalización de los oficios), INEA (alfabetización, primaria y secundaria abierta), Estimulación inicial, Taller de movimiento, Apoyo en tareas, Inglés, Prepa Net Tecnológico de Monterrey y Cuentacuentos.

⁶³ Ídem.

⁶⁴ Ídem.

La estrategia que se utiliza consiste en “desarrollar e implementar programas que fortalecen la educación de la comunidad ofreciendo herramientas y disciplinas que potencien sus capacidades. Actualmente el Centro cuenta con programas propios desarrollados específicamente para la comunidad, elaborados de acuerdo a las necesidades de la población”.⁶⁵

Según la información publicada por el CCSF los logros que se han conseguido desde la apertura del centro hasta la fecha, esto es a lo largo de 6 años son: 3,323 inscritos, 15 diplomas de alfabetización, 5 certificados de primaria INEA, 17 certificados de secundaria INEA, 5 certificados preparatoria tecnológico de Monterrey, 242 Diplomas de Computación Niños Intel, 387 Diplomas de computación Básica Comité para la Democratización de la Informática CDI, 22 Diplomas de profesionalización de oficios limpieza y cuidados de casa y negocios, edad, diplomas DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE SUPERACIÓN PERSONAL A.C. ANSPAC

Por otra parte el área de desarrollo tiene objetivos propios que se complementan con el área educativa, estos objetivos consisten en “favorecer el desarrollo individual a partir de las cualidades y capacidades de cada persona a través de actividades recreativas, artísticas y deportivas que faciliten la reflexión y contribuyan al progreso”.⁶⁶

Las acciones y programas que se han puesto en marcha para el desarrollo son: ajedrez, yoga, pintura, música (cello, violín, contrabajo, flauta transversa, viola, saxofón, trompeta) robótica, manualidades, fútbol, gimnasia, dibujo, baile, club santa fe (formación humana) baloncesto y Tae Kwon Do.

⁶⁵ Ídem.

⁶⁶ Ídem.

El área de Educación y Desarrollo actualmente cuenta con un puesto de coordinador para ambas áreas, un asistente del área de educación, un docente de cómputo y un maestro de fútbol y adicionalmente se cuenta con el apoyo de voluntarios y prestadores de servicio social en las diferentes especialidades.

La coordinación del área de educación tiene como responsabilidades:

- a) Establecer un programa anual de apoyo escolar a los niños de la comunidad.
- b) Elaborar un programa educativo escolar para adultos y adultos mayores.
- c) Desarrollar un programa anual del Área de Educación de manera integral con el que se logren cubrir las necesidades educativas más importantes de la comunidad.
- d) En conjunto con su equipo de colaboradores, organizar y estructurar todas las actividades de su área, conjugando de manera armoniosa la misión y los objetivos del centro con los objetivos propios del área y las necesidades reales de la comunidad.
- e) Supervisar de manera constante el desarrollo de los cursos.
- f) Aplicar evaluaciones periódicas para conocer el avance de los alumnos.
- g) Elaborar el calendario anual de cursos, de manera que se garantice la asistencia de los profesores y el cumplimiento de los programas escolares.
- a) Elaborar reportes trimestrales sobre el cumplimiento de los cursos y todas las actividades escolares que se lleven a cabo.⁶⁷

2.3 Programa de educación a partir del arte en el Centro Comunitario Santa Fe

En los apartados anteriores nos pudimos dar cuenta que el Centro Comunitario Santa Fe es una institución organizada, ordenada y en pleno funcionamiento, esto

⁶⁷ Manual de Perfiles y Responsabilidades, Centro Comunitario Santa Fe A.C.

facilita la elaboración del programa de educación a través del arte con objetivos definidos que irán dirigidos a la población. La población que asiste al Centro Comunitario Santa Fe se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Personas inscritas al 31 de marzo 2012

	0 a 2 años	3 a 11 años	12 a 17 años	18 a 63 años	64 años o mas	Total
Hombres	39	141	63	37	2	282
Mujeres	29	167	64	180	20	460
Total	68	308	127	217	22	742
Bajas:	210		Población Activa	529		

Liliana Bátiz, directora operativa del CCSF menciona:

Considero que la población del CCSF está ansiosa de conocer cosas nuevas, creo que el programa será exitoso si combina teoría y práctica. Ya que las clases puramente teóricas no son muy del gusto de la gente que nos visita, porque a muchos de nuestros usuarios les cuesta la lectura y escritura de textos largos, ya que en ocasiones no tuvieron la oportunidad de culminar su educación básica. El programa debe de estar adecuado a su nivel cognoscitivo, sin por esto ser simplón o poco rico en contenidos.

Existen algunos factores a tomar en cuenta para determinar el público específico al que irán dirigidos los cursos estos son: edad, sexo, tiempo disponible e interés en actividades. Como podemos ver en la tabla anterior existen dos grupos donde se presenta la mayor concentración de personas, estos consisten en uno de niños y uno de adultos.

La mayoría de la población adulta oscila entre los 18 y los 63 años siendo mucho más mujeres que hombres (180 mujeres vs. 37 hombres) es por esta razón que se determina dirigir el programa a mujeres entre 15 y 60 años de edad (el mayor grupo) y de esta manera el contenido puede ser manejado mucho más fácil al apuntar hacia el fortalecimiento de valores en la mujer (autoestima, respeto, igualdad social entre otros) y al abarcar un gran rango en la edad puede ser una actividad que realicen madre, hija

o abuela juntas. Las actividades podrán dirigirse a trabajar con el cuerpo y la sensibilidad de la mujer, diferente en gran medida a la del hombre. También se tratarán temas de interés para esta población como la importancia del trabajo dentro y fuera de casa, el papel de la mujer al cuidar el medio ambiente y el peso dentro de la mujer en la sociedad, todo esto por supuesto a través del arte.

A este respecto Liliana Bátiz asegura que:

Sobre la edad, por lo regular los talleres para adultos los manejamos para personas de 15 años en adelante, sin poner un límite. En Jalapa hay mujeres que se hacen madres en la adolescencia, entonces hay muchas madres jóvenes que podrían interesarse, pero también hay abuelitas de 45 o más que ya tienen el tiempo para ponerse a estudiar algo así. La verdad es que los adultos que trabajan no son nuestro público meta por el horario que manejamos. Yo no lo limitaría a jóvenes o a adultos, sino que sea para ambas poblaciones.

El programa se trabajará a base de módulos abarcando los temas básicos que se quieren cubrir en el curso, estos son: familia, cuerpo, cambio climático, trabajo, mujer y sociedad. Se considera que estos ejes son parte fundamental de la vida cotidiana del ser humano y son parte de la problemática a la que se enfrentan las personas que se encuentran inscritas en los programas que ofrece el CCSF.

Al trabajar estos temas desde otro punto de vista, es decir a través del arte, apoyándonos en la vida de los artistas, entendiendo momentos históricos que se observan en las obras, realizando ejercicios de expresión, compartiendo experiencias con artistas actuales y comparando la vida propia con la de otros a través de las manifestaciones artísticas quizá se puedan descubrir otras maneras de resolver los problemas en la vida propia. Es probable que les ayude a entender que otros han sobrevivido problemas similares como el abandono, la enfermedad, la pobreza, la

depresión y la soledad y que aún así han logrado grandes cosas (Van Gogh o Bethoveen por ejemplo) fortaleciendo su autoestima y motivándoles para seguir adelante en cualquier cosa que se propongan.

Con la participación y el intercambio de vivencias, costumbres y conocimientos se intentará enriquecer los puntos de vista de los participantes, al lograr que cada uno fundamente y defienda su opinión, aceptando que es tan válido como el del otro, lo cual fortalecerá la confianza en sí mismos.

El arte en general permite muchas actividades, una de ellas es explorar nuestra propia mente a partir de lo que estamos viendo o escuchando, descubrir lo que vamos pensando al enfrentarnos a una manifestación artística dice mucho de quienes somos, al hacer consciente este razonamiento nos podemos dar cuenta de las cosas que son importantes en la vida de cada uno y empezar un trabajo interpersonal.⁶⁸

Aunque los objetivos de este programa ciertamente no van dirigidos a resolver los problemas personales de manera particular con cada asistente, ni tampoco se pretende realizar una terapia con el arte como sería el objetivo de otras tendencias sobre los efectos terapéuticos del arte⁶⁹ se pretende que con los temas modulares cada uno reflexione sobre su propia existencia y como se reflejan estos temas dentro de su vida.

⁶⁸ Temas abordados por autores como: Rudolf Arnheim, *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona: Paidós Estética 22, 1993 (1989), Elliot Eisner, *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona: Paidós Arte y Educación, 2004, Howard Gardner, *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Transformaciones, 2003 (1993).

⁶⁹ Para más referencia dirigirse a: <http://arteterapia.com.mx>, <http://terapia-de-arte.com>, www.arttherapy.org/

De la reflexión y ejercicio de habilidades logramos encontrar soluciones a problemas, tomando conciencia y practicando las destrezas que el arte nos enseña logramos ser creativos, imaginativos, sensibles y perceptivos para encontrar nuevas formas de enfrentarnos a los desafíos que nos presenta la vida en cualquier ámbito ya sea hogar, trabajo o escuela. Todas las clases tendrán una parte teórica (historia del arte) y una práctica (por ejemplo: pintura, escultura, escritura, lectura o canto).

En sentido más “académico” este programa es pertinente en cuanto al complemento de la formación de los asistentes, intenta enseñar a los participantes a adquirir conocimientos por sí mismos, sembrando la semilla de la curiosidad y del interés por aprender más sobre un tema determinado.

Adicionalmente en cada clase se ejercitarán competencias, esto es conocimientos, habilidades y actitudes⁷⁰ que serán determinadas previamente tratando de llevar un orden que vaya reforzando lo aprendido y practicado en sesiones anteriores. Por ejemplo si en una sesión A se realizó un trabajo de expresión corporal en una sesión B se puede analizar la propuesta de un escultor o invitarlo a platicar con ellos sobre su trabajo, los retos a los que se enfrenta, las satisfacciones que produce el ver una obra terminada etc. El conocimiento del arte en temas, contenidos y formas puede apoyar la autoestima y con ello tener elementos para sentirse más capaces de resolver problemas esto es, enfrentarse a la vida. De esta manera no solamente se dejan los conocimientos teóricos en el aire sino que se fusionan con la práctica y con la experiencia de otras personas.

⁷⁰ Estos conceptos se abarcan a detalle en el próximo capítulo

Tomando en cuenta que la población que acude al centro comunitario tiene carencias económicas y educativas se buscará brindar la oportunidad de fortalecer su educación en el sentido más amplio, promoviendo la adquisición de nuevos conocimientos, desarrollando las habilidades cognitivas de las personas y tratando de incrementar el gusto por aprender.

Las sesiones de clase serán variadas, en algunos casos serán teóricas apoyadas con material audio visual como libros o revistas, en otras ocasiones se invitarán a artistas a dar una plática y a elaborar algún trabajo artístico que vaya de acuerdo con el tema, quizá se puedan realizar algunas visitas a museos o galerías.

Por último, en cuanto al voluntariado se refiere con este programa se abrirá una nueva opción para que los estudiantes de licenciatura en historia del arte puedan realizar el servicio social o cursar la materia de práctica profesional que les es requerido por la universidad, llevando a cabo una práctica relacionada directamente con la carrera que están estudiando.

Así mismo el programa se puede complementar con el apoyo de otras disciplinas como psicología, sociología o pedagogía y se pueden modificar los métodos de enseñanza y los contenidos de acuerdo a comentarios y sugerencias conforme a las aportaciones de los voluntarios que imparten o asistan como apoyo al programa.⁷¹ En el siguiente capítulo se detalla la propuesta del programa de educación a partir del arte, se define la metodología así como los artistas y obras seleccionados para cada sesión.

⁷¹ La Línea de investigación en Arte y Educación de la Maestría en Estudios de Arte, de la que formó parte y coordinada por la Mtra. Ma. Estela Eguiarte Sakar, y que está registrada en el Instituto para la Investigación de la Educación de la UIA, (INIDE), dirigido por la Mtra. Sylvia Scmelckes, ha realizado trabajo comunitario que puede ser aprovechado para este mismo proyecto, y becarias de la línea pueden colaborar con el mismo.

Capítulo III.- Propuesta de un programa educativo a partir del arte

En este capítulo hablaremos sobre otros aspectos que complementan el programa estos son; la educación por competencias y la competencia artística.

3.1 Enfoque por competencias

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP) “una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”.⁷² Si partimos de esta concepción de competencia entendemos que la educación por competencias enriquece la manera de vivir y ver el mundo al abrir posibilidades para resolver los problemas cotidianos a los que nos enfrentamos mejorando nuestra calidad de vida.

El concepto de competencia parece haberse acuñado en la década de los setentas cuando investigadores como Gerhard Bunk⁷³ y David McClelland⁷⁴ lo trabajan desde el ámbito laboral. En 1987 La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) lanza el proyecto INES (Indicadores de Sistemas Nacionales de

⁷² Secretaría de Educación Pública, *Plan de Estudios 2011*, México, SEP, 2011. p.30

⁷³ Catedrático de la universidad de Giessen. Trabaja desde hace muchos años para la REFA (Asociación de Estudios sobre el Trabajo y la Organización de Empresas), dirigiendo actualmente la Comisión Principal de Pedagogía de la Empresa y Desarrollo de Personal. La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesionales de la RFA.
Gerhard Bunk, *Revista Europea de Formación Profesional*, ISSN 0258-7483, Nº 1, 1994, págs. 8-14.

⁷⁴ Psicólogo estadounidense mejor conocido por su trabajo en motivación y logros incluyendo “Achieving Society” (1963) y “Motivating Economic Achievement” (1969). McClelland nació en Mt. Vernon Nueva York. Tiene un doctorado por la Universidad de Yale, ha enseñado en la Universidad Wesleyan (1946-1956) y en la Universidad de Harvard (desde 1956). Hutchinson’s Biography Database (Julio 2011):1. Biography Collection Complete, EBSCOhost (accesado el 20 de Mayo de 2012)

Educación) que sientan precedente para los proyectos posteriores e investigaciones con aportaciones sustanciales que se vinculan con la educación basada en competencias como el Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) y el de Definición y Selección de Competencias⁷⁵ (DeSeCo).

No es sino hasta la década de los noventa cuando la UNESCO y sus investigadores como Jaques Delors⁷⁶, Guy Le Boterf⁷⁷ y Philippe Perrenoud⁷⁸ se aproximan al tema de competencias desde un punto de vista académico proponiendo distintas maneras de buscar una educación integrada y globalizada. Delors sugiere una propuesta que incluya el saber ser, saber hacer, aprender a aprender, saber convivir, de acuerdo a González Brito esta propuesta se puede ver en diferentes dimensiones; ontológica, pragmática, pedagógica y democrática respectivamente⁷⁹. Sugiere plasmar adecuadamente el sentido de la educación por competencias ya que se refiere a un desarrollo integral de la persona, en sus diferentes dimensiones, tomando en cuenta el vínculo con los demás y con el entorno.

⁷⁵ Para revisar más a fondo el tema de competencias vale la pena revisar detalladamente estos proyectos y la información se puede encontrar en los sitios de Internet: www.OECD.org/edu/statistics/deseeco y www.deseeco.admin.ch

⁷⁶ Estadista Francés quien fuera presidente de la Comisión Europea, el cuerpo ejecutivo de la Comunidad Europea, después Unión Europea, de 1985 a 1995. "Delors, Jacques." Britannica Biographies (December 2011): 1. Biography Collection Complete, EBSCOhost (accessed May 20, 2012)

⁷⁷ Ha ejercido durante varios años las funciones de director de desarrollo y director general de una compañía de consultoría en gestión, posee una gran experiencia internacional en Europa, en América del Norte y del Sur, en África, ejerciendo funciones de: experto de la UNESCO durante cinco años en América latina, Asesor del Presidente de la Sociedad de Desarrollo Internacional Desjardins (SSID) (Canadá), Presidente de compañías de asesoría en recursos humanos en España y en Portugal, Consultor para el BIT, L'UNICEF, la Unión Europea, entre otros. <http://www.quyleboterf-conseil.com>

⁷⁸ Sociólogo, es profesor en la Universidad de Ginebra. Sus trabajos sobre la creación de desigualdades y de fracaso escolar lo han llevado a interesarse por el tratamiento de la diversidad en la enseñanza y de forma mas global, por el currículo, el trabajo escolar y las prácticas pedagógicas, la innovación la formación de profesorado. Perrenoud Philippe, *Diez nuevas competencias para enseñar*, ESF éditeur: Paris, 1999, Biblioteca de Aula: México 1ª ed. 2004. Solapa

⁷⁹ Adolfo Ignacio González Brito, Formación Inicial Basada en Competencias, Departamento de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de la Frontera: Temuco, Chile. Horizontes Educativos, Vol. 12, No 2007, p.39.

En 1997 la OCDE pone en marcha el programa PISA su “objetivo es monitorear cómo los estudiantes que se encuentran al final de la escolaridad obligatoria han adquirido los conocimientos y las destrezas necesarios para su completa participación en la sociedad”.⁸⁰ En el mismo año, la misma organización apoyada por Suiza y Estados Unidos lanza el proyecto DeSeCo que “busca desarrollar un marco conceptual con bases teóricas para comprender las destrezas y competencias necesarias para llevar una vida personal y socialmente valiosa en un Estado democrático moderno. La meta principal es brindar puntos de referencia generales para un mayor desarrollo teórico y trabajo futuro en la medición de las competencias”.⁸¹

En 1998 en la *Declaración de la Sorbona*⁸² los ministros de educación de Francia, Alemania, Italia y el Reino Unido evidencian los cambios sociales, económicos y tecnológicos que se verán reflejados en los sistemas laborales y por lo tanto la necesidad de transformar los sistemas educativos. Se realizan propuestas para unificar la educación superior y surgen proyectos de gran importancia en el ámbito educativo como el Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (SETC), apoyando la movilidad de estudiantes, y el proyecto Tuning.⁸³

Es entonces cuando “los procesos de internacionalización, las políticas de convergencia europea y latinoamericana a través de los proyectos Tuning Europa-

⁸⁰ *La Definición y selección de competencias clave*, Resumen ejecutivo, OCDE. p.2.

⁸¹ Laura Hersh Salganic, *et al.*, *Definición y selección de competencias en el contexto de la OCDE*, 1999. p.11.

⁸² La Declaración de la Sorbona de 1998 y la Declaración de Bolonia de 1999 suscrita por los ministros europeos de educación, marcan el inicio del proceso de convergencia hacia un Espacio Europeo de Educación Superior que deberá hacerse plenamente realidad en el horizonte del año 2010. Espacio Europeo de Educación Superior: <http://www.eees.es>

⁸³ Proyecto Tuning Europa: <http://www.unideusto.org/tuning/>, Proyecto Tuning América Latina: <http://tuning.unideusto.org/tuningal/>

Europa y Europa-América Latina; la Declaración de Bolonia y la necesidad de generar y fortalecer redes y alianzas entre las universitarias constituye un conjunto de antecedentes que avala el rediseño de las carreras universitarias y la evaluación permanente del currículo que las hace posible”.⁸⁴ A partir del año 2000 este nuevo diseño irá reflejándose poco a poco en todos los niveles de la educación y en muchos países.

Para el proyecto Tuning las competencias se entienden como conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender), saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social). Las competencias representan una combinación de atributos (con respecto al conocimiento y sus aplicaciones, aptitudes, destrezas y responsabilidades) que describen el nivel o grado de suficiencia con que una persona es capaz de desempeñarlos.⁸⁵

El proyecto Tuning ha propuesto 27 competencias genéricas de América Latina⁸⁶ y por su parte el proyecto DeSeCo ha clasificado las competencias dentro de tres

⁸⁴ Adolfo Ignacio González Brito, *Formación Inicial Basada en Competencias*, Departamento de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de la Frontera: Temuco, Chile. Horizontes Educativos, Vol. 12, No 2007, p.38.

⁸⁵ Comité de Gestión Tuning, *Una introducción a Tuning Educational Structures in Europe*, La contribución de las universidades al proceso de Bolonia. Proyecto Tuning, 2006, p.15.

⁸⁶ Capacidad de abstracción, análisis y síntesis, Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, Capacidad para organizar y planificar el tiempo, Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión, Responsabilidad social y compromiso ciudadano, Capacidad de comunicación oral y escrita, Capacidad de comunicación en un segundo idioma, Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, Capacidad de investigación, Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente, Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas, Capacidad crítica y autocrítica, Capacidad para actuar en nuevas situaciones, Capacidad creativa, Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas, Capacidad para tomar decisiones, Capacidad de trabajo en equipo, Habilidades interpersonales, Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes, Compromiso con la preservación del medio ambiente, Compromiso con su medio socio-cultural, Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad, Habilidad para trabajar en contextos internacionales, Habilidad para trabajar en forma autónoma, Capacidad para formular y gestionar proyectos, Compromiso ético, Compromiso con la calidad. <http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php?option=content&task=view&id=217&Itemid=246>

categorías; la primera usar herramientas de manera interactiva, la segunda interactuar en grupos heterogéneos y por último actuar de forma autónoma.⁸⁷

Existen otras propuestas sobre el tema de las competencias, estas son las que aluden al tema laboral⁸⁸. Las competencias laborales sugieren que ahora se requiere una mayor especialización y resultados que puedan ser evaluados, haciéndose necesaria la formación de profesionales con preparación puntual en alguna materia. El concepto se aplica inicialmente refiriéndose a capacidades relacionadas al desempeño o *performance* en las empresas pero va introduciéndose hasta el diseño curricular universitario y la pedagogía a través del constructivismo, relacionando la teoría con la práctica o la escuela con el trabajo convirtiéndose en un proceso formativo integral de la persona.

En México la cuestión de las competencias inicia en el año de 1992 cuando la Secretaría de Educación Pública expide el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica como referente para el cambio de la educación y el sistema

⁸⁷ Competencias dentro de categoría 1: Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto de forma interactiva, capacidad de usar este conocimiento e información de manera interactiva, habilidad de usar la tecnología de forma interactiva. Categoría 2: Habilidad de relacionarse bien con otros, habilidad de cooperar, habilidad de manejar y resolver conflictos. Categoría 3: La habilidad de actuar dentro del gran esquema, la habilidad de formar y conducir planes de vida y proyectos personales, habilidad de afirmar derechos, intereses, límites y necesidades. *La Definición y selección de competencias clave*, Resumen ejecutivo, OCDE. p.9-14.

⁸⁸ Un claro ejemplo es el Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional (OIT/Cinterfor), este es un servicio técnico de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), creado en 1963 y, desde entonces, establecido en Montevideo, Uruguay. Actúa como núcleo de un sistema constituido por las instituciones y organismos relacionados con la formación profesional de los Estados Miembros de la OIT en el mundo. Las labores del Centro se inscriben en el marco del programa conducido por la OIT a través de su Oficina Regional para América Latina y el Caribe, con sede en Lima, y del Departamento de Conocimientos Teóricos y Prácticos y Empleabilidad (SKILLS) en Ginebra y en coordinación con las actividades del Centro Internacional de Formación de la OIT en Turín. Su acción contribuye a los objetivos estratégicos de la OIT y a la Agenda Hemisférica de Trabajo Decente (2006/2015). <http://www.oitcinterfor.org/>
Adicionalmente encontramos el Libro Blanco para la Educación y Formación –Enseñar y aprender- Hacia la sociedad cognitiva, publicado por la Comisión Europea en 1995. http://europa.eu/documentation/official-docs/white-papers/index_es.htm

educativo. En el año 2002 se suscribe por las autoridades el Compromiso Social por la Calidad de la Educación y en el 2004 se realiza la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) en la educación preescolar. En 2006 entra en vigor la reforma en la educación Secundaria, en 2008 se suscribe la Alianza por la Calidad de la Educación⁸⁹ y en 2009 se da la reforma en educación primaria consolidando el proceso “aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes”.⁹⁰

Hemos definido lo que son las competencias, explicado cómo surgen y cómo se adentran en el ámbito educativo pero es necesario enfatizar que el punto de partida para la elaboración, implementación y evaluación del programa son las competencias aplicadas a la vida entendidas como aquellas que sirvan para resolver los problemas de lo ordinario, tener un panorama más amplio de las opciones que existen, poder tomar decisiones convenientes procurando vivir en armonía con los demás y con el medio ambiente.

La noción de competencias para la vida permite fundamentar el programa con el propósito de que los asistentes se lleven algo de este curso que puedan aplicar en la cotidianidad ya que las competencias “movilizan y dirigen todos los componentes – conocimientos, habilidades, actitudes y valores – hacia la consecución de objetivos

⁸⁹ Acuerdo entre el gobierno Federal y los maestros del SNTE estableciendo el compromiso de llevar a cabo una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la reforma a los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica, entre otras cosas. Secretaría de Educación Pública, Plan de Estudios 2011, México, SEP, 2011 p.17.

⁹⁰ Secretaría de Educación Pública, *Plan de Estudios 2011*, México, SEP, 2011 p.9.

concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada”.⁹¹

Por otro lado la capacidad de aprender a aprender es uno de los principales propósitos del curso y complementa el planteamiento de competencias para la vida ya que es considerado como una “capacidad metacognitiva que implica la selección de diversas formas para seguir aprendiendo durante toda la vida. Esta cuestión es fundamental ya que el aprendizaje es permanente y dura toda la vida, la formación y autoformación, por tanto, es continua, y a ello debe contribuir la formación inicial”.⁹²

El último pilar sobre el cual se apoya esta búsqueda es el de la competencia artística, el hablar de ella podría llevarnos una tesis entera que dejaremos para otra oportunidad, no obstante es necesario apuntar las características generales y puntualizar en la importancia de esta competencia para alcanzar las metas del programa educativo.

La educación artística tiene características y fines definidos, podemos situarla dentro del contexto escolar como una de las áreas o materias que se trabajan además de las lingüísticas, matemáticas o historia. La educación artística ha tardado en tomar un papel relevante en los planes de estudio dentro de la educación formal, sin embargo ya existen propuestas sobre el papel de las artes en el desarrollo de habilidades de pensamiento, una de estas propuestas reside justamente en la importancia de la

⁹¹ Ibíd. p.38.

⁹² Adolfo Ignacio González Brito, *Formación Inicial Basada en Competencias*, Departamento de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de la Frontera: Temuco, Chile. Horizontes Educativos, Vol. 12, No 2007, p. 39.

educación a través del arte, diferente a la educación artística pero con finalidades similares.

La única diferencia que logramos encontrar entre la educación artística y la educación por el arte, es decir a partir de la experiencia con el arte, es que los objetivos en el primer caso incluyen el realizar trabajo artístico, por ejemplo perfeccionar la técnica de pintura o dominar la ciencia de tocar un instrumento. Mientras que la educación por el arte se considera:

...un recurso para realizar un aprendizaje significativo, aquel que se construye activamente y no se recibe de manera pasiva del medio ambiente. Este concepto de aprendizaje deriva de las tendencias constructivistas sobre educación. La percepción del arte (conocimiento y experiencia sensibles) como expresión valiosa de las dimensiones humanas, plasmadas en imágenes visuales y formas plásticas, es un conducto por medio del cual el alumno puede desarrollar sus capacidades cognitivas, sensibles y emotivas.⁹³

En este programa, al igual que como lo ha planteado la SEP con los propósitos específicos en el campo de la educación artística interesa potenciar en las personas “la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad mediante experiencias con los lenguajes artísticos (música, plástica, danza, apreciación teatral, dramática y literatura) que propicien la expresión personal, así como la interpretación y apreciación de producciones artísticas[...]brindar a los alumnos los referentes esenciales de los lenguajes del arte que les permitan comprender el entorno artístico y cultural que los rodea al participar en experiencias de aprecio,

⁹³ Documento elaborado por: Ma. Estela Eguiarte Sakar, *Línea de Investigación de la Maestría en Estudios de Arte: Educación por el arte*. Universidad Iberoamericana, Departamento de Arte.

expresión y reflexión con las artes visuales, la expresión corporal y danza, la música y el teatro.⁹⁴

El programa que proponemos se apoya en los planteamientos de la SEP, y se ha diseñado la metodología con el propósito de alimentar las competencias a través del desarrollo de una competencia artística entendida como “una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar” las competencias para la vida.⁹⁵

ABCD arte pudiera resultar en una clase de “iniciación” al arte donde se experimentará con diferentes materiales, habrá actividades que involucran la participación de artistas de diferentes disciplinas así como el acercamiento a manifestaciones artísticas provenientes de diversos ámbitos, así mismo se brindarán conocimientos de historia del arte y de técnica en algunas ocasiones, de manera que se tenga panorama de los diferentes aspectos del arte, donde se espera sembrar la semilla de la curiosidad en las personas y que ésta sea el motor para seguir mostrando interés por el arte y su mundo.

La competencia artística se desarrollará paralelamente a partir de la exploración y el uso de materiales, la interacción con los artistas y las experiencias estéticas. De acuerdo a los planeamientos de Esiner, la experiencia estética la vamos a entender

⁹⁴ Programas de Estudio 2011, *Guía para el maestro*, Educación Básica Secundaria, Artes, 2011.

⁹⁵ Programas de Estudio 2011, *Guía para el maestro*, Educación Básica Secundaria, Artes, 2011, p.16.

como la forma de experimentar el mundo a través de los sentidos con un marco de referencia estético.

Al desarrollar la competencia artística a través de conocer más a fondo sobre los artistas mexicanos y sus obras estaremos reforzando la identidad nacional, identificando características de nuestra sociedad y encontrando un lugar dentro de ella y se consolida un pensamiento crítico que compara y analiza fundamentando una opinión derivada de la reflexión a partir de las expresiones artísticas.

La planeación y ejecución de las sesiones del programa de educación por el arte tendrá definidas las competencias a reforzar en cada sesión, promoviendo actitudes y valores específicos. En cada módulo y más aún por cada clase se impulsarán puntualmente algunos de ellos y se irán afianzando con la práctica, cada plan de sesión incluye el detalle del contenido y la forma en que se va a trabajar en cada clase.

Tomando en cuenta que el curso está diseñado para durar el periodo de un ciclo escolar esperaríamos notar un avance en actitudes de los participantes y así lograr plasmar los resultados en la rúbrica dinámica⁹⁶ que se utilizará como método de evaluación. Probablemente los asistentes muestren mejora en el manejo de sus habilidades y actitudes y se pueda percibir a medida que participen más en clase, mejoren el lenguaje, fortalezcan el autoestima, compartan con los demás, se den cuenta de su propio gusto por aprender, capacidad de investigar, de crear una opinión y defender una postura.

⁹⁶ Instrumento de evaluación que se detalla más adelante.

Es importante tener presente que la población a la que va dirigido el programa (mujeres entre los 15 y los 60 años) no cuenta con grados escolares superiores y precisamente por eso se busca proporcionar herramientas diferentes, de manera que los temas se abordarán en un lenguaje comprensible para todos y a medida que se introduzcan nuevos conceptos y se vayan apropiando de los mismos se irá incorporando nuevo vocabulario, tanto en lenguaje oral y escrito como con el lenguaje visual, gracias al material, imágenes, experiencias etc. Por esta razón se consideran como necesarias dos condiciones para inscribirse al curso; saber leer y escribir.

En conclusión en este programa utilizaremos como metodología la instrucción modular por competencias para la vida mediante el desarrollo de habilidades de pensamiento que surgen a partir de la competencia artística incluyendo la historia del arte, las manifestaciones artísticas mediante estrategias y herramientas pedagógicas.

3.2 Módulos

Dentro de las características específicas del diseño curricular basado en competencias se encuentra el poder adoptar una estructura modular por lo que realizar el programa a partir de ejes temáticos en forma de módulos nos permite abordar temas de interés para la concurrencia y agrupar los contenidos de arte de acuerdo a estos intereses.

Se ha determinado como metodología trabajar cinco competencias para la vida a través del desarrollo de la competencia artística mediante el ejercicio de seis capacidades de pensamiento. El programa tendrá cinco módulos, cada uno con una

duración de cinco o seis sesiones dando un total de 30 sesiones que durarán dos horas y serán una vez por semana, de manera que se cumple el ciclo escolar similar a la SEP que es el calendario que maneja el Centro Comunitario Santa Fe en su generalidad.

Los temas que se han escogido nos parecen elementales en la vida de cualquier ser humano, o por lo menos son cuestiones en las que todos nos vemos involucrados de una u otra manera, tomando en cuenta las carencias, dificultades y adversidades a las que se enfrentan las personas que asisten a un centro comunitario se determinan los módulos y sus objetivos de la siguiente manera:

- Competencia corporal: el objetivo es crear conciencia del papel que juega el cuerpo en la vida, así como la importancia de cuidarlo y respetarlo.
- Competencia interpersonal: el objetivo es reconocer la importancia de cada persona dentro de un grupo, el sentido de pertenencia, la identidad y las relaciones con los demás.
- Competencia laboral: se tiene como objetivo mostrar que resulta conveniente tener una ocupación para mejorar la calidad de vida
- Competencia social: se tiene como objetivo reforzar la identidad, cooperación, solidaridad y sociabilidad así como el reconocimiento de las tradiciones y costumbres nacionales.
- Competencia ecológica: se tiene como objetivo fomentar el respeto por el medio ambiente y la importancia por conservarlo.

Tomando en cuenta las propuestas de clasificación de los proyectos Tuning y DeSeCo, las propuestas de la SEP y las características particulares de la población (especificadas en el segundo capítulo) se han determinado seis capacidades de

pensamiento que se entrenan en este programa y que nos llevan al desarrollo de competencias, estas son:

1. Capacidad de comunicación oral y escrita
2. Capacidad de aprender
3. Capacidad creativa
4. Capacidad para resolver problemas
5. Capacidad de relacionarse con otros
6. Capacidad de compromiso con la preservación del medio ambiente.

Por las particularidades de la población estas capacidades se juzgan oportunas para impulsar el desarrollo de las competencias para la vida y se espera que el curso resulte de utilidad para los asistentes.

Las capacidades de pensamiento se refieren únicamente a procesos cognitivos mientras que las competencias abarcan tanto las capacidades de pensamiento como el conocimiento, actitudes y valores.

3.3 Criterios y parámetros de selección de artistas y obras

Es difícil definir parámetros de selección de obras y artistas cuando se presentan infinidad de opciones desde el punto de vista de la historia del arte y las manifestaciones artísticas, existe un sin número de artistas que han realizado propuestas interesantes, incluso muchos que han sido legados para la humanidad por su contribución al mundo de la música, la pintura, la arquitectura, la escultura o teatro.

Sabemos que es imposible abarcar todas las propuestas artísticas, no hay tiempo que alcance para estudiar o enterarnos de todas las manifestaciones que se realizan en el mundo es más ni siquiera en el país, sin embargo trataremos de buscar propuestas de fácil acceso para la población a la que el programa va dirigido. A lo que nos referimos con “fácil acceso” es que puedan encontrar estas manifestaciones cercanas a ellos, ya sea por un referente geográfico por ejemplo, la ciudad en la que viven, o histórico como puede ser arte representativa del lugar donde nacieron, se busca que los asistentes puedan acercarse al arte incluso después del curso, que puedan ir a un museo donde puedan encontrar piezas de los artistas, o conseguir algún libro a través de la biblioteca del Centro Comunitario, de esta manera se deja abierto un círculo para fomentar el aprendizaje significativo y continuo.

La selección de la obra y los artistas se hará a partir de las colecciones permanentes que se encuentren en museos, galerías o similares en la Ciudad de México por ejemplo el Museo Nacional de Historia y el Museo de Antropología. También se contará con la participación de artistas o profesionales relacionados con el arte que tengan el interés de transmitir su inclinación y conocimientos en cuestiones artísticas, estos artistas llevarán a cabo sesiones o talleres a partir de su obra o su experiencia con el arte, de manera que transmitirán a los asistentes no sólo el gusto por el arte sino también su pericia en el manejo de materiales o en la realización de oficios relacionados con el arte como trabajar con madera o vidrio.

Algunos de los invitados confirmados hasta el momento y su área de trabajo son:

Eva Beloglovsky	Comerciante de arte
Ma.Eugenia Fritz	Musiktherapie
Oscar Gálvez	Artista
Mónica González	Arte terapia y clown
Sandra Pani	Pintora
Mónica Hoffman	Pintora
Silvino Lopeztovar	Diseñador Industrial
Roberto Navarro	Estudiante de canto operístico en el Conservatorio Nacional de Música
Martha Kuthy	Maestra en estudios de arte

El taller impartido por los invitados se incorpora a los módulos de manera que se adecue a la clase que se está impartiendo pero enriqueciendo a los asistentes con otros puntos de vista y otras prácticas directamente con artistas y expertos en arte, los contenidos se incorporarán a los planes de clase que se detallan en el siguiente punto de este capítulo.

3.4 Plan de Clase

Al final de este capítulo podemos encontrar anexos los treinta planes de clase, en ellos podremos hallar el detalle del contenido que se utilizará en cada sesión incluyendo imágenes, bibliografía e información adicional que se ha consultado para cada sesión en particular.

Los componentes del plan de clase son:

- Objetivos: finalidad de la clase.
- Contenido: Artistas, obras y bibliografía sobre lo que se hablará en clase.

- Capacidades de pensamiento: capacidades que se desarrollarán con cada actividad.
- Aprendizajes esperados: habilidades que se utilizan.
- Actividades: técnica aplicada o experiencias estéticas.
- Tiempo: tiempo requerido para cada actividad en minutos.
- Recursos: materiales y especificaciones que se requieren para cada sesión.

Los planes de clase estarán directamente relacionados con la rúbrica dinámica esperando que esto facilite la identificación de problemas y áreas de mejora y sea más fácil evaluar los resultados obtenidos.

PLANES DE CLASE (30 SESIONES)

Corporal 1

Institución: Centro Comunitario Santa Fe	Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:	
Módulo: Clase introductoria			Fecha:	
Tema: Introducción				
Objetivos: Que el alumno conozca al asesor, a los compañeros y se familiarice con la estructura del curso.				
Contenido: Introducción a la clase				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Tolerancia Presentación del maestro y los compañeros Nombre, edad, profesion y por que están en el curso	10 min 10 min	
Capacidad de relacionarse	Que el alumno conozca a sus compañeros	Repetimos los nombres de todos y un animal que empiece con el nombre de la persona, ej. Oscar, oso	20 min	
Capacidad de relacionarse y resolución de problemas	Que el alumno se integre con sus compañeros	Se forman grupos pequeños 2 o 3 personas y se reparte un dibujo, el grupo tiene que ponerse de acuerdo en la historia que se ve en la imagen*	20 min	Hojas impresas
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Se leen en voz alta los cuentos realizados	10 min	
Capacidad de relacionarse	Que el alumno se exprese	Platicamos sobre "arte": ¿qué artistas conoces? ¿qué materiales?	20 min	
Comunicación oral y competencia artística	Que el alumno reflexione sobre sus conocimientos previos	¿te gusta el arte? ¿has ido a algún museo de arte?		
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Se entrega una hoja con la información general del curso y la leemos en voz alta, se aclaran dudas y se hacen comentarios	20 min	Hojas impresas
*Bibliografía: Ramón Ferreiro Gravié, Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo, México, Trillas, 2004				
Dibujos: Chris Van Allsburg, Los misterios del señor burdick, México, FCE, 1996				

Corporal 2

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Corporal				Fecha:
Tema: El dolor en el cuerpo Objetivos: El alumno podrá observar e identificar elementos de dolor en la obra de la pintora mexicana Frida Khalo. Posteriormente relacionará ese dolor con el propio expresándolo a través del trabajo artístico en clase. Contenido: Frida Khalo.				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie las imágenes	Tolerancia Se observan imágenes de las obras de Frida Khalo	10 min 5 min	Computadora y proyector
Comunicación oral	Que el alumno se exprese, analice y sintetice	Se hacen preguntas y respuestas sobre las imágenes *	10 min	
Capacidad creativa y comunicación escrita	Que el alumno imagine y describa	Se pide al alumno desarrollar una historia sobre la persona en las imágenes	20 min	Papel y pluma
Comunicación oral	Que el alumno se exprese y se identifique con el grupo	Compartir con el grupo lo escrito	20 min	
Capacidad para resolver problemas	Que el alumno proponga una forma de expresión/interpretación	Reflexionar sobre lo que duele y como lo podríamos expresar	25 min	Hojas blancas
Competencia artística	Que el alumno reflexione, contextualice y se sensibilice a partir del trabajo con el material	En una hoja blanca con plumones se hace un dibujo sobre el cuerpo que exprese lo reflexionado		Colores
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Explicar al grupo los dibujos	20 min	
Competencia artística	Que el alumno contextualice	Leer en grupo en voz alta la biografía de Frida Khalo	10 min	
Observaciones: *Bibliografía: Estética, <i>Abriendo Puertas</i> , En colaboración con el Proyecto Cero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, 2003.				
Referencias: Casa Azul, Londres 247, Del Carmen Coyoacán				

Corporal 3

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte		Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Corporal					Fecha:
Tema: El cuerpo en la obra de Botero					
Objetivos: Que el alumno identifique, contraste y analice el cuerpo en la obra de Botero y lo lleve a reflexionar aceptando la forma de su propio cuerpo al realizar el trabajo de su propio cuerpo en papel metálico.					
Contenido: Fernando Botero, obras: Bailarines de Tango, La Pareja, El Rapto de Europa, El Baño, La Bailarina.					
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie las imágenes	Tolerancia Observamos imágenes de las esculturas en libro de Botero y presentación en computadora. Se da un marco de referencia sobre la obra de Botero	10 min	Computadora y proyector	
Comunicación oral	Que el alumno se exprese, analice y sintetice	Preguntas y respuestas sobre las imágenes *	20 min		
Capacidad para resolver problemas, competencia artística	Que el alumno resuelva el problema al enfrentarse con el material	Se entrega a los alumnos el material y se piden hagan un dibujo al modo de "Botero" de su propio cuerpo tratando de representar las formas de cómo cada uno quiere representar su cuerpo	30 min	Papel metálico, tijeras, pegamento, hojas	
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Enseñamos a los demás nuestros dibujos y explicamos lo que quisimos mostrar	20 min		
*Bibliografía: Estética, <i>Abriendo Puertas</i> , En colaboración con el Proyecto Cero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, 2003.					
Fondo Editorial Museo de Antioquia, <i>Donación Botero Museo de Antioquia</i> , Medellín, 1998 2a Edición.					

Corporal 4

ABCD arte

Taller de Musiktherapie impartido por Ma. Eugenia Fritz

Objetivos: Que el alumno experimente un taller musical utilizando su cuerpo como medio de expresión

Curriculum de Ma. Eugenia Fritz

- Pedagogía Musical Infantil, Instituto Jaques Dalcroze, Nueva York.
- Especialidad en Musicoterapia, Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista.
- Terapéutica del Autismo. Clínica Mexicana de autismo y Alteraciones del Desarrollo, A.C.
- Taller "El Efecto Mozart" con Don Campbell
- Taller "Ritmoterapia Psicomotriz y Percusiones" con Alain Pinzolle

Experiencia: más de 20 años como maestra de Iniciación Musical Infantil; trabajó en CLIMA A.C aplicando la musicoterapia a niños con alteraciones; ha impartido talleres de musicoterapia para mujeres.

Corporal 5

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Corporal				Fecha:
Tema: El cuerpo a través de la escultura				
Objetivos: El alumno podrá identificar las características de su propio cuerpo al plasmarlo en plastilina. Identificará el quehacer artístico de un escultor al imaginarse el proceso de elaboración de una escultura. Contextualizará históricamente la escultura				
Contenido: La Diana Cazadora				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie la imágenes	Tolerancia Se muestra una imagen de "La Diana Cazadora"	10 min	Imagen
Capacidad de aprender	Que el alumno contextualice históricamente	Se lee un texto pequeño sobre la producción de la escultura se da referencia histórica y se relaciona con el contexto de la época	15 min	Texto impreso
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	A base de preguntas* se intenta relacionar la escultura con el contexto actual, la ciudad, lo que representa etc.	15 min	
Comunicación escrita	Que el alumno reflexione	Se pide a cada alumno que identifique las características generales de su cuerpo y las escriba en una hoja	10 min	Papel y pluma
Competencia artística	Que el alumno reflexione, contextualice y se sensibilice a partir del trabajo con el material	Con plastilina de diferentes colores se pide a cada uno realizar la escultura de su propio cuerpo	30 min	Plastilina de colores
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Se comparte con los demás el trabajo realizado y la experiencia de cada uno	20 min	
Bibliografía: Pablo Escalante Gonzalbo... [et al.], <i>Historia mínima de México</i> , El Colegio de México: México DF, 2010, c2004 (7a reimpresion 2010) <i>Línea del Tiempo de México, 120 siglos de historia</i> , Sanborns OCEANO Travesía. David Lidia, <i>Entonces y Ahora, Then and Now</i> , Salamander books: México 2009				

Corporal 6

ABCD arte

Taller sensorial impartido por Martha Kuthy

Objetivos: Que el alumno despierte la percepción a través de los sentidos y procese las sensaciones reflejándolas en el trabajo artístico de clase

Curriculum de Martha Kuthy

Promotora Cultural Independiente

Educación

	Maestría en Estudios de arte por la Universidad Iberoamericana, A.C.
2012	Artículo publicable: "Franz Mayer, Construcción de una identidad cultural."
1985	Licenciatura en Diseño Gráfico, por la Universidad Iberoamericana, A.C. Tesis: "Manual para la industria textil".

Experiencia laboral (Arte y Museos).

2010 a la fecha	Promotoría Cultural Independiente. Curso: "una mirada al arte"
2008-2011	Prácticas profesionales en el Museo Franz Mayer, departamento de investigación
2003-2005	Voluntariado en el Museo Rufino Tamayo, en el Departamento de visitas guiadas.

Experiencia docente.

2000-2003	Colegio Israelita de México: Docente de la materia de Historia del arte en Sexto de Bachillerato.
-----------	---

Interpersonal 1

Institución: Centro Comunitario Santa Fe	Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:	
Módulo: Competencia Interpersonal			Fecha:	
Tema: Lacería como principio de la escritura y como símbolo de expresión (por ejemplo la firma)				
Objetivos: Que el alumno fortalezca su autoestima para poder considerar empáticamente "al otro" al descubrir la forma de expresión a través del uso de la lacería o garabato				
Contenido: El Ecsmo Señor Conde de Galves, MNH Castillo de Chapultepec				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Competencia artística	Que el alumno se acerque al material	Tolerancia El alumno escoge el material con el que quiera trabajar y en una hoja blanca se le pide que haga algunos garabatos en un mismo color	10 min	Hoja blanca, crayolas, colores, plumas, lápices
Capacidad creativa y capacidad para resolver problemas	Que el alumno reflexione y se exprese a partir del trabajo con el material	En la parte de atrás de la hoja el asesor pide al alumno que dibuje: un dibujo de lacería fuerte, uno suave, rápido, lento, triste, alegre, enojado	10 min	
Capacidad creativa y capacidad para resolver problemas	Que el alumno imagine y resuelva el problema figurativo que se presenta	En otra hoja se pide al alumno que haga un animal formado con lacería, en un mismo color pero de tamaño mayor	10 min	
Competencia artística	Que el alumno imagine y logre plasmar la idea en papel	En la parte de atrás se pide al alumno que realice una composición libre basada en garabatos de diferentes colores	20 min	
Expresión oral	Que el alumno se exprese y fortalezca la autoestima para actuar empáticamente con "el otro"	Cada uno de los alumnos pasa al frente y comparte la evolución de sus trabajos de lacería explicándolos a los demás	30 min	
Competencia artística	Que el alumno observe, perciba y aprecie y contextualice la imagen	Se muestra la obra "El ECSMO SEÑOR CONDE DE GALVES" del Castillo de Chapultepec y comentamos la obra*	15 min	
Capacidad de aprender	Que el alumno se exprese, analice y sintetice	Señalamos las características de la lacería como símbolo, punto de partida para la escritura, conotaciones sociales (por ej. firma) Al utilizar la creatividad para realizar los ejercicios reflexionamos sobre lo que se quiere decir y como se comunica, las diferentes formas para expresarse y crear y como los demás lo pueden entender.	15 min	
Bibliografía:				
Ignacio van Aerssen y Belén Jaraiz con la colaboración de la ilustradora Eloisa Alcaraz, <i>Garabato</i> , México, INBA 2ed 2007.				
Carmen Alcaide, El desarrollo del arte infantil en la escuela. Aportaciones de Viktor Lowenfeld, MUPAI. www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm				
*Estética, Abriendo Puertas, En colaboración con el Proyecto Cero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, 2003.				

Interpersonal 2

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Interpersonal				Fecha:
Tema: Imaginación				
Objetivos: Que el alumno desarrolle la creatividad a partir de la solución a problemas cuando se presentan límites establecidos				
Contenido: Figuración				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad creativa	Que el alumno utilice su imaginación	Tolerancia Se proporciona al alumno una hoja, se pide que hagan figuras geométricas y las recorten para posteriormente el alumno realice un diseño, puede utilizar todas, algunas o repetir según convenga	10 min 30 min	Hojas blancas, papel lustre de colores, tijeras, pegamento
Comunicación oral, Capacidad de aprender	Que el alumno se exprese y reflexione	Se comparten los trabajos comparando las diferentes ideas que han surgido entre el grupo	10 min	
Capacidad creativa y resolución de problemas	Que el alumno resuelva el problema al verse limitado por las figuras y proponga una solución	Se pide al alumno que con las mismas figuras haga una casa con su paisaje	20 min	Plumones, crayolas o colores
Comunicación oral, Capacidad de aprender por sí mismo	Que el alumno se exprese y reflexione sobre el ejercicio	Se comparten los trabajos comparando las diferentes ideas que han surgido entre el grupo, señalamos las más originales y diferentes	10 min	
Capacidad creativa	Que el alumno utilice su imaginación y logre expresarse a través del material	Partiendo de un círculo y un rectángulo el alumno agrega los elementos necesarios para dibujar algo que todos puedan entender	20 min	
Comunicación oral, Capacidad de aprender por sí mismo a partir de su propia experiencia	Que el alumno se exprese, analice y sintetice al comparar todos los diseños	Se comparan los diseños tomando en cuenta los planos, la cantidad de elementos que se han agregado así como la originalidad en las ideas	10 min	
Observaciones:				
Bibliografía: José Luis Espíndola Castro, <i>Creatividad estrategias y técnicas</i> . México: Alhambra, 1996.				

Interpersonal 3

ABCD arte

Taller visual impartido por Eva Beloglovsky

Objetivos: Que el alumno conozca diferentes obras y artistas para reflexionar sobre su propia existencia dentro de un mundo mucho más amplio que el que conocemos y como pertenecemos a él.

Currículum Eva Beloglovsky

Directora y fundadora de la galería de arte *Art Forum*
Comerciante de arte desde la década de los setentas

Interpersonal 4

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Interpersonal				Fecha:
Tema: Creatividad semántica				
Objetivos: Que el alumno desarrolle la semántica a través de la creatividad para resolver problemas. Se pretende que el alumno identifique elementos básicos de la poesía y practique la expresión a través de la palabra relacionándose con el otro				
Contenido: Composición literaria				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad creativa y comunicación escrita	Que el alumno desarrolle la creatividad semántica	Tolerancia Se pide que el alumno escriba tres adivinanzas inventadas por él junto con la respuesta	10 min 20 min	Papel y pluma
Comunicación oral, capacidad de trabajo en equipo	Que el alumno se exprese y se relacione con el otro	Se forman parejas y uno a otro intentarán contestar las adivinanzas	20 min	
Comunicación oral y capacidad de aprendizaje	Que el alumno se exprese y reflexione	Se leen en voz alta al resto del grupo todas las adivinanzas	10 min	
Capacidad creativa, comunicación escrita y capacidad para resolver problemas	Que el alumno identifique problemas y piense en posibles soluciones	Se pide al alumno que escriba un poema de al menos dos párrafos y de cuatro estrofas cada uno y que rime	20 min	
Comunicación oral	Que el alumno comparta y se comunique	Se pide a cada alumno leer su poema en voz alta y comentamos, señalando el significado (a partir de la obra) de cada uno	20 min	
Capacidad de aprender	Que el alumno se reflexione, analice y sintetice	Se entrega un texto sobre la poesía y su estructura, leemos un poema en voz alta e identificamos los elementos.	20 min	
Bibliografía				
José Luis Espíndola Castro, <i>Creatividad estrategias y técnicas</i> , México: Alhambra, 1996				
Venancio Neria Candelaria, <i>La tristeza de Papá Sabino</i> , México: alb@tros, 2011, 2ed.				

Interpersonal 5

ABCD arte

Taller de canto impartido por Roberto Navarro

Objetivos: Que el alumno fortalezca sus capacidades de expresión a través de la voz y adquiera conocimientos generales sobre música

Curriculum de Roberto Navarro

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Conservatorio Nacional de Música:

5° año de "Licenciatura en canto operístico" (duración 8 años) México D.F.

Trayectoria académica:

Actuación con el Papel de "Pedrillo" en EL RAPTO EN EL SERRALLO y como "Bastián" en BASTIÁN Y BASTIANA de Wolfgang Amadeus Mozart.

Actuación con el papel de "Romeo" en ROMEO ET JULIETTE de Charles Gounod

Actualmente preparando el papel de "Tamino" en LA FLAUTA MÁGICA de Wolfgang Amadeus Mozart.

Interpersonal 6

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Interpersonal				Fecha:
Tema: Interpretación				
Objetivos: Que el alumno ejercite la capacidad de interpretación al trabajar con material y con los trabajos realizados por los compañeros, aprendiendo a escuchando, observar, respetar y compartir con el otro.				
Contenido: Pintores Mexicanos; José María Velasco, José Guadalupe Posadas, David Alfaro Siqueiros, Francisco Toledo				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad creativa	Que el alumno logre plasmar una idea en el material	Tolerancia Se entregan al alumno revistas, tijeras, cartón y pegamento y se le pide que haga un collage donde aparezca él como protagonista y cuente algo en su imagen	10 min 30 min	Tijeras, carton, pegamento y revistas
Comunicación oral y competencia artística	Que el alumno se exprese, observe, identifique e interprete	Cuatro voluntarios enseñan su trabajo al resto del grupo y entre todos tratamos de decifrar lo que el autor quiso expresar interpretando la imagen	30 min	
Capacidad de aprender y competencia artística	Que el alumno se exprese, analice y sintetice	Se muestran al alumno diferentes imágenes de artistas mexicanos el asesor hace preguntas* y a partir de eso trabajamos con las posibles interpretaciones de cada obra	40 min	Proyector y computadora
Bibliografía:				
José Luis Espíndola Castro, Creatividad estrategias y técnicas, México, Alhambra, 1996				
Estética, <i>Abriendo Puertas</i> , En colaboración con el Proyecto Cero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, 2003.				
Imágenes: Vista de Mexico, Catrina, Anguistia, El Vagabundo				

Laboral 1

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Laboral				Fecha:
Tema: Herramientas				
Objetivos: Que el alumno identifique diferentes materiales y sus usos en diversos ámbitos. Así mismo se busca la reflexión sobre las ventajas de saber aplicar técnicas y utilizar herramientas en cualquier oficio.				
Contenido: técnica de carpintería básica				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Competencia artística y creatividad	Que el alumno experimente con material rígido	Tolerancia Se entrega al alumno material y se pide que haga un diseño utilizando el material que se ha proporcionado	10 min 40 min	clavos, tornillos, alambre, tachuelas, pinzas, estambre, diurex y madera
Comunicación oral, capacidad de aprender, capacidad para resolver problemas	Que el alumno ejercite la creatividad y que reflexione y explique la manera de afrontar obstáculos	Compartimos el diseño con el resto del grupo explicando como se ocurrió la idea, los problemas a los que nos enfrentamos al trabajar con ese material, ¿que características tiene? ¿cómo pudieron o no, resolver esos problemas?	15 min	
Comunicación oral y capacidad de aprender	Que el alumno identifique oficios, técnicas y formas para resolver problemas y los explique al grupo	Platicamos en grupo sobre la ventaja, de saber manejar herramientas, dominar una técnica ya sea de arte o de cualquier trabajo así como la dificultad para dominar algo que parece sencillo	15 min	
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie las imágenes	Se muestran imágenes sobre trabajos artísticos realizados con material rígido y se comenta en grupo	20 min	
Bibliografía: Gilda Waisburd y Galia Sefchovich, Expresión, Plástica y Creatividad. Guía didáctica para maestros. México: Trillas 1997				

Laboral 2

ABCD arte

Taller de vitral impartido por Oscar Gálvez

Objetivos: Que el alumno conozca la técnica del vitral para realizar manifestaciones artísticas así como las generalidades de un practicarlo como un oficio

Curriculum Oscar Gálvez

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
Realiza trabajo en vitral

Laboral 3

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia laboral				Fecha:
Tema: Arquitectura				
Objetivos: Que el alumno reflexione sobre la dificultad para construir y la profesión de los arquitectos o ingenieros. Así mismo el alumnc reconocerá las manifestaciones artísticas dentro y fuera de las pirámides con las connotaciones sociales que implican al trabajar su pirámide.				
Contenido: edificaciones prehispánicas				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad de aprender	Que el alumno aprenda sobre los procesos de construcción y reflexione sobre posibles problemas particulares de materiales, características geográficas o función del edificio	Tolerancia Se muestran imágenes de construcciones de diferentes culturas prehispánicas como la maya o la pirámide del sol y la luna en Teotihuacán comentando la dificultad de construir sin la infraestructura que tenemos hoy en día, los diferentes propósitos de las construcciones etc.	10 min 20 min	Libros y/o proyector
Cometencia artística, capacidad para resolver problemas, trabajo en equipo y capacidad creativa	Que el alumno utilice sus capacidades para lograr el objetivo	Se entrega a los alumnos el material y se pide que trabajen en parejas o pequeños grupos y que elaboren su propia pequeña construcción prehispánica con un propósito específico (templo, habitación etc) así como la decoración con un significado	1 hr	Palos de madera, resistol, pintura acrílica y pinceles
Comunicación oral	Que el alumno se exprese y reflexione sobre los trabajos realizados. Que aprenda sobre los diferentes medios de construcción y el valor simbólico cósmico de los edificios así como sobre la cultura prehispánica	Compartimos con el grupo las construcciones de todos explicando el propósito que tendría su construcción y lo que significa la decoración	20 min	
Bibliografía: <i>El Mundo Maya reconstruido</i> , México: Dante, 2008.				

Laboral 4

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia laboral				Fecha:
Tema: mosaico				
Objetivos: que el alumno relacione las manifestaciones artísticas en mosaico con el oficio de trabajar con éste. Se tiene la intención de que el alumno reflexione sobre el grado de dificultad que implica manejar este material tanto artísticamente como laboralmente.				
Contenido: Byron Gálvez				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Competencia artística y capacidad creativa	Que el alumno trabaje con material imaginando y resolviendo los problemas que se presenten	Tolerancia Se dibujan y recortan cuadritos de 2 cms en papel lustre de diferentes colores Se realiza un trabajo de mosaico en una hoja de papel de un diseño propio pegando los cuadritos de colores	10 min 30 min 45 min	Papel lustre de colores Carton, pegamento
Comunicación oral	Que el alumno se exprese y comparta	Compartimos nuestro trabajo con los compañeros y explicamos	10 min	
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie las imágenes y compare con su trabajo	Leemos un poco sobre la vida del pintor Byron Gálvez y observamos su trabajo en mosaico reflexionando sobre la dificultad que implica dominar esta técnica y como se relaciona con el oficio de trabajar con mosaico	20 min	Libros o proyector
Observaciones				
Bibliografía: Gilda Waisburd y Galia Sefchovich, Expresión, Plástica y Creatividad. Guía didáctica para maestros. México: Trillas 1997 Eva Beloglovsky, <i>Color, Forma y Sonido en el Arte por México.</i>				

Laboral 5

Institución: Centro Comunitario Santa Fe	Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:	
Módulo: Competencia Laboral			Fecha:	
Tema: Mural				
Objetivos: Que el alumno reconozca en los murales las características sociales de la época y que experimente la dificultad de trabajar a gran formato al realizar su propio mural				
Contenido: Diego Rivera				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad de aprender	Que el alumno conozca las manifestaciones artísticas que se presentan	Tolerancia Presentación audiovisual de murales de Diego Rivera	10 min 10 min	Computadora y proyector
Comunicación escrita	Que el alumno se exprese escribiendo	Se pide al alumno que escriba lo que se recuerde sobre la presentación, explicando su opinión sobre las imágenes	10 min	Hojas y plumas
Competencia artística y creatividad	Que el alumno reflexione sobre el valor del trabajo	Se pide al alumno pegar papeles de gran formato en la pared y realizar un mural que represente "El trabajo" como cada quien lo conciba	30 min	Papel kraft
Comunicación oral	Que el alumno se exprese con claridad	Explicar el mural al resto de los compañeros	30 min	
Capacidad de aprender	Que el alumno observe	Muestra de impresiones SEP	10 min	Impresiones
Capacidad de aprender	Que el alumno adquiera información general	Lectura de pequeña biografía de Diego Rivera	10 min	Hoja impresa
Observaciones				
Murales de Diego Rivera				

Laboral 6

ABCD arte

Taller de diseño industrial y arte impartido por Silvino Lopeztovar

Objetivos: Que el alumno conozca la relación entre carpintería como oficio, diseño industrial como profesión y el arte dando un diferente contexto a los objetos creados.

Curriculum Silvino Lopeztovar

Diseñador Industrial mexicano, radica en la Cd. De México y es originario del Estado de Hidalgo, tiene un Diplomado de Diseño Automotriz por Maurizio Corbi, Senior Designer de Pininfarina.

Comenzó diseñando Escenografías en el Auditorio Nacional de La Ciudad de México, para el Canal 22 y en Madrid y Sevilla, España.

Diseñó el Mobiliario Urbano para el Parque Cultural David Ben Gurión en Pachuca Hidalgo, concebido por el artista hidalguense Byron Gálvez y catalogado por la revista OBRAS como Obra del año en el año 2005, y con lo cual en el 2010 fue seleccionado en la 2ª. Bienal Iberoamericana de diseño en Madrid, España, representando a México, ha participado en diversas exposiciones como en Monza, Ravena, La Triennale de diseño de Milán en Italia con vehículos, diseño de relojes escultóricos y mobiliario urbano, Design Forum en Helsinki, Finlandia, Museo de la Universidad de Amberes, Museo de Artes de Praga, Museo Nacional de la Universidad de Seúl, Salón Internacional del Automóvil, Cd. de México, entre otras, su trabajo ha sido publicado en México y en diferentes partes del mundo como:

El Anuario Koreano de diseño con el proyecto de una aspiradora, en los Periódicos UNomásUNO, Reforma, Excelsior, Milenio, El financiero, El economista, El universal, Revistas como Obras, Siempre, Gatopardo, Habitat, The book of life, El Fanzine, Masaryk .tv, Enviva Magazine, en el Catálogo Advento, Federico Motta Editore Spa. Editado en Italia, Catálogo de la Bienal Iberoamericana de diseño, en Madrid, España, Giornale Punto d'incontro, Canal 40 en Quinto Poder con Sergio Sarmiento, entre otros.

Ha escrito sobre su trabajo el escritor Roberto Vallarino.

Ha impartido conferencias en el Simposio Internacional de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma de Nuevo León en Monterrey (2010) y en La Universidad Francisco de Vittoria y La Escuela Superior de Arquitectura en Madrid España (2010)

Seleccionado oficial en la 3ª. Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid, España, (Noviembre 2012)

Es Asesor de Advento AC

Actualmente diseña, mobiliario, interiorismo, arte objeto y escultura de forma independiente y para la firma ZAFRA design&art en donde es socio fundador.

Social 1

ABCD arte

Taller de clown y sociabilización

Objetivos: Que el alumno logre establecer relaciones sociales con los compañeros a partir del uso del cuerpo

Curriculum de Mónica González

EDUCACIÓN

Conciencia y Artes Escénicas (CAE)

Curso "El camino del clown" (Módulo I y II)

Asociación para la Expresión y la Comunicación (AEC) / Universidad de Vic. Barcelona, España
Master en Arteterapia

La Bobina, centro de formación actoral. Barcelona, España
Curso Integral de Actuación para Teatro, Cine y Televisión

Tariqah. Barcelona, España

Taller del Sistema Laban: Análisis y Observación del Movimiento

Metáfora. Barcelona, España.

Diploma Inicial en Arteterapia

Universidad Panamericana

Licenciatura en Pedagogía

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Meifritz

Maestra de Sensibilización musical y Música para niños y bebés. Musicoterapia

Casa Maestra

Maestra de teatro y arte.

Marhnos

Taller de diálogo intra e interpersonal como parte del proyecto de liderazgo de la empresa.

Planear y realizar diferentes sesiones para la parte directiva con técnicas de arteterapia mediante distintos lenguajes artísticos.

Social 2

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Social				Fecha:
Tema: El tache				
Objetivos: Que el alumno reflexione sobre sus propias conductas y las relacione con las pautas que marca la sociedad expresando su sentir y pensar a través de la reflexión literaria				
Contenido: El tache				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad de aprender	Que el alumno reflexione sobre las implicaciones sociales del "tache" a partir de la lectura	Tolerancia Se entrega una hoja con el cuento: <i>tache al tache</i> , se lee en voz alta	10 min 10 min	Hojas impresas
Capacidad creativa	Que el alumno exprese sus ideas a partir de la reflexión de la lectura	Se pide a los alumnos que en un par de hojas dibujen la representación gráfica del cuento que acaban de leer y se muestra la representación del cuento original, comentamos.	30 min	Hojas, colores, plumones o crayolas
Comunicación escrita y capacidad para resolver problemas	Que el alumno identifique sus problemas y los de otros a partir de la relación con la sociedad.	El asesor pide que se elabore una lista: Me siento tachada cuando... Hablamos en grupo sobre el "tache" lo que significa socialmente, el asesor pregunta a los alumnos ¿cómo se sienten cuando son "tachados"? ¿ellos "tachan" a alguien?. Cómo afecta y predispone la sociedad al "tachar" ciertos comportamientos	30 min	
Comunicación oral	Que el alumno logre transmitir sus emociones a través de las palabras al explicar su dibujo	Se pide a cada alumno que comparta su dibujo explicando por que lo representó de esa manera	20 min	
Bibliografía: Alicia Molina, Ilustraciones de Carmina Hernández, <i>Tache al tache</i> , México, Artes de México, 2010				

Social 3

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD El arte		Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Social					Fecha:
Tema: La sociedad mirada a través del arte					
Objetivos: Que el alumno identifique y reconozca características de una sociedad determinada a través de las manifestaciones artísticas					
Contenido: MNH Castillo de Chapultepec, pinturas de castas					
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	
Capacidad de aprender	Que el alumno identifique las características de la sociedad a partir de las imágenes	Tolerancia Presentación con imágenes del MNH y el Castillo de Chapultepec, se comentan las imágenes resaltando las características sociales que se pueden distinguir a partir de las imágenes presentadas	10 min 15 min	Proyector	
Competencia artística, capacidad creativa, capacidad para resolver problemas	Que el alumno exprese un concepto a través del material, reflexione sobre la diversidad cultural de una sociedad y su transformación en el tiempo	Se entrega el material y se pedirá al alumno que prepare un collage de recortes que reflejen la sociedad de hoy haciendo énfasis en los diferentes rasgos que caracterizan físicamente a las personas	40 min	periódicos y revistas, tijeras, pegamento	
Comunicación oral y competencia artística	Que el alumno exprese sus ideas con claridad en relación a los conceptos de la sociedad mexicana de antes (castas) con la de ahora, identificando características de la sociedad actual	Se muestra al resto del grupo los trabajos explicando las características de la sociedad que se han querido reflejar en el collage de cada uno, se comentan con el grupo	30 min		
Observaciones: Ignacio María Barrera (1777) Pintura de castas Referencias: Visitar el Museo Nacional de Historia y el Castillo de Chapultepec					

Social 4

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Social				Fecha:
Tema: Expresión corporal				
Objetivos: Que el alumno utilice la expresión corporal como lenguaje y logre la empatía de los compañeros				
Contenido: Danza				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad de aprender	Que el alumno identifique la tensión muscular en su cuerpo	Tolerancia Se pide al alumno que elija un compañero y presionen sus manos uno contra otro, después con una pelota pedimos que se apriete primero con las manos, luego sentado con las rodillas, con los codos y con los pies notando que músculos se activan al hacer la actividad	10 min 10 min	Sillas
Capacidad de aprender	Que el alumno identifique diferentes tipos de expresión facial	Proponemos a los alumnos que hagan diferentes tipos de cara, una fea, bonita, enojada, de un monstruo, triste, contenta y observamos las caras de los compañeros	10 min	
Capacidad de aprender	Que el alumno identifique las acciones no locomotoras	Se realizan acciones sin moverse de sitio: flexionar y estirar, titiritar, balancear, aplaudir, bajar y subir, retorcerse	10 min	
Capacidad de aprender	Que el alumno identifique las acciones locomotoras	Preguntamos al alumno ¿cómo puedo alcanzar algo al otro lado del salón? Que intenten hacerlo ya sea caminando, corriendo, saltando, girando, arrastrándose, gateando, resbalando u otro	10 min	
Capacidad para resolver problemas, capacidad para relacionarse con los demás	Que el alumno trabaje en equipo, se comuniquen y resuelva los problemas que se presenten	Utilizando las acciones locomotoras y no locomotoras se pide a los alumnos hacer un conjunto de movimientos sincronizados con música en dos equipos, se presenta a los compañeros	45 hr	
Observaciones:				
Bibliografía: Gemma Calvet y Montserrat Ismael, <i>Danza Creativa</i> , España: CCS, 2011.				

Social 5

ABCD arte

Taller de acuarela impartido por Mónica Hoffman

Objetivos: Que el alumno conozca la técnica de acuarela y reflexione sobre las posibilidades que ofrece el retrato como reflejo de la sociedad

Curriculum de Mónica Hoffman

Taller de retrato impartido por Mónica Hoffman

Estudió Ciencias Políticas y Sociales en la U.N.A.M.

Estudios de arte español y dibujo en la Universidad Complutense en Madrid, España.

Retrato a la acuarela en la escuela de artes del Museo de Bellas Artes de Boston Mass., EUA.

Retrato a la acuarela con Ana Laura Salazar.

Abstracto a la acuarela con el maestro Taborga.

Taller con el maestro Nishisawa.

Taller con la maestra Cuka Rivas.

Es titular del taller de retrato a la acuarela del Museo de la Acuarela del Estado de México.

Social 6

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Social Tema: Música Objetivos: Que el alumno se integre con el grupo a través de la música Contenido: Ritmo				Fecha:
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad de aprender y capacidad creativa	Que el alumno aprenda a escuchar con atención e interprete lo que escucha	Tolerancia Se entrega al alumno el material y se pide que haga un dibujo basandose en los sonidos que escucha (el asesor ha preparado diferentes tipos de música para la actividad)	10 min 20 min	Hojas de papel, colores o plumones
Capacidad de aprender y competencia artística	Que el alumno identifique el ritmo y reflexione relacionando ideas con sonidos	Se pide al alumno que escuche (música previamente preparada por el asesor) y que anote el ritmo de la música con diferentes formas para los diferentes tiempos por ej. círculos y rayas. Se hace 2 veces para completar el dibujo	20 min	
Capacidad de aprender y competencia artística	Que el alumno identifique el ritmo y analice como es que se produce	Se pide al alumno que intente reproducir el ritmo escuchado en el sintetizador, pasan cada uno de los alumnos y los demás escuchan	20 min	Sintetizador
Capacidad de relacionarse con los otros	Que el alumno se integre con el grupo	Se reparten a los alumnos diferentes instrumentos (claves, pandero, maracas o similar) y entre todos intentamos crear sonidos sincronizados siguiendo una pauta	30 min	Diferentes instrumentos
Observaciones: Música instrumental de diferentes géneros como: clásica, cubana, africana etc.				

Ecológico 1

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte	Curso: 2013	Asesor:
Módulo: Competencia Ecológica				Fecha:
Tema: Cambio Climático				
Objetivos: Que el alumno identifique las características del cambio climático y reflexione sobre la responsabilidad que tiene para cuidar el medio ambiente				
Contenido: Weather Report				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
		ACTIVIDADES Tolerancia	10 min	
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie las imágenes	Se muestra una presentación con imágenes relacionadas con el cambio climático y se explica el concepto	15 min	Proyector
Capacidad de relacionarse con otros y competencia artística	Que el alumno observe y aprecie las diferentes imágenes y comparta su opinión con los compañeros	Se forman equipos de 3 personas y a cada uno se da el libro para observar durante unos minutos, los compañeros opinan entre ellos sobre lo que vieron	15 min	Libro de fotografías
Competencia artística	Que el alumno logre representar su idea a través de la fotografía	Cada uno de los equipos sale a los alrededores y escoge una manera de captar imágenes relacionadas con el cambio climático, tomando una serie de fotos	30 min	Cámaras fotográficas
Competencia ecológica	El alumno reflexiona sobre el respeto y la importancia del medio ambiente	El asesor prepara una presentación con todas las fotografías tomadas por los diferentes grupos y las presenta, cada grupo explica sus fotografías a los compañeros	20 min	Proyector
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Leer en voz alta información general sobre el Weather Report	10 min	Hojas impresas
Observaciones: Se pide como trabajo desde el principio del curso recolectar material que pueda ser reciclado o reutilizado para consolidar el compromiso con la preservación del medio ambiente y apoyar al desarrollo de la competencia ecológica				
Bibliografía: Fominaya Rodríguez, Alvaro. <i>Weather Report Cambio Climático y Artes Visuales</i> . Cabildo de Gran Canaria. 2008				

Ecológico 2

ABCD arte

Taller de arte y ecología " De ser árbol" impartido por Sandra Pani

Objetivos: Que el alumno tome conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, entender nuestra relación con la naturaleza y lo exprese a través del dibujo

Estudio con la Maestra Silvia H. González en su "Attelier" (de la Academia de Bellas de Brera de Milan, Italia y la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina) en la Ciudad de México 1973-1982

Estudio dibujo y pintura en el taller de Perla Krauze (M.A. de Chelsea Scholl of Art de Londres Inglaterra) en la Ciudad de México de 1984-1987

Estudio piano con la maestra Martella Lechuga de 1973- 1981, ingresa al Conservatorio Nacional de Música, Ciudad de México 1981-1982

Estudio música en el Conservatorio Nacional de Música, piano, Ciudad de México 1981-1982

Estudio dibujo y pintura en el taller de la maestra Teresa Cito, Ciudad de México 1984-1986

Estudio grabado con la maestra Eugenia Marcos en la Ciudad de México 1984-1990

Estudio en Studio Art Centers International en Florencia Italia, 1986-1987

Estudio en Chelsea School of Art en Londres Inglaterra 1988-1989

Estudio en La Escuela Nacional de Artes Plásticas, taller de hueco grabado de Jesús Martínez y María Eugenia Figueroa en la Ciudad de México 1989-1992

Trabaja como artista desde 1988.

Ecológico 3

Institución: Centro Comunitario Santa Fe	Asignatura: ABCD arte	Curso: 2013	Asesor:	
Módulo: Competencia Ecológica				
Tema: Naturaleza				
Objetivos: Que el alumno tenga un acercamiento a la naturaleza a partir de realizar un trabajo artístico				
Contenido: Naturaleza				
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Capacidad de aprender	Que el alumno conozca el "land art"	Tolerancia Se muestran algunas imágenes sobre arte relacionada con la naturaleza, como puede ser land art, pinturas de paisajes, esculturas de animales etc.	10 min	Proyector materiales naturales como hojas, piñas, palos, plantas, tierra Papel, colores, plumones o crayolas
Competencia artística, capacidad creativa, capacidad para resolver problemas	Que el alumno proponga una idea y resuelva los problemas que se presentan al diseñar con material natural	Con el material que se tenga se pide a los alumnos que realicen un diseño dentro de un espacio (caja) simulando una pieza de "land art" en pequeña escala	30min	
Comunicación oral, capacidad de aprender	Que el alumno se exprese y reflexione sobre el trabajo realizado	Se muestran los diseños al resto del grupo y se comenta sobre la dificultad de trabajar con material natural, lo difícil que debe ser practicar esta técnica artística y como podemos hacer arte y crear a partir de algo tan básico como la naturaleza.	15 min	
Competencia ecológica y competencia artística	Que el alumno tome en cuenta las características de la naturaleza y reflexione sobre su importancia y el goce estético que causa a la humanidad	Se pide a los alumnos que hagan un dibujo de un paisaje como lo imaginan en su mente puede ser figurativo o abstracto, del mar, montañas, algún animal, volcán, átomos etc.	30 min	
Comunicación oral	Que el alumno se exprese	Explicar al grupo los dibujos	10 min	
Observaciones:				
Bibliografía: http://casaecohabitada.blogspot.mx/2011/12/arte-ecologico.html				

Ecológico 4

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte		Curso: 2013	Asesor:
Módulo: Competencia Ecológica					Fecha:
Tema: Naturaleza					
Objetivos: Que el alumno tenga un acercamiento a la naturaleza a partir de realizar un trabajo artístico					
Contenido: Proyecto Cape Ferwell					
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	
Capacidad creativa	Que el alumno imagine una posible forma de manifestación artística	Tolerancia Se pide al alumno escribir tres ideas de cómo se piensa que un artista podría expresar su preocupación por el medio ambiente	10 min 10 min	Hojas y plumas	
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba y aprecie las imágenes	Proyección audiovisual: ruptura del glaciar Perito Moreno, aurora boreal, imágenes satelitales de la tierra, fotografías, pinturas etc.	20 min	Computadora y proyector	
Competencia artística y capacidad creativa	Que el alumno reflexione sobre "ver" y observar al buscar los diferentes colores y tonos en la naturaleza	Se pide al alumno que dibuje los colores que se pueden ver en el cielo tomando como referencia las imágenes vistas en la proyección, tratando de utilizar diferentes colores y combinaciones	20 min	Pintura, papel o cartón blanco y pinceles	
Competencia artística y capacidad creativa	Que el alumno tenga una experiencia estética y reflexiona sobre el color y lo que representa	Se pide a los alumnos realizar un pequeño dibujo de colores por cada estación del año, dividir una hoja en 4 partes o una pequeña para cada estación	30 min	Pintura, papel o cartón blanco y pinceles	
Comunicación oral, Capacidad de aprender por sí mismo a partir de su propia experiencia	Que el alumno se exprese, analice y sintetice al comparar todos los diseños	Compartimos con el resto del grupo los dibujos realizados en clase	20 min		
Observaciones:					
http://www.capefarewell.com/art.html					
Bibliografía: Buckland David. <i>Burning Ice Art & Climate Change</i> . London: Cape Ferwell, 2006					

Ecológico 5

ABCD arte

Clase

Taller de arte con reciclado

Objetivos: que el alumno desarrolle una pieza artística a partir de material reciclado reflexionando sobre la importancia de reciclar para no dañar al medio ambiente

Ver Curriculum Martha Kuthy en módulo corporal

Martha dirigió un taller de reciclado en el colegio Israelita dentro de sus años de docencia

Ecológico 6

Institución: Centro Comunitario Santa Fe		Asignatura: ABCD arte		Curso:	Asesor:
Módulo: Competencia Ecológica					Fecha:
Tema: Desperdicio industrial					
Objetivos: Que el alumno tome conciencia de la contaminación que produce el desperdicio industrial y como se puede reusar el material a través del contacto con las manifestaciones artísticas y el trabajo realizado en clase.					
Contenido: Vik Muniz					
CAPACIDADES DE PENSAMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	
Competencia artística, resolución de problemas	Que el alumno supere dificultades, pida ayuda si lo necesita y logre manifestar su idea a través del material	Tolerancia Cada alumno trae material que ha recolectado a lo largo del curso, se pide al alumno realice un trabajo de escultura utilizando su material, puede intercambiarse material con los compañeros y pueden ayudarse unos a otros	10 min 1 hora	Material de desperdicio industrial de diferentes tamaños como latas, botes, corcholatas etc.	
Comunicación oral, capacidad de aprender	Que el alumno se exprese y reflexione sobre el trabajo realizado	Se explican y comparten los trabajos realizados con los demás	20 min		
Competencia artística y capacidad de aprender	Que el alumno observe, perciba, aprecie y contextualice las imágenes presentadas	Presentación sobre esculturas y pinturas realizadas con material de desperdicio o acerca de ese tema, por diferentes artistas, opinión sobre las imágenes y reflexión sobre el daño del desperdicio industrial al medio ambiente	20 min		
Observaciones: http://www.vikmuniz.net/					

3.5 Rúbrica Dinámica

En el primer capítulo hemos mencionado las características generales de la evaluación en la educación no formal y los rasgos relevantes para esta investigación sin embargo, en este apartado definimos el tipo de evaluación que vamos a utilizar y presentaremos el instrumento que se aplicará para poder tener conclusiones sobre la eficacia del programa.

Hemos llamado al instrumento “rúbrica dinámica” ya que se trata de una combinación de una rúbrica pero con la variante de la evaluación dinámica que permite mayor flexibilidad y consideramos se adapta mejor a las necesidades del programa.

Es fundamental entender que la rúbrica es una “gráfica de evaluación entre maestros y alumnos. La rúbrica tiene en un costado de la gráfica los “criterios” que deben dominarse en la lección. Arriba se enlistan los “rangos” que servirán para evaluar el dominio de cada criterio. En la rúbrica también debe aparecer el valor numérico o verbal según la importancia de cada criterio”.⁹⁷ Por otro lado:

La evaluación dinámica es el “tipo de evaluación que equipara una sesión de evaluación a una clase, en el sentido de que, en el momento en que se está efectuando, el profesor/a ofrece a sus alumnos orientaciones o ayudas pedagógicas. Mas que de un instrumento propiamente dicho, se trata de una manera de evaluar que, utilizada en momentos concretos, puede rescatar a los alumnos de la indefensión y el inmovilismo que les pueden crear ciertas tareas de aprendizaje y evaluación [...] se identifica la ayuda ofrecida, se analiza de qué tipo de ayuda se trata, y se valora la manera en que los alumnos la utilizan.”⁹⁸

⁹⁷ López Frías *Op.Cit.* p.77

⁹⁸ Elena Barberá Gregori, *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*, Barcelona: Edebé, 1999 p.152.

Estos dos tipos de evaluación funcionan como soporte para establecer los indicadores y la escala de rúbrica obteniendo como resultado el instrumento que denominamos *rúbrica dinámica*.⁹⁹ Este instrumento se diseñó para estimar la mejora de cada alumno conforme avanza el curso, por esta razón se determinan las capacidades de pensamiento que se utilizarán en la clase como son: comunicación oral y escrita, capacidad de aprender, capacidad creativa, capacidad de relacionarse con el otro, capacidad de aprender y capacidad para resolver problemas.

Los resultados se complementan al evaluar la competencia artística que es la competencia que funciona como eje para el desarrollo de todo lo demás, de igual manera se valorará la competencia ecológica en el módulo correspondiente. Aunque la evaluación es cualitativa al final del curso completo podremos obtener una gráfica de la posible mejora por alumno ya que la escala permite observar con precisión el progreso que se determina en cada categoría.

Este formato será llenado por el asesor al término de cada sesión y se utilizará una hoja por participante de manera que, al final del curso, se podrá analizar la evolución que ha tenido cada persona y en qué rubro se presentan mayores áreas de oportunidad, también se espera obtener retroalimentación por parte de los alumnos.

Como complemento de evaluación final del programa, se considerarán los comentarios y sugerencias que surjan a partir de las observaciones de las sesiones tanto por parte del centro comunitario (directora general, coordinadora de educación y especialistas) como de docentes en arte y educación que asistan a las sesiones.

⁹⁹ Apéndice 2

Tomando en cuenta que las personas que laboran en el Centro Comunitario son quienes mejor conocen a los asistentes al curso, son las más adecuadas para identificar resultados en ellos. Así mismo un especialista en arte y educación puede aportar ideas, técnicas e información de contenido, de manera que se puedan incorporar sus comentarios para mejorar cada clase.

Por último, se invita a especialistas en otras áreas como psicología, trabajadoras sociales, terapeutas de lenguaje o cualquier otra disciplina que sirva para identificar áreas de oportunidad, observar y retroalimentar el programa. Aspiramos a tener información clara sobre la influencia que puede tener este planteamiento en la población que acuda al programa, desde quienes se inscriben mostrando interés, hasta quienes estén dispuestos a participar nuevamente; para lo cual será conveniente conocer los motivos por los cuales deciden regresar.

Quizá en una segunda edición en la oferta del Centro Comunitario se puedan plantear objetivos concretos de evaluación y posteriormente buscar resultados acumulables durante un cierto periodo que podrían dar información que arroje algunas cifras concluyentes.

Los resultados que se obtengan a partir de la evaluación serán de utilidad para decidir si se lleva a cabo una segunda edición del programa y cuales son las áreas de oportunidad. También servirá para analizar la posibilidad de expandirlo hacia otro público (hombres o niños) y si se requiere hacer modificaciones de alguna índole como en el horario o los días en que se imparte el curso.

Para terminar con el tema de la evaluación hay que mencionar que el tener resultados que evidencien el proyecto sirve como apoyo para conseguir fondos que a su vez pueden ser utilizados para comprar material, realizar visitas a museos o centros culturales y para cubrir gastos del curso. Por otro lado, el tener resultados palpables servirá para ilustrar a los interesados e invitados, ya sean artistas o docentes, como se desarrolló el programa y los logros que se obtuvieron.

Aunque el arte no va a resolver todos los problemas a los que se enfrenta la comunidad que asiste al CCSF se espera pueda contribuir a mejorar la calidad y el nivel educativo de la gente y que quizá a largo plazo se puedan mostrar resultados aplicados a una mejor calidad de vida.

Epílogo

El programa ABCD arte se imparte todos los miércoles de 10.30 a 12.30 de la mañana desde el mes de septiembre de 2012 y hasta el mes de junio de 2013 abarcando un ciclo escolar completo. El curso cuenta con 15 inscritos, 1 hombre y 14 mujeres que oscilan entre los 30 y los 75 años de edad y en promedio asisten 10 alumnos a cada sesión.

Aunque el Centro Comunitario cuenta con diversas clases como pintura y música no se contaba con un programa de esta índole, tanto a los directivos del centro comunitario como a los mismos alumnos les parece interesante la forma distinta de aproximación al arte que sugiere el curso y por lo tanto funciona de forma complementaria a la formación académica y de desarrollo que el Centro Comunitario Santa Fe ofrece a la comunidad.

Actualmente se realiza el registro de las actividades que se llevan a cabo en la clase, así como la evaluación a partir de la rúbrica dinámica en cada módulo que se ha propuesto en este escrito, de manera que se espera contar con resultados concretos al final del periodo escolar para así poder hacer un análisis detallado y pensar en un segundo curso como continuación de este o en abrir un segundo grupo en otro horario que vaya dirigido a una población diferente del centro, ampliando así los alcances del proyecto.

En poco tiempo las alumnas han mostrado interés y gusto por aprender sobre arte; la vida de los artistas, las diferentes técnicas que se utilizan, la historia relacionada con las piezas y la propia interpretación de las obras. De la misma manera han logrado

aprender a partir de la experiencia con los materiales y al experimentar lo que es trabajar “como trabajan los artistas”. Al compartir las experiencias con el grupo se han determinado los hallazgos más significativos hasta el momento que consisten en el ejercicio de valores como autoestima, solidaridad, respeto y tolerancia.

En un inicio hubo algunos inconvenientes en la clase por que algunas alumnas no se conocían entre ellas y al principio había poca participación, renuencia a trabajar con otros e incertidumbre y desconfianza hacia los objetivos del curso, sin embargo con el paso del tiempo estas sensaciones se han modificado y ahora se inclinan hacia un ambiente armónico y cordial entre las compañeras y de confianza y participación en el curso.

Otro obstáculo con el que nos hemos enfrentado ha sido el material ya que se intenta utilizar el material con el que se cuenta en el centro comunitario y en algunos casos sería mejor emplear una mayor cantidad de material o de mejor calidad, sin embargo se trata de obtener las mayores ventajas posibles para no desperdiciar y no utilizar recursos adicionales.

Un gran inconveniente a vencer es el absentismo al que nos enfrentamos, por diversas razones de índole personal las alumnas faltan a clases lo que interrumpe la continuidad del curso y se pierden de realizar las actividades con el material así como de escuchar los talleres de invitados si fuera el caso.

Conforme el tiempo avanza se hace notorio el incremento en la creatividad e imaginación, mejoran las diferentes formas de expresión oral y escritas, sobresale el entusiasmo por participar en las actividades y realizar los ejercicios de clase, incluso

surge la idea de formar una biblioteca itinerante de libros de arte y se inicia con la colecta.

Las experiencias sensibles que se han logrado en las clases han logrado un efecto de catarsis en los participantes muchas veces hasta resulta terapéutico en el sentido de lograr expresar las sensaciones y sentimientos que les va produciendo el trabajo con las manifestaciones artísticas y el reflexionar sobre su propia existencia a partir de las obras y las vidas de los artistas.

El despertar de la imaginación y la creatividad se ha desarrollado constantemente ya que en todas las sesiones es necesario emplear estas capacidades para la elaboración de los trabajos de clase. De la misma manera la percepción y la apreciación de manifestaciones artísticas empiezan a ser del interés de las alumnas al ir conociendo obras y artistas conforme avanza el curso, para medir estos alcances se utilizará la forma de evaluación de la que se ha leído anteriormente.

También ha sido evidente la mejora en expresión tanto oral como escrita que se presenta en los participantes ya que al principio era difícil que las alumnas participaran ahora hacen preguntas, comentan sobre el tema y dan su opinión que resulta de la reflexión a partir del ejercicio artístico que se realiza en las sesiones o de la información relacionada con la historia del arte que se proporciona en el curso.

Otra área de oportunidad en la que se ha visto avance es en la comunicación ya que se ha ido integrando el grupo y se da el apoyo mutuo realizando trabajo en equipo y apoyándose para resolver los problemas o complicaciones que se dan al enfrentarse a los materiales que muchas veces no son fáciles de manejar.

Un aspecto más que se está trabajando es el de la contextualización, en este sentido las alumnas han logrado identificar claramente periodos de tiempo y espacio y han logrado identificar características sociales de los diferentes momentos históricos. Este aspecto se seguirá trabajando a lo largo del curso y se espera poder lograr que se relacione el contexto con una situación específica, cualquiera que esta sea.

Frases como; “me siento liberada”, “salgo muy contenta”, “te estas moldeando a ti mismo”, “logré sentir la vida”, “esta clase ha elevado mi autoestima por que me ayuda a aceptarme como soy”, se dicen constantemente en las sesiones, esto nos hace pensar que el objetivo de desarrollar habilidades de pensamiento a través de la experiencia se irán cumpliendo paulatinamente al experimentar el mundo desde una perspectiva estética.

En el mes de junio de 2013 se montará una muestra pedagógica en el Centro Comunitario que incluirá trabajos realizados en el programa ABCD arte, esta muestra también servirá para documentar los resultados alcanzados en cuanto a trabajo manual que complementaran la evaluación del contenido y el proceso del curso mediante la rúbrica dinámica y las notas o comentarios que hagan los observadores e invitados que asistan a lo largo del periodo.

Se tiene como meta posterior publicar un escrito con los hallazgos obtenidos durante el curso, en las clases, el trabajo de investigación y el proceso adaptación de ABCD arte, pero sobre todo es de nuestro interés dejar testimonio de una experiencia basada en la relación arte-educación poco conocida y menos apreciada en el campo de la educación en general en México y que con el análisis de los resultados contribuirá

para poder reproducir experiencias semejantes que permitan la educación en los valores a través de la experiencia con el arte, un enriquecimiento a la visión de mundo y de vida y las posibilidades de una mejor calidad de vida en función de esta amplitud de relaciones a través de la cultura artística en nuestro país.

Este proyecto puede adaptarse a cualquier grupo de personas, ya sea dentro de la educación formal o no formal, únicamente habría que modificar contenidos dependiendo de las características específicas del grupo. Al ser un curso con teoría y práctica es de fácil comprensión y en realidad cualquier persona que sepa leer y escribir puede tomarlo. Las capacidades y competencias que se fomentan en este curso son útiles para la vida, para poder enfrentarla con más herramientas por lo que sus beneficios no tienen límite de edad o de nivel socio-económico.

Tanto por el impacto social al reforzar valores y actitudes, como el educativo al adquirir nuevos conocimientos se espera que este sea el primero de varios cursos que se puedan impartir en el Centro Comunitario Santa Fe o en alguna otra institución con intereses similares.

Apéndice 1

Antecedentes

Los cambios comienzan en 1950 cuando el gobierno del Distrito Federal determinó que la zona de Santa Fe, se utilizara como el basurero de la ciudad, asentándose ahí mismo la comunidad de pepenadores. Al ser expropiados los terrenos los pobladores invadieron las barrancas de Santa Fe, re acomodándose en las colonias 18 de marzo y Jalalpa El Grande entre otras. En esa época ya la población de Santa Fe alcanzaba los 90,000 habitantes, viviendo en hacinamiento y sin servicios públicos. De ellos el 62% eran menores de edad. Un hecho relevante es la instalación del campus de la Universidad Iberoamericana. La pobreza extrema convive con una clase en transición a la media baja y media. A mayor profundidad en la barranca más presencia de pobreza.

La urbanización es caótica y evidente el crecimiento anárquico. No existen espacios para esparcimiento público y el crecimiento del área es vertical. No hay lugares donde se agrupen los jóvenes. El adolescente es eminentemente gregario y las demandas a la Delegación por espacio deportivo son constantes. Ante este panorama surge el Centro comunitario Santa Fe, A. C como una respuesta de las instituciones, familias y empresarios de Santa Fe a las diversas necesidades de esa población asentada en la zona hace más de 25 años. ¹⁰⁰

¹⁰⁰ Folleto informativo 6 años de un compartir fraterno Resumen de actividades 2005-2011, p.2

Apéndice 2

RÚBRICA DINÁMICA		Fecha:	Asesor:
Nombre del alumno:		Módulo:	
Categoría / Escala			
Comunicación oral	No se expresa	Se expresa con dificultad	Se expresa con claridad
	Se esconde	Participa cuando se le pide	Participa por voluntad
Comunicación escrita	Gramática deficiente	Artícua ideas en frases	Escribe párrafos con fluidez
	Lenguaje pobre	Lenguaje suficiente	Lenguaje extenso
	Excesivas faltas de ortografía	Algunas faltas de ortografía	Pocas faltas de ortografía
Capacidad de aprender	Receptor pasivo de información	Hace preguntas y sugerencias	Participación activa
	No realiza investigación	Investiga cuando se le pide	Investiga por cuenta propia
	Falta a clase	Muestra interés	Muestra entusiasmo
Capacidad Creativa	Copia	Es ingenioso	Imagina, inventa
Capacidad para resolver problemas	Identifica problemas	Plantea problemas	Propone soluciones
Capacidad de relacionarse con los otros	Se aísla del grupo	Busca compañía	Hace amistades
Competencia artística	No trabaja con el material	Manipula el material	Trabaja con facilidad
	Observa las manifestaciones artísticas	Identifica las manifestaciones artísticas	Interpreta y reflexiona sobre las manifestaciones artísticas
	Percibe y aprecia las manifestaciones artísticas	Contextualiza las manifestaciones artísticas	Muestra sensibilización a partir del trabajo con el material
Competencia ecológica	No conoce el tema	Recicla, reusa, reduce	Entiende la importancia de cuidar el medio ambiente

Fuentes de información

Aguirre Imanol, *Teorías y prácticas de educación artística*, Universidad Pública de Navarra: Octaedro, 2005.

Armstrong Thomas, *Multiple Intelligences in the classroom*, Alexandria, Va.: Association for Supervision and Curriculum Development, 1994.

Arnheim Rudolf, *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona: Paidós Estética 22, 1993 (1989).

Barberá Gregori Elena, *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*, Barcelona: Edebé, 1999.

Blanco Ascensión (coord.), *Desarrollo y Evaluación de competencias en Educación Superior*, Madrid: Nancea, 2009.

Borrero C. Alfonso, *La educación permanente o no formal*, Simposio permanente centroamericano y caribeño sobre administración universitaria Republica Dominicana, Costa Rica y Guatemala. Primer seminario general 1990-1991 en cooperación con la asociación colombiana de universidades y el CIID de Canadá. Segunda unidad. Conferencia XXIX.

Castillo Arredondo Santiago y Jesús Cabrerizo Diago, *Prácticas de Evaluación Educativa*, Madrid: Pearson Educación, 2003.

Center for International Education, *Non-Formal Alternatives to schooling: a glossary of educational methods*, Hills House South, University of Massachusetts. Amherst, Mass. USA.

Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE)
www.uis.unesco.org/TEMPLATE/pdf/isced/ISCED_E.pdf

Eisner Elliot, *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona: Paidós Arte y Educación, 2004.

Gardner Howard. *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Transformaciones, 2003 (1993).

Gimeno Sacristán (Comp.) et al., *Educación por competencias, ¿Qué hay de nuevo?*, Madrid: Morata, 2008.

González Brito Adolfo Ignacio, *Formación Inicial Basada en Competencias*, Departamento de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de la Frontera: Temuco, Chile. Horizontes Educativos, Vol. 12, No 2: 37-41, 2007.

Hamadache, Ali, "La educación no formal: concepto e ilustración", en: *Perspectivas*, vol. XXI, núm. 1, 1991 (77), International Bureau of education, <http://unesdoc.unesco.org/> (Consultado el 10 de noviembre de 2008 a las 20:00 hrs.)

- Montessori María, *Educación para un nuevo mundo*, errepar, Buenos Aires, 1998.
- Kinsey, David C., “*Evaluation in Nonformal Education*”, issues in nonformal education, Center for International Education, University of Massachusetts, 1978.
- López Frías Blanca Silvia y Elsa María Hinojosa Kleen, *Evaluación del aprendizaje Alternativas y nuevos desarrollos*, México: Trillas, 2001.
- Naval Concepción, “Enseñar y aprender Una propuesta didáctica”, Navarra: EUNSA, 1ª ed. 2008.
- Palacios Lourdes, *Arte: asignatura pendiente un acercamiento a la educación artística en primaria*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2005.
- Pastor Homs, María Inmaculada, “Orígenes y evolución del concepto de educación no formal”, *Revista española de pedagogía*, año LIX, núm. 220, septiembre-diciembre 2001, pp. 525-544. Fuente Académica EBSCO host (consultado el 10 de noviembre de 2008 a las 10:35 hrs. Base de datos accesada a través de www.bib.uia.mx).
- Perrenoud Philippe, *Diez nuevas competencias para enseñar*, ESF éditeur: Paris, 1999, Biblioteca de Aula: México 1ª ed. 2004.
- Reforma Integral para la educación básica, acciones para la articulación curricular 2007-2012, p.38 consultado en <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/>.
- Programas de Estudio 2011, Guía para el maestro, Educación básica secundaria, artes. http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/artes/artes_visuales/pdf/ARTES%20SEC.pdf
- Secretaría de Educación Pública, *Las Artes y su Enseñanza en Educación Básica*, Serie: Teoría y práctica curricular de la educación básica, México, 2011. <http://basica.sep.gob.mx/seb2010/start.php>
- Vargas Leyva, Maria Ruth, *Diseño curricular por competencias*, México, Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería: 2008.
- Waisburd Gilda y Sefchovich Galia, *Expresión plástica y creatividad, Guía didáctica para maestros*, México, Trillas, 2ª ed. 1997.
- www.lavaca.edu.mx
- www.aavi.net
- www.conarte.com.mx
- www.lamatatena.org